



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

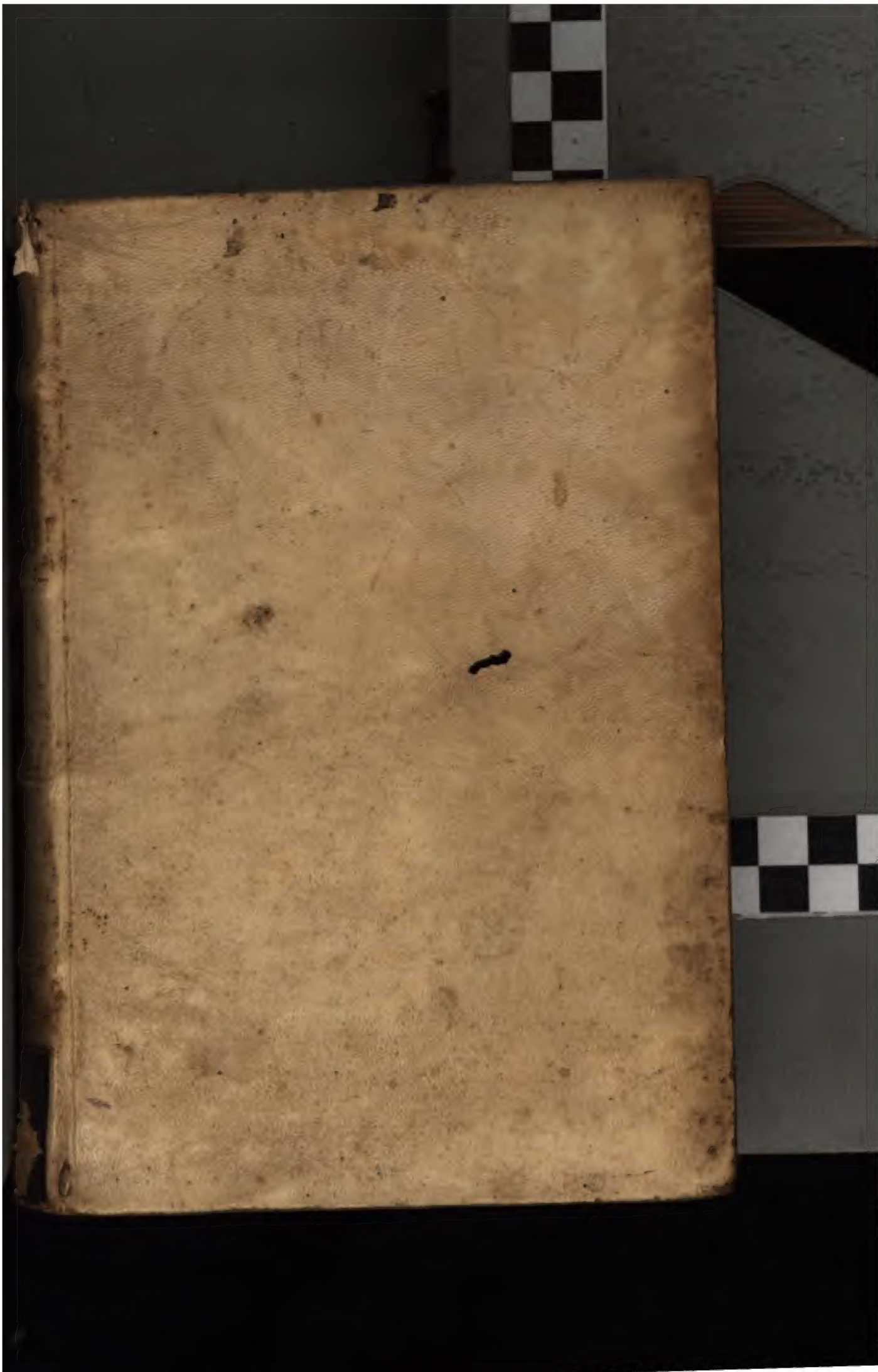
Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

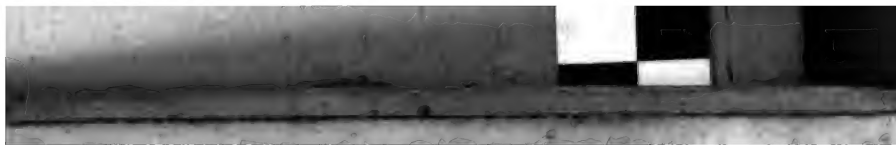
We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>





313









**R I M E**

**S C E L T E**

**D E'**

**POETI RAVENNATI**

*ANTICHI , E MODERNI DEFUNTI.*

**Aggiuntevi nel fine le Memorie Istoriche spettanti alle loro Vite , ed Opere Poetiche.**



**IN RAVENNA MDCCXXXIX.**

**Per Antonmaria Landi. Stampat. Camerale, ed Arcivesc.**

**CON LICENZA DE' SUPERIORI.**

285

*Parvum nihil tam est, quod gloriam parere non possit.*  
*Plinius.*

**Non è la gloria luminosa e chiara  
Nel molto che si scrive, il saggio, e 'l grande  
Anche nel poco eternità prepara.  
Benedetto Menzini Elegia IV.**

112  
A MONSIGNORE  
**MAFFEO NICCOLÒ**  
F A R S E T T I  
ARCIVESCOVO DI RAVENNA,  
*E Principe del S. Rom. Imperio*

Gli Accademici Informi di Ravenna.



E dalle Storie sì recenti, come  
più remote non solo delle più colte, ma an-  
cora delle Nazioni più barbare chiaramente  
raccolgesi quanto sia stato nobile, e profit-  
tevole l'uso, che fatto hanno della Poesia;

\* 2

non

non dourà alcuno stupirsi , se universalmente stata sia da tutti i popoli coltivata . Ed in vero se si considera la Poesia nella purità della sua prima istituzione , egli è più che certo , essere stata inventata per instruire gli Uomini nelle principali massime della Politica , nei precetti più sani della morale , e nelle verità più certe della Religione . Notissime sono le favole d' Amfione , che col suono della sua cetra fabbricato aveva le famose mura di Tebe , e del Tracio Orfeo , il quale colla dolcezza del suo canto le bestie più feroci renduto aveva mansuete ; nelle quali i Mitologi c' insegnarono avere questi due grandi Eroi dell' antichità colla forza dell' Arte Poetica persuasi gl' Uomini a vivere civilmente , quando che prima a somiglianza de' bruti nelle più orride selve occultandosi , ed imitandone i costumi , appena si distinguevano dalle fiere . Se poi al fine particolare di qualunque specie di Poesia la mente rivolga , ed allo scopo , che si prefissero i più illustri Poeti , ciascuno conoscerà non essere stata la loro principale intenzione di diletta- re , ma bensì di persuadere agl' Uomini come debbano acquistare la vera virtù , abborrire , e fugire il vizio , e superare le passioni ru- belli . Della medesima si servirono ancora i primi Maestri della vera Religione per im- primere più fortemente ne i cuori umani la

Di



v

Divina legge , e le lodi più eccellenti date all' Altissimo furono in diverse spezie di metro composte . E chi non fa quanto utili sieno i precetti per vivere rettamente , i quali si racchiudono nel Libro di Giobbe , e nei Proverbi di Salomone ? E pure non v' è chi dubbiti essere stati composti in versi , ed il primo , conforme il parere di alcuni , si crede disteso in Essametro Dattilico , e gli altri in Tetrametro Giambico . Il grande Legislatore Mosè dopo avere con tutto il popolo d' Israello a piedi asciutti passato il Mar Rosso , l' onde del quale ingojarono gli Egiziani , cantò le lodi di Dio con tutti gli Uomini da un lato , e Maria sua Sorella a suono di timpani formando un Coro gli rispose colle Donne dall' altro ; e 'l Rè Davidde cogli Autori de' Salmi seguì lo stesso metodo nel lodare l' Altissimo , lo che fu poi dalla Cattolica Chiesa approvato , ne sdegnarono i maggiori Dottori di Santa Chiesa , ed i massimi tra i Sommi Pontefici nella medesima esercitarsi .

Essendo pertanto così nobile la origine della Poesia , così proficuo l' uso , che dee farsi della medesima , e grandi i vantaggi , che possano dalla stessa ritrarsi , un nostro Concittadino , e Coaccademico ha raccolto gli avanzi di tante composizioni Poetiche Volgari de' Raven-  
nati defunti , li quali alle sue lunghe , ed

**VI**

esatte ricerche non hanno potuto occultarsi ,  
e volendo Noi renderle pubbliche colle stam-  
pe , acciocchè non abbiano la stessa sorte in-  
felice di tant'altre , che si sono perdute , ab-  
biamo determinato di dedicarle ad un Perso-  
naggio , il quale non solamente potesse gra-  
dirle , ma che per lo splendore de' Natali ,  
per cospicua Dignità , e per i propri meriti  
accrescesse alla medesima lustro , e decoro .  
Appena ne fu da Noi concepita la idea , che  
immediatamente ci si presentò la **VOSTRA**  
**SACRA PERSONA** , in cui la chiarezza  
del sangue , i diversi impieghi decorosamente  
sostenuti , ed il carattere di Nostro vigilan-  
tissimo , e beneficentissimo Pastore formano  
un Principe , che merita essere tra gli otti-  
mi annoverato .

**Nacque** in Toscana la illustre Vostra Prosapia,  
di dove si trasferì a Roma , indi a Venezia ,  
ed a somiglianza del Sole , che dovunque  
giunge a penetrare co' suoi raggi fa che cia-  
scuno partecipi de' suoi benefizi ; così da per  
tutto per le gloriose geste , e per le rare be-  
neficienze hanno i Farsetti renduto il loro no-  
me immortale . E per non ripetere ciò , che  
ne secoli più rimoti operarono nella To-  
scana , giacchè abbastanza da se stesso risplen-  
de , ci rivolgeremo a i tempi a noi più vici-  
ni , ed al presente , ne i quali ancora molti  
Soggetti ragguardevoli sono fioriti , ed ora  
pu-

pure fioriscono . Ed a chi non è nota la prudenza , dottrina , e pietà singolare di Antonfrancesco Vostr' Avolo , e di Maffeo Vostro Zio , i quali furono così benemeriti della Santa Sede per i rilevanti servizi alla Medesima prestati , che perciò commise al primo i più difficili affari , e premiò l' altro con decorosa Prelatura , e Chericato di Camera , e l' aurebbe ancora ornato della Sacra Porpora , se da intempestiva morte non fosse stato rapito . Ne quì potremo dire quanto hanno operato i Farsetti dopo essere stati tra Patrizi Veneti descritti per la Vostra illustre Repubblica ; non di Giangiacopo Vostro Zio , il quale rendette nella guerra di Candia celebre il nome suo ; non di Giuseppe suo fratello insigne Letterato , che alle Accademie , nelle quali fece ammirare il suo spirito , accrebbe decoro ; non di Filippo Vostro Padre glorioso specialmente ne' suoi figliuoli , cioè in Voi Prelato di tanto merito , ed in Antonfrancesco Vostro fratello di un credito singolare , e stima più che grande nella Vostra Repubblica , onde lo distinse col carattere di Cavaliere , al quale sarà eternamente obbligata per essere stato Padre di Filippo Patrizio ornato di sì nobili , e rare doti , delle quali n' è stata ammiratrice la Francia , e le celebrerà la nostra Italia : mentre altra facondia si ricerca per degnamente lo-

VIII

darli , e non sono capaci gli angusti limiti di questa Lettera per celebrarli .

Sono certamente questi pregi capaci d' illustrare qualunque cospicua Famiglia , e render degno dell' altrui lodi chiunque può de' medesimi gloriarsi : ma il Vostro Animo Nobile in essi non si è compiaciuto , che per accrescerli , onde se VOI molto dovete alla gloria de' Vostri Maggiori , Eglino acquistato hanno dalle Vostre illustri geste , e singolare virtù maggiore ornamento , a somiglianza di preziosissima Pietra in oro legata , la quale se da quel metallo qualche vaghezza riceve , essa però rende al medesimo pregio maggiore . E per dirne il vero se consideriamo la grandezza del Vostro animo , la molteplicità degl' impieghi , la Dignità del Grado , la Magnanimità delle Azioni , il zelo , e la pietà verso Dio , virtù , che non sono a molti comuni , ed in VOI in grado eccellente si trovano , manifestano chiaramente , che tra vostri celebri Antenati vi sete distinto . Ed acciocchè alcuno non creda esserci questi sentimenti da adulazione suggeriti , è duopo che col semplice sguardo si rivolga a quanto avete operato , ed allora negar non potrà verità così chiara , e palese . Appena dal Sommo Pontefice CLEMENTE XI. ornato foste dell' Abito Prelatizio , che volendo far prova del Vostro valore , e prudenza nel reg-

ge-

IX

gere i popoli vi dichiarò Governatore di Rieti . Ed oh quante gloriose memorie ivi di VOI stesso lasciate ! Ben si rammentano , e lo diranno i Padri ai loro Figli , e Nipoti , che generosamente col proprio danaro ci faceste godere i dolci frutti dell'abbondanza , allora quando dovevano per la mancanza de' viveri soffrire l'estreme miserie . Diranno che col Vostro ardente Zelo assicuraste i confini , che di continuo da Uomini empj , e nemici della pubblica pace erano molestati . Diranno , che di marziale coraggio armato vi opponeste a coloro , che colla forza minacciavano a Vostri popoli ostilità , e morti . Ne tratterà la Città di Fano quanto a di Lei vantaggio operaste , mentre alla medesima prefedevate : ivi restituiste , ed assicuraste la pubblica quiete estirpando quei semi di discordie , che in altri tempi prodotti avevano frutti funesti : ivi accrescete di considerabili somme d'oro il pubblico erario , il quale per alcuni accidenti era stato spogliato . E Roma stessa , la Metropoli dell' Universo ben si rammenta della Vostra prudenza , e zelo dimostrato nelle Congregazioni Concistoriali , della Fabbrica , della Visita , e di Propaganda , e celebrerà sempre la da VOI praticata attenzione , e splendidezza quando foste nella Morte d'INNOCENZO XIII. Governator del Conclave .

E



x

**E** dove mai la gran copia delle illustri Vostre operazioni ci ha trasportati, quasi che Noi dagli Esteri le dovessimo apprendere, quando questa Nostra antica Patria è stata, e sarà il Teatro più nobile, in cui abbiate fatto risplendere tutte le Vostre belle Virtù. Governaste VOI solo per molti Mesi questa Provincia in qualità di Vicelegato, e ciò eseguniste con tanta giustizia, e prudenza, che in tempi ripieni di calamità col consiglio, e coll' autorità impediste quei gravi, e quasi irreparabili disordini, che nel passaggio di Truppe estere dovevano dalla licenza de' Soldati temersi, e soffrirsi. Ma fu questo un puro preludio di quelle grandi felicità, delle quali ricolmar ci dovevate dacchè dalla Santa Memoria di Papa BENEDETTO XIII. foste con nove Vescovi con istraordinaria solennità, e pompa Ecclesiastica li xiv. Aprile MDCCXXVII. nella Metropolitana di Benevento consacrato Nostro Arcivescovo. Non potiamo qui descrivervi la gioja indicibile, che riempì l' animo di tutto il popolo di questa Città, giacchè le angustie del tempo, che ci siamo prescritti in questa lettera non ce lo permettono, e diremo solamente, che ciascuno di qualunque età, stato, o condizione si fosse non potè contenersi di benedire il Santo Pontefice, che eletto vi aveva, di celebrare le rare vostre doti, e predire, che  
do-

dovevate intraprendere , e compire cose tanto illustri , che altri appena aveva avuto il coraggio di formarvene nella mente la idea. Offerì il Clero all' Altissimo copiosi voti di Azioni di grazie per avere ottenuto un Pastore sì degno , dal quale prevedeva quanto doveva promoversi il Divin culto ; i poveri avendo acquistato un nuovo Protettore , e Padre inviarono ferventi suppliche a S. D. M. per la Vostra lunga conservazione , conciossiachè sapevano , che se alla amatissima Vostra Patria avevate fatto un ricchissimo dono per reprimere più facilmente la Potenza Ottomana , aureste ancora ad essi fatto provare gli effetti del Vostro cuor generoso ; ne inutili sono state le nostre ben fondate speranze , imperciocchè non vi è chi non veda ; e non ammiri la Vostra pietà , ed il Vostro ardente Zelo per la osservanza della Ecclesiastica Disciplina precedendo gl' altri col Vostro esempio ; ed a i poveri oltre i privati sussidi , e le coridiane Limosine apriste a Vostre spese nel tempo di due gravissime influenze una Speziaria per loro beneficio , e sollievo , del quale al presente ancora ne godono .

**B**astarebbero queste , ed altre Vostre illustri geste , che per non offendere la Vostra Modestia tralasciamo , per degnamente lodarvi , ma siccome un Anima grande quantunque le virtù , che sono ad altri comuni , lodi , ed

XII

ammiri , alle più difficili però , e più sublimi le sue mire indirizza , e non si quierà finchè non sia giunto al possesso delle virtù eroiche ; così VOI ad imprese straordinarie vi applicaste , nella perfezione delle quali si rendesse il Vostro Nome immortale . Uno de i principali pregi , pei quali ancora questa nostra Patria conserva qualche idea del suo antico splendore , non vi è chi non confessi consistere in alcuni preziosi avanzi di antichità , i quali fanno apparire qual fosse la sua primiera magnificenza ; ma , pure è duopo con rossore confessarlo , poco , o nulla da Nostri Maggiori si consideravano , e molti perciò infelicamente perirono , anzi agli altri pochi stata farebbe comune la sorte , se non avessero ritrovato un Principe , che dalle ingiurie del tempo , e dall' altrui negligenza gli avesse liberati . VOI , VOI sete desso , che per accrescere a questa Città il decoro raccoglieste tutte l' antiche Gentili , e Cristiane Inferizioni , le quali nel porre i fondamenti al nuovo Magnifico Tempio Metropolitano si scoprirono , e nel Vostro Palazzo Arcivescovile le collocaste ; ne di ciò foste pago , ma ancora e da particolari in Città , e da circonvicini luoghi altre ne procuraste , che tutte unite formano il Museo Farsetti da VOI perfezionato , e siccome da altri non fu tale idea formata , così sarà più illustre il suo Au-

tore . Non potendo ancora soffrire la grande confusione , che ritrovavasi nelle antichissime pergamene dell' insigne Archivio della Vostra Metropolitana , non solamente avete procurato difenderle dalle ingiurie del tempo , ma a persona capace ne avete dato l' incarico , acciocchè tutte siano rivedute , spogliate , e ordinate , e siccome in esse si racchiudono bellissimi lumi per illustrare la Storia Ecclesiastica , e quella della Nostra Patria , così tutti i Letterati non che Noi , vi saranno eternamente obbligati .

Ma sieno pur grandi , sieno pur sublimi le Vostre virtù , ed azioni da Noi puramente indicate , per le quali vi sete sopra tanti , e tant' altri innalzato , l' Augusta Mole del superbissimo Tempio Metropolitano farà a tutti inarcare le ciglia , ne sapranno credere a propri occhi , che un Prelato , il quale mentre abbondevolmente sollevava le miserie de' poveri , mentre ad altre grandi , e dispendiose opere trovavasi applicato , e specialmente nel diffendere i diritti , e le onorificenze della illustre sua Sposa , abbia potuto non perfezionare , ma formare la semplice idea di un Opera sì eccelsa , e sì magnifica . Altri alla medesima avevano indirizzati i loro pensieri , ma tutti dalla grandezza dell' impresa , e dalla quasi immensa quantità d' oro , che profondere in essa dovevasi , atter-  
riti

XIV

riti rimasero ; il Vostro cuor generoso solamente si è dimostrato superiore ad ogni difficoltà , onde con grande coraggio l'avete intrapresa , e colle ricche paterne Vostre rendite , che in essa senza alcuna riserva impiegate , la veggiamo ormai giunta alla sua perfezione . Palestarà questo nobilissimo Tempio a i presenti , ed a i futuri la Vostra munificenza , e pietà , e ciascuno esalterà fino alle Stelle il glorioso Nome del suo insigne Benefattore . Ma vani , ed inutili sono i nostri sforzi per adeguatamente lodarla , come pure tutte quelle rare doti , che adornano il Vostro Spirito , quindi lasceremo che si lodino da se stesse con maggiore efficacia , e ben VOI ne potrete essere un sicuro testimonio , imperciocchè chi le fa , e possiede prova in esse quel godimento , e ricompensa , che si trova dalle medesime inseparabile . Gradite pertanto PRINCIPE generoso questo nostro picciolo dono accompagnato dal vivo desiderio di palesare all' Universo tutto le Vostre beneficenze , e la nostra gratitudine , mentre vi preghiamo da Dio tutte quelle felicità , che a i Vostri grandi meriti sono dovute .





**V** Idit prò Ill<sup>mo</sup>, & R<sup>mo</sup> D. D. Maphaeo Nicolao Farsetto Archiepisc. Ravennae & Principe

**Philippus Bellardi S. Agnetis Praepositus imprimendorum Censor.**

*Imprimatur*

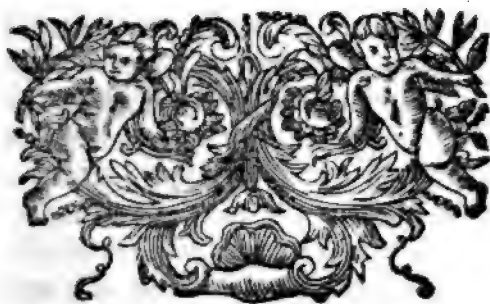
**Alexander Archid. Fabbri Vic. Gener.**

**Die 27. Augusti 1739.**

*Imprimatur*

**Fr. Eustachius Sirena Ordinis Praedicatorum  
Vicarius S. Officij Ravennae.**

\*\*\* ( I ) \*\*\*  
P R E F A Z I O N E .



*E' vari ed eccelsi pregi di questa antica Città , pe' quali può giustamente alle più illustri e gloriose paragonarsi , hanno molti celebri Scrittori non solamente Ravennati , ma esteri ancora con degna lode nelle loro opere favellato: e sebbene dir si potrebbe non avere i medesimi tra'asciato di riferire , e descrivere le sue principali prerogative ; sembra tuttavia , che avriano potuto dimostrarla ancora più illustre , se , come era d'uopo , avessero con maggiore accuratezza fatti risplendere que' Ravennati , che nelle lettere furono eccellenti . Nel leggere attentamente le storie di questi tali non mi è riuscito di ritrovare , che poco numero di Letterati , e di essi anche sì parcamente favellato , che non poteva conoscersi , quale stato fosse il lo-*



ro merito , e quanto obbligata fosse loro la Letteraria Repubblica . Parve a me allora molto difficile il credere , che in Ravenna usciti fossero alla luce que' soli Uomini dotti , che dagli stessi Scrittori vengono accennati ; e parve a me altresì , che maggiore dovesse essere il numero delle Opere a' medesimi attribuite : Quindi è che per mio disinganno ne cominciai la ricerca in Firenze , indi in Ravenna , e chiaramente conobbi quanto in questa parte la Storia Ravennate fosse imperfetta . Mentre io era in ciò applicato , mi capitavano alle mani molte rime de' nostri Poeti , le quali appoco appoco raccogliendo , in breve mi avvidi essere cresciute più di quello mi supponeva , ed in Roma poi continuando a fare maggiori ricerche , ne acquistai tante , che fu giudicato da Uomini in quest' arte peritissimi necessario far delle medesime una scelta , e renderla pubblica colle stampe , acciocchè se Ravenna non è stata inferiore a molt' altre Città nel numero , e qualità degli Uomini dotti , siccome spero farlo a suo tempo palese , così ancora possa gloriarsi di molti suoi figliuoli , i quali nell' Arte Poetica si sono distinti .

Altri motivi a ciò fare mi hanno ancor persuaso . Vidi io nelle antiche e moderne Raccolte di celebri Poeti , o non esservi Rime de' nostri Ravennati , o pochissime almeno . E perchè alcuni potrebbero supporre essere ciò accaduto per non aver avuto la Città nostra soggetti capaci di com-

\* \* ) ( III ) ( \* \*

parire al confronto degli altri; perciò era necessario dar alla luce le loro Rime, onde i Professori della Poetica giudicassero, se tante composizioni dovevano esser neglette, o riputata inutile la fatica di ricercarle. Non è però, se ben si divisan le cose, degli Esteri tutta la colpa: la maggiore è de' nostri Concittadini, i quali avendo dimostrato troppo poca premura nel far istampare, o almeno nel conservare le opere de' loro Maggiori, sono stati cagione, che molte di esse si sieno interamente perdute; e delle quali neppure la memoria sarebbe rimasta, se alcuni Scrittori non ne avessero fatta una qualche menzione. Quantunque però la maggior parte di esse composizioni abbia avuto l'esito che si è detto, non è però il numero di quelle che si ritrovano così tenue, che non meriti di essere considerato. Imperciocchè non hanno i Ravennati composto solamente Sonetti, Madrigali, Ballate, Sestine, o altre picciole cose; ma de' medesimi col beneficio della stampa si veggono Poemi Eroici, Tragedie, Pastorali, Commedie, Traduzioni di Poeti Latini, e non poche di simili cose si conservano Manoscritte. Acciocchè pertanto questi ultimi avanzi non abbiano la stessa sorte infelice, oltre gli altri motivi addotti di sopra, io gli ho qui raccolti per dare ancora agli Autori delle medesime questo contrassegno di gratitudine pel decoro, che hanno recato alla Patria le loro dotte fatiche, le quali se i discendenti loro vorran-



\* \* )( IV )( \* \*

no imitare , troveranno anch' essi a suo tempo chi al loro merito faccia la dovuta giustizia .

**Prima** però di portar sotto l'occhio de' Leggitori le Rime di que' Ravennati , che per buona loro ventura si son conservato , stimo debito di buon Cittadino il dare una qualche cognizione de' Poeti , l'opere de' quali l'età invidiosa ci ha rapite ; acciocchè se queste non possiamo scorrere con lo sguardo , e come si converrebbe ammirarle , sappiamo almeno chi fossero , e di che merito coloro , i quali co' Poetici loro studj questa Patria illustrarono . Egli è da sapersi pertanto , che dal principio della Poesia Italiana incominciarono i Ravennati a scrivere in verso volgare , e questo principio sembra potersi ripetere da quegli anni , in cui la Musa di Dante s' udì prima per l' Etrusche contrade , poi per queste nostre amenissime Campagne sì dottamente cantare . Imperciocchè sebbene nel compor Rime alcuni hanno Dante preceduto , pure , come Lionardo Aretino , il Crescimbeni , e tant' altri dimostrano , Dante è riputato di quest' arte il Maestro . E per vero dire non v' è chi ignori la gran disgrazia di Dante , il quale dalla Fazione più potente del Popolo Fiorentino fu non solamente privato di tutte le sue sostanze , ma ancora ad un perpetuo esilio condannato ; e perduto avendo ogni speranza di ritornare alla Patria , finalmente si ritirò nella Romagna . Appena ciò intese un Nobile Cavaliere Signor di Ravenna , il cui nome era Guido

\* \* )( V )( \* \*

do Novello da Polenta, siccome scrive Giovanni Boccaccio (1), ne' liberali studj ammaestrato, e che sommamente i valorosi Uomini onorava, senza aspettare di essere da Lui richiesto, con liberale animo gli offerì tutta l'assistenza; che sperar poteva da una persona, la quale sapendo quanto singolare fosse la sua virtù, bramava colle opere fargli conoscere l'alta stima, che del suo merito aveva. Segui la venuta di Dante a Ravenna nell'anno 1314., di che ne fa fede Vincenzio Carrari (2) nostro celebre Istoric, e Jureconsulto. E perchè Giammario Crescimbeni (3) cotanto benemerito della Volgar Poesia, nel parlare di Guido Novello l'ha fatto uscire della Famiglia dei Contiguidi, quando Egli nacque di Ostasio di Polenta, e diverse furono queste due illustri Famiglie; perciò Egli attribuisce al Polentino molte cose, le quali a Lui non appartengono, ed io ho stimato necessario di ciò indicare, acciocchè da questa confusione non nascano altri errori, e si correggano i primi.

Ora a questo dotto, e generoso Principe molto certamente debbono i Ravennati; imperciocchè non solamente Egli si rendette glorioso per la protezione, che offerì a quel gran Letterato, ma ancora perchè la nostra Gioventù sotto la disciplina  
di

---

(1) Boccaccio Vita di Dante cap. x.

(2) Carrari Istoria di Romagna anno 1314.

(3) Crescimbeni Vol. II. Par. II. de' Comment. alla Volg. Poef. lib. 1. num. 76.

\* \* )( VI )( \* \*

*di così insigne Maestro potè approfittarsi nell' arte Poetica , la quale di tal sorte ne' loro animi s' impresse, che felicemente la tramandarono poscia a' suoi Posterì, e presentemente ancora in molti con gran lode fiorisce . Di ciò ne fa chiara testimonianza il Boccaccio ( 1 ) dicendo : Abitò dunque Dante più anni in Ravenna sotto la protezione del grazioso Signore, e quivi colle sue dimostrazioni fece più scolari in Poesia , e maggiormente nella Volgare . Se i nomi loro pertanto , e le composizioni fossero a noi pervenute, troppo avrebbe Ravenna a gloriarsi ne' suoi Poeti ; ma quasi il tutto oscuro rimane . Dopo che Guido Novello ebbe fatto con solenne pompa da' Nobili Ravennati trasportar il Corpo del Defunto Poeta , che fece in un urna di marmo racchiudere , e l' ebbe, secondo il costume di Ravenna, con eloquente orazione lodato , procurò rendere eterna la memoria dell' affetto , che portato gli aveva nella famosa Raccolta veduta dal Boccaccio di composizioni fatte da' più celebri Poeti di Romagna in sua lode , tra le quali cosa probabile si è , che ve ne fossero alcune de' suoi Discipoli , che non avranno mancato di dare al loro defunto Maestro , ed al loro Principe questo sincero contrassegno della loro gratitudine , e stima ; ma essendo perita questa sì celebre Raccolta , mancano parimente quelle Rime , che potrebbero più d' ogni*

---

( 1 ) Boccaccio Vita di Dante cap. 12.

\* \* X VII X \* \*

ogni altra rendere ragguardevole la presente. La cagione per la quale al sepolcro non furono applicati gli Elogi, ad un peccato della fortuna, per servirmi delle parole del Boccaccio, dee attribuirsi; conciossiachè, come scrisse il Carrari, fu Guido Novello discacciato da Ravenna con Rinaldo suo Fratello da Ostasio Polentano nato di Bernardino, e dopo essere stato Capitano di Bologna ivi se ne morì nell'anno 1323. (1)

Ciò che non fece Guido Novello al Poeta lo eseguì il famoso Bernardo Bembo mentre era Potestà di Ravenna per la Repubblica Veneta; imperciocchè da Pietro Lombardo celebre scultore fece innalzare una nobile memoria al medesimo, che ancora al presente conservasi, in cui sopra l'Immagine di Dante coronato di Lauro scolpito in marmo si legge: VIRTUTI. ET. HONORI., e da un lato: OPVS. PETRI. LOMBARDI, e sull'Urna, che racchiude le Ceneri si vede l'Epitaffio, che fece Dante a se medesimo prima di morire, cioè:

S. V. F.

IVRA. MONARCHIAE. SVPEROS. PHLEGETONTA. LACVS Q  
LVSTRANDO. CECINI. VOLVERVNT. FATA. QVOVS QVE  
SED. QVIA. PARS. CESSIT. MELIORIBVS. HOSPITA. CA-  
STRIS

ACTOREM QVE. SVVM. PETIIT. FELICIOR. ASTRIS  
HIC. CLAVDOR. DANTES. PATRIIS. EXTORRIS. AB. ORIS  
QVEM. GENVIT PARVI FLORENTIA. MATER. AMORIS  
Nella sinistra parte della Cappella lasciò il suddetto Bembo la seguente memoria:

EXI-

---

(1) Rossi Stor. di Rav. lib. vi. A. 1323.

\* \* ) VIII ( \* \*

EXIGVA. T' MVLI. DANTE. HIC. MORTE. IACEBAS  
 JOVALLENTI. NVLLI. COGNITE. PENE SITV  
 AT. NVNC. MARMOREO. SVRNIXV. CONDERIS. ARCV  
 OMNIBVS. ET. CVLTV. SPLENDIDIORE. NITES  
 NIMIRVM. BEMBVS. M'VS INCENSVS. ETRV: CIS  
 HOC. TIBI. QVEM. IN. PRIMIS. HAE. COLERE. DEDIT  
 ANNO. SAL. ICCCCXXXIII. VI. KAL. IVN  
 BERNARDVS. BEMB. PRAET. AERE. SVO. POS

*E perchè ancora sulla fine del passato secolo richiedeva qualche restauro, quindi il nostro Senato lo fece riparare nella forma, in cui si trovava, ed alla destra della medesima Cappella vi fece porre in marmo la memoria.*

*Ma per seguire l'ordine da me incominciato, il più volte lodato Boccaccio di un Discepolo di Dante conservò la memoria nelle seguenti parole: (1) Raccontava un Valentuomo Ravignano, il cui nome fu Pietro Giardini lungamente stato Discepolo di Dante. Ora di questo Giardini quantunque parli pure con lode il nostro Carrari (2), io però non ho avuto la sorte di trovar cosa alcuna del suo. Non così debbo dire di un altro, che suppongo essere stato sotto la disciplina del Poeta, cioè di Ser Michino, o Minghino, o o sia Domenico figliuolo d'Ugolino Mezzani, nato di antica e nobile famiglia, la quale nell'anno 1140. tralle primarie s'annovera da Vincenzo Carrari. Quantunque il principale suo studio fosse quello della Giurisprudenza, onde insieme*

---

(1) Boccaccio Vita di Dante Cap. 15.

(2) Carrari Stor. di Romagna a. 1322.

\* \* ( IX ) \* \*

*me con Giovanni Gennari correffe gli statuti di Ravenna, con tutto questo non poco si dilettò della volgar Poesia, e delle sue Rime in alcuni Codici antichi manoscritti non pochi saggi si trovano, da' quali si sono levate quelle della presente Raccolta. Si conservano questi Codici da' dottissimi Signori Niccolò Bargiacchi in Firenze, e Giambattista Pagliarini in Foligno, i quali con somma gentilezza gli hanno a me comunicati. Il Codice di Foligno è il celebre Boccoliniano dal Signor Pagliarini acquistato. Questo Michino poi visse lungamente, e fu amico d' Antonio Beccari Poeta Ferrarese, a cui le sue composizioni indirizza. Di esso parla in due luoghi il Crescimbeni, ed indica i Codici, ne' quali sono le sue Rime. (1)*

*Prima di passar oltre stimo opportuno riferire, che non poca lode si acquistò un nostro Nobile Cittadino nella difesa di Dante, quantunque da pochi ciò sia stato osservato. Questi fu il Cavaliere Tucio dal Corno, il quale pubblicò colle stampe la Difesa di Dante fatta dal celebre Jacopo Mazzoni. Qual parte avesse Tucio in quest' opera si raccoglie dalla Dedicatoria della prima Parte fatta dal medesimo al Cardinale Ferdinando de' Medici: Egli è vero, dic' Egli, ch' ella non si è condotta a fine senza l'opera*

\* †

mia,

---

(1) Crescimbeni Stor. della Volg. Poes. lib. v. Clafs. 1. n. 55. pag. 407. Ediz. Rom. 2. e Comment. Vol. 17. lib. 1. Cent. 211. num. 36. pag. 26. Ed. Rom.

\* \* X X \* \*

mia , e conseguentemente s'io desidero d'essere conosciuto come partecipe di questa fatica , contuttochè io lo facessi con qualche ambizione , non lo farei però fuori del diritto della giustizia . Perciocchè io sono stato quello , che parte dalla sua viva voce , e parte da' suoi scritti ho raccolto tutto ciò , che in questo libro si legge , scrivendo il tutto di mia propria mano più d'una volta . Appresso io da principio invitai , e stimolai l'Autore a questa Difesa , alla quale egli non era troppo inclinato , avendo rivolto tutto il suo pensiero a' studi più gravi . *Dalle quali parole si raccoglie avere Tucio cooperato in molte maniere alla perfezione dell'Opera , sebbene al Mazzoni giustamente dee attribuirsi . Compose Tucio la lettera a' Lettori , nella quale narra i motivi , pe' quali si fece questa Difesa , e scioglie non poche difficoltà contro la medesima proposta . Intorno però a questo gran Letterato , del quale io qui fo rimembranza , così lasciò scritto il Padre Giulio Negri della Compagnia di Gesù ( 1 ) Tucio dal Corno Fiorentino dottissimo travagliò una erudita Difesa della Commedia di Dante fatta da Lui imprimere in Cesena sotto nome di Jacopo Mazzoni . Ma in queste poche parole chi non vede , che il P. Negri prende due sbagli . Il primo dicendo Tucio*

---

( 1 ) Negri Storia de' Scrittori Fiorent. f. 315.

\* \* ) ( X I ) \* \*

*cio Fiorentino , quando nacque in Ravenna di Vincenzo del Corno , e Silvia Masini il dì 30. Luglio 1543. , siccome da' pubblici Registri de' Battesimi si raccoglie ; e morì pure in Ravenna il giorno 10. di Ottobre 1615. , della qual cosa ne fanno fede i libri de' Morti della Parrocchia di S. Apollonia . Ma per maggiormente confermare questa verità offervo , che quando si fecero le prove della Nobiltà di sua Casa per prendere la Croce de' Cavalieri di Santo Stefano , il processo si formò in Ravenna , nel quale apertamente si dice Nobile Ravennate ; e Cosmo Medici II. Gran Duca di Toscana , mentre nell' anno 1565. Gennajo 18. lo dichiarò Cavaliere di Santo Stefano dice : Magnifico Viro Tucio a Cornu Vincentii filio Nob. Ravennat. , & S. Stephani Militi &c. : e finalmente nell' anno 1577. febbrajo 18. avendolo fatto i Cavalieri di Santo Stefano Procuratore Generale dell' Ordine così scrivono : Magnificum Dominum Tucium de Cornu de Ravenna &c. Questi ultimi documenti si conservano originali ed autentici da' Signori del Corno della stessa Famiglia di Tucio , i quali benignamente me li hanno comunicati . Serafino Pasolini (1) pertanto giustamente tra i Ravennati lo annovera . Il secondo sbaglio facendolo Autore della sovraccennata Difesa del Mazzoni , quando non solamen-*

† 2

te

---

(1) Pasolini Uomin. Illustri di Ravenn. lib. 3. cap. 7. pag. 80.



\* \* X XII X \* \*

to dal nostro Pasolini ciò si nega, ma dallo stesso Tuccio nella sua Dedicatoria. Ecco le sue parole fedelmente da me trascritte: La difesa non è mia, ma di M. Jacopo Mazzoni, che con saputa, ed autorità sua la dedicò, e la consacrò &c.

Ma tornando al novero de' Nostri Poeti, nel secolo decimo quinto cantò con molto applauso Armodio Aspini, di cui così scrisse il nostro Storico Tommaso Tomai (1): Fu molto eccellente nella Poesia Armodio Aspini, che, oltre molti bellissimi Poemi suoi, scrisse alcune Rime in lode di Madonna Aurelia Moglie di un Carlo disceso della Illustrissima Famiglia de' Manfredi. Nella Genealogia di questa Casa fatta da Francesco Sansovino (2) si trova Carlo figlio di Astore III., e fiorì circa il 1470., che forse sarà stato il marito di questa Aurelia; ma delle gloriose fatiche, onde Armodio meritò gli applausi del Tomai, e del Pasolini, nulla fuorchè il solo desiderio a noi presentemente rimane.

Prima che terminasse il secolo Jacopo, o Giambattista Alovissano dell' antica famiglia degli Alovissani di Ravenna era molto celebre nella Letteraria Repubblica, non solamente per essere un gran Filosofo, un dottissimo Teologo, e delle Sacre Scritture ottimo spositore, onde tra gli Eremitani

---

(1) Tomai Stor. di Ravenn. Par. iv. cap. 6., e Pasolini Luoghi Ravenn. lib. xii. pag. 104.

(2) Sansovino Famigl. Illust. d' Italia.

\* \* )( XIII )( \* \*

*tani di S. Agostino fu considerato per uno de' più ragguardevoli Maestri, ma ancora pel genio, che ebbe alle belle Lettere, ed alla Poesia. Per la qual cosa Marcantonio Sabellico suo grande Amico in molti luoghi fece a Lui degni elogi, anzi al medesimo mandar solea le sue Poetiche composizioni per sentire il suo purgato giudizio, di cui perciò così parla : ( 1 ) Intercedunt mihi multae cum Ravennate meo necessitudines, sed nulla major quam rei literariae, atque eadem a nostris studiis non aliena. Favet homo Divinarum Litterarum peritissimus supra quam dici potest nostratibus Litteris, qui in eo effectus hoc gratior est, quo minus multi sunt ejusmodi studiis imbuti, qui haec nostra mirentur, sed oderunt omnes Musas ad unum, oderuntque Musarum nomen, suntque in eos, qui id colunt animo infesto, ac propemodum hostili. Era adunque il nostro Alovisiano versato nell' Arte Poetica, ed avrà ancora probabilmente qualche cosa composta; ma del medesimo altresì in questo genere nulla è giunto alla mia cognizione. A questo secolo pure appartiene Francesco Sante, di cui nel fine del manoscritto delle Orazioni di Stefano Porcario nella Libreria di Classe conservasi il titolo delle sue Rime con tre soli versi, che qui riferisco, giacchè l' opera sarà forse perduta. Ed eccolo:*

*Qui*

---

(1) Sabellico lib. 12. lett. ultima.

\* \* X XII X \* \*

... dal nostro Pasolini ciò si nega, ma dallo stesso Tuccio nella sua Dedicatoria. Ecco le sue parole fedelmente da me trascritte: La difesa non è mia, ma di M. Jacopo Mazzoni, che con saputa, ed autorità sua la dedicò, e la consacrò &c.

Ma tornando al novero de' Nostri Poeti, nel secolo decimo quinto cantò con molto applauso Armodio Aspini, di cui così scrisse il nostro Storico Tommaso Tomai (1): Fu molto eccellente nella Poesia Armodio Aspini, che, oltre molti bellissimi Poemi suoi, scrisse alcune Rime in lode di Madonna Aurelia Moglie di un Carlo disceso della Illustrissima Famiglia de' Manfredi. Nella Genealogia di questa Casa fatta da Francesco Sansovino (2) si trova Carlo figlio di Astore III., e fiorì circa il 1470., che forse sarà stato il marito di questa Aurelia; ma delle gloriose fatiche, onde Armodio meritò gli applausi del Tomai, e del Pasolini, nulla fuorchè il solo desiderio a noi presentemente rimane.

Prima che terminasse il secolo Jacopo, o Giambattista Alovissano dell' antica famiglia degli Alovissani di Ravenna era molto celebre nella Letteraria Repubblica, non solamente per essere un gran Filosofo, un dottissimo Teologo, e delle Sacre Scritture ottimo spositore, onde tra gli Eremitani

---

(1) Tomai Stor. di Ravenn. Par. IV. cap. 6., e Pasolini Luoghi di Ravenn. lib. XII. pag. 104.

(2) Sansovino Famigl. Illust. d' Italia.

\* \* )( XIII )( \* \*

*tani di S. Agostino fu considerato per uno de' più ragguardevoli Maestri, ma ancora pel genio, che ebbe alle belle Lettere, ed alla Poesia. Per la qual cosa Marcantonio Sabellico suo grande Amico in molti luoghi fece a Lui degni elogi, anzi al medesimo mandar solea le sue Poetiche composizioni per sentire il suo purgato giudizio, di cui perciò così parla : ( 1 ) Intercedunt mihi multae cum Ravennate meae necessitudines, sed nulla major quam rei literariae, atque eadem a nostris studiis non aliena. Favet homo Divinarum Litterarum peritissimus supra quam dici potest nostratibus Litteris, qui in eo effectus hoc gratior est, quo minus multi sunt ejusmodi studiis imbuti, qui haec nostra mirentur, sed oderunt omnes Musas ad unum, oderuntque Musarum nomen, suntque in eos, qui id colunt animo infesto, ac propemodum hostili. Era adunque il nostro Alovisiano versato nell' Arte Poetica, ed avrà ancora probabilmente qualche cosa composta; ma del medesimo altresì in questo genere nulla è giunto alla mia cognizione. A questo secolo pure appartiene Francesco Sante, di cui nel fine del manoscritto delle Orazioni di Stefano Porcari nella Libreria di Classe conservasi il titolo delle sue Rime con tre soli versi, che qui riferisco, giacchè l'opera sarà forse perduta. Ed eccolo:*

*Qui*

---

(1) Sabellico lib. 1.2. lett. ultima.

\* \* (XVI) \* \*

*Fu Egli parimenti Autore di certa Sestina da Lui chiamata insolita, della quale ne do le due prime Strofe:*

*Ite occhi piangenti, ite sospiri,  
Ite deboli mani afflitte e perse,  
Ite voi stanchi piedi, et ogni senso,  
Ite voi consumate carne, et ossa,  
Ite per quella, che vi tiene il core,  
Ite lasciato a me l' ultimò fiato.  
Mostrate a Lei ben ciascun vostro lato,  
Ditegli un poco per pietà rimiri  
Madonna il tuo lasciato Servitore,  
In cui son tante piaghe aperte e terse,  
Che levar pur il capo non ha possa,  
Benchè sia molto in visitarle accenso.  
Mandati siamo per dolore immenso &c.*

*Molto maggiori furono le perdite delle Opere Poetiche composte da' Ravennati nel secolo XVI. Tra questi spiccò certamente Girolamo de' Re detto ancor Fornarino, Uomo eloquentissimo, a cui fu tanto a cuore l'imitare i primi Maestri della pura lingua Latina, che Paolo Manuzio (1) ne coltivò l'amicizia con lettere piene di stima; ed il Rossi (2), ed il Tomai (3) del medesimo con gran lode scrissero; ma le cose, ch' Egli compose, e di cui fa menzione ancora il Rossi suddetto oggi più non si trovano. Ebbe la stessa disgrazia*

(1) Manuzio lib. 11. lett. 3.

(2) Rossi Stor. di Rav. lib. 11. anno 1558.

(3) Tomai Stor. di Rav. Par. 11. cap. 8.

\* \* ) ( XVII ) ( \* \*

zia Ursicino Gordi figliuolo di Giambattista Dottor di Leggi. Questi da Giovane s' applicò in Bologna alla Giurisprudenza, ed alla Poesia, e sebbene nel fiore della sua età ivi lasciò di vivere, e fu seppellito nella Chiesa del Salvatore (1) aveva tuttavia alcuni bei Poemi terminati, che si conservavano dal fratello Vincenzio Gordi, siccome ne assicura il Tomai (2); ma questi tutti sono periti. Cantò pure il Dottor di Leggi Aurelio Marinari in ottava Rima, secondo lo stesso Tomai, (2) e quantunque altre opere sue stampate e manuscritte ci rimangano tuttavia, le Rime però si credono perdute. Che dirò io, per servirmi della frase del Tomai, (3) di Agostino Lunardi Cavaliere, ed Uomo per la sua dottrina molto famoso? Egli scrisse tante Rime, che se fossero tutte alle stampe renderebbero non meno stupore, che maraviglia a' Lettori; E pure del medesimo rimasti sono due soli Sonetti in questa Raccolta inseriti. E per non recare maggior tedio a' Leggitori, tacendo di tant' altri, di due soli Cavalieri farò menzione. L' uno di questi si è Giambattista Guicciardi figliuol di Pietro, e l' altro Giulio Brusamolini. Ora sebben costoro avessero fiorito in quel genere di Poesia, che noi diciamo Bernesca, e avessero scritto a Giovanni Mengini Poeta Lati-

\* † †

no,

---

(1) Carrari Stor. di Romagna all' a. 1409.

(2) Tomai Storia di Rav. par. 1 v. cap. 6.

(3) Tomai lococit.

\* \* )( XVIII )( \* \*

no, siccome a Giovambattista Pescatore Poeta Volgare; pure se il Carrari (1) non avesse delle loro fatiche parlato, ella è cosa certa, che fino il loro nome a noi rimarrebbe ignoto. Da tanti esempi pertanto conobbi essere necessario unire, e pubblicare le poche Rime ritrovate, acciocchè, perdendosi ancor esse, non si supponesse avere i Ravennati trascurata la Volgar Poesia con grave ingiuria di coloro, i quali la medesima hanno coltivato.

Dopo il picciolo Catalogo, che io ho fatto di que' Poeti, l'opere de' quali illustrarono già questa Patria, e tuttavia la illustrerebbero, se l'avara età per la maggior parte non le avesse a noi rapite; cosa necessaria a me sembra rendere ragione adesso a' Lettori, perchè nella presente Raccolta siasi da me inserite Rime di alcuni, i quali, o non sono nati in Ravenna, o ad altre Città appartenersi da molti si è creduto. E prima di ogni altro io parlerò di due valorosissime Dame, cioè di Barbara Cavalletti, e d'Ippolita Benigni: La prima delle quali quantunque certissimo sia dovere i suoi natali a Ferrara, l'altra essere uscita dalla gloriosa Famiglia della Penna; tuttavolta, poichè quella ebbe per marito Gaspare Lotti Ravennate, questa il tanto celebre nostro Muzio Manfredi, di cui in appresso ragionerò, sembra che Ravenna, dove esse vissero, e composero,

---

(1) Carrari Storia di Romagn. a. 1522.

\* \* )( XIX )( \* \*

fero , abbia tal ragione su di loro , che possa senza scrupolo , e senza taccia chiamarle sue . Nacque similmente in Portico luogo posto nella Romagna , e appartenente alla Toscana il famoso Ambrozio Generale del Santo Ordine Camaldolese , poichè dalla Nobilissima Famiglia de' Traversari già Signori di Ravenna , e di molti altri Luoghi della Romagna Egli vantava la sua Origine . Quindi è che nulla impedisce ch' Ei si consideri come Ravennate almeno originario ; tanto più che molto tempo non era , che i Traversari da questa lor Patria erano stati discacciati . Sono qui pure alcune Rime di Cristofaro , e Simone Paganelli : Questa Famiglia , benchè abiti a' tempi nostri in Castrocara , tuttavolta sino dall' anno 1200. trovasi registrata tra le Famiglie Patrizie Ravennate ; e avvegnachè Ella si sia trasferita nella suddetta Terra , ha goduto però , e gode gli onori , che si concedono a' nostri Nobili Cittadini . Anzi osservo , che Cristofaro , oltre essere stato marito d' una Dama Ravennate , in questa Città di vantaggio si trattenne per qualche tempo ; mentre nell' anno 1589. ai 7. di Settembre divenne Padre di un Figlio , a cui impose lo stesso suo nome . Ho parimente stimato di potere qui collocare alcune composizioni di Gabriello , e Jacopo Zinani suo figlio . La ragione , che a ciò fare mi ha mosso si è , che quantunque nati sieno nella nobile Città di Reggio di Lombardia , tuttavia sono eglino usciti dalla



\* \* )( XX )( \* \*

*Famiglia Ginanni, o Zinani, che in questa nostra Patria in molti rami divisa fiorisce. Questa verità viene confermata dallo stesso Gabriello, il quale non solamente conservò sempre buona corrispondenza co' Ginanni Ravennati, avendo dedicato al Conte Giuseppe le Rime diverse, alla Contessa Samaritana le Rime Lugubri, ma perchè ancora con particolari Sonetti lodò il Conte Marcantonio figlio di Baldassarre, mentre andava Ambasciatore al Pontefice Clemente VIII., il Conte Cammillo, quando si portò alla Corte Cesareica, ed altri. Similmente Egli in più riscontri si dichiara essere un Ramo de' Ginanni Ravennati, come apparisce dal Sonetto in lode di Monsignor Arcidiacono Ostasio, che quì pure ritrovasti, ed incomincia:*

*O de la stirpe Nostra, o di Te stesso.*

*Non men lume, che onor &c.*

*E nel primo verso dell' ultimo terzetto:*

*Io, che sono fra lor de' minor rami.*

*Di poi nella Ragione di Stato (1): Sono dic' Egli, più moderne, e più moderate le fazioni, che passarono in Bologna fra i Pepoli, e Malvezzi, in Brescia fra i Martinenghi, e gli Avvogadri, in Ravenna fra i Leonardi, e Rasponi, fra' quali io consigliarei sempre i miei Zinani a porsi neutrali, perchè chi non è capo è soggetto. Al testimonio di Gabriello-*

---

(1) Ragione di Stato lib. iv. pag. 127.

\* \* )( XXI )( \* \*

*briello si aggiunge quello di Vincenzo Antonio Sorella (chiunque Egli sia chi sotto un tal nome si cela) che così scrisse: (1) Ben è nato il Zinano in Reggio nobilissima Città in Lombardia di una Signora de' Calcagni Famiglia delle prime in quella Città di Nobiltà, e di ricchezze, e ben trae il suo origine da Romagna, dove oggi sono i Conti di S. Stefano, che ci vivono con molto splendore. Chiama Conti di Santo Stefano i Conti Ginanni di Ravenna, perchè essi fin d'allora erano padroni di quasi tutta la Villa di Santo Stefano. Se adunque i Ginanni di Reggio poc' avanti si erano separati da coloro, che fiorivano in Ravenna, conseguentemente a questa Città per origine appartengono. Nè veruno dee supporre essere le Famiglie diverse dal modo di scrivere il Cognome; imperciocchè va certamente scritto Ginanni, come portano tutti gli Storici di Ravenna, e così altri antichi autentici documenti. Ma perchè in Romagna, e in Lombardia la sillaba Gi si suole pronunziare come Zi, e così dicefi Ziglio, e non Giglio, Zirolamo, e non Girolamo, per lasciare altri infiniti esempi, quindi Zinanni, e non Ginanni si proferisce, e così secondo la pronunzia alcuni l'hanno scritto, e stampato. A questi succeda Brunoro Zampeschi non meno va-*

*lo-*

---

(1) Rispost. alle Opposizioni fatte all' Eracleide del Zinani.  
fol. 1 v. col. 2.

\* \* X XXII X \* \*

*loroso Capitano , che detto Cavaliere , il quale  
avvegnacchè nato in Forlimpopoli , della qual  
Città fu Signore , aveva però in Ravenna il suo  
Palazzo , dove abitavano que' di sua Famiglia;  
onde Matteo Vecchiazzani ( 1 ) in occasione del  
Cardinal Francesco Alidosio dice : in Ravenna  
il Cardinal di Pavia scavalcò a Casa del Zam-  
pesco Pompiliese vicino a S. Vitale , ove di-  
morava il Papa per più comodità . Il primo  
de' Zampeschi , il quale si trasferisse a Raven-  
na , ed ottenesse la dignità di Senatore fu Bru-  
noro Seniore , il quale ne' pubblici Registri , che  
si chiamano Libri delle Parti a i 13. di Novem-  
bre 1513. si trova tra i ventiquattro Senatori di  
Giustizia ; e di ciò pure ne fa fede il Rossi ( 2 )  
con queste parole : Quo tempore Civis Raven-  
nas factus , & in Senatum cooptatus , non-  
modo Ravennam habitatum venit , sed Lau-  
ram Pignattam Ravennatem duxit uxorem ,  
sepulcrumque sibi , suisque posteris in Divi  
Dominici posuit , & omnibus Senatoris , Ci-  
visque optimi muneribus perfunctus est . Da  
quel tempo in poi i Zampeschi come Ravennati si  
riputarono , onde ancora Brunoro Juniore tale  
dee dirsi . Di questo Cavaliere tanto più volen-  
tieri ho inserite alcune Rime , quantochè sebbene  
è notissimo il suo valore nelle armi , non so però  
che*

---

( 1 ) Vecchiazzani Stor. di Forlimpop. lib. xviii. pag. 245.  
( 2 ) Rossi Stor. di Rav. lib. ix. a. 1513.

\* \* )( XXIII )( \* \*

*che veruno gli abbia dato le lodi di Letterato, e Poeta, e perciò nell' avvenire come tale ancora sarà considerato.*

*Nella celebre Raccolta de' Poeti Ferraresi trovasi un Sonetto di Giulio Ferr., il quale è stato creduto Giulio Ferrarese, sebbene poi l' Autore si dichiara non aver potuto scoprire chi fosse. Io con molto fondamento posso supporre essere stato il nostro dottissimo Giulio Ferretti, giacchè ancora tra i manoscritti suoi, che sono nella Biblioteca Vaticana alle volte segnavaasi Julius Ferr., viveva circa que' tempi, si diletto di Poesia, quantunque assai più della Latina, che della Volgare. Da Essuperanzo Ferretti figlio di Giulio nacque Giulio Camillo, che Giulio Juniore si chiama nelle sue opere stampate, e nelle manoscritte della Vaticana. Fu chiamato a Siena col carattere di Lettor pubblico straordinario, e parimente fu aggregato all' Accademia degl' Introna- ti. Ritornato alla Patria fu nell' anno 1608. Dicembre 29. dichiarato Senatore; e nel giorno 14. di Settembre 1610. passò a miglior vita, e fu sepolito in San Giovanni Vangelista, dove pure riposa Monsig. Giampietro Ferretti Vescovo di Lavello. Da ciò chiaramente apparisce averlo il Crescimbeni indebitamente detto Sane- se (1), ess- sendo Ravennate. Credo però che al dotto Au-*

10-

---

(1) Crescimbeni Stor. della Volg. Poet. lib. iv. pag. 275. ediz. prima Rom.

\* \* )( XXIV )( \* \*

zore abbia dato motivo di commettere questo sbagli la Raccolta di Sonetti di diversi Accademici Senesi pubblicata da Gismondo Santi in Siena nell'anno 1608. , nella quale si ritrovano ventiquattro Sonetti del nostro Giulio Camillo. Non è questo però sufficiente argomento, perchè il Crescimbeni avesse potuto francamente così asserire, mentre a' giorni nostri, e ne' secoli passati sappiamo, che s'ammettevano ancora forastieri nelle più famose Accademie.

Al dottissimo Autore della Storia dell' Accademia Ferrarese sono debitore della notizia ricavata da' Registri della Università, che Bernardino Percivallo fosse Ravennate, ond' Egli così scrisse: ( 1 ) Bernardinus Percivaglio Ravennas J. G. celebris & Italicus Poeta; e perchè il Crescimbeni lo riputò Ferrarese ( 2 ), quindi Egli lo corregge, e lo stesso dee farsi all' Autore della Raccolta de' Poeti Ferraresi. Dopo questa cognizione ho avuto la sorte di scoprire altre cose degne di Bernardino, e di alcuni altri Percivalli i quali sono stati nella Poesia eccellenti. Curio adunque Percivallo figliuolo di Bernardino nelle Rime, ed imprese del Padre stampate in Ferrara in 8. da Vittorio Baldini 1588. fa l' apologia al medesimo contro coloro, i quali supponevano non essere proprio di chi pro-

---

( 1 ) Ferrante Borfetti Storia della Univerf. Ferrar. lib. 111. pag. 213.

( 2 ) Crescimbeni Comment. della Volg. Poes. Vol. 17. lib. 11. Cent. 7. n. 22.

\*(\*) ( XXV ) (\* \*)

*professa la Giurisprudenza applicarsi alla Poesia, e poi soggiunge:* Il perchè oltre il naturale incitativo, ed invito, ch'Egli ha in se stesso con tre altri suoi Fratelli anch'essi Dottori, e di prima col Padre famosissimo Leggista sentito, ha giustamente riconosciuto essere stata nell'antichissima Famiglia nostra de' Percivalli questo studio de' versi peculiare, e successivo, come nell'una, e l'altra lingua distesi si leggono diversi concetti degli illustri Signor Bernabeo Percivallo Avo del Signor Avomio, che con assai buona grazia cattedrando in questa Città nella professione di Filosofia del felicissimo Signor Leonello d'Este si guadagnò, e del suddetto Signor Avomio, e del Signor mio Zio il Cavalier Gabriele, che per Gentiluomo di Lettere da qualch'anno addietro il Serenissimo Gran Duca di Toscana Ferdinando Medici servì, e nell'età sua giovanile fu uno de' primi scolari di Filosofia in Padova riputato; e per tale dall'Illmo, e Rmo Cardinale Scipione Gonzaga Litteratissimo, e di Litterati sincero ricouro a' servigi di cotale studio all'immortalissimo gran Cardinal Ercole parimente Gonzaga proposto, del quale nelle sue Imprese in quella del Signor Conte Pompilio Collalto onoratissima testimonianza fa il Signor Girolamo Ruscelli dicendo così: Vidi io alcune stanze bellissime di Gabriele Percivallo

✠†††

Gio-

\* \* ) XXVI ( \* \*

Giovane veramente oltre il corso dell'età sua  
 miracoloso in ogni sorte di Lettere . Sicco-  
 me non dourà fare l'esercizio dell' Armi , ch'  
 Egli nell'età sua si può dir fanciullesca per  
 gl'improvvisi accidenti nella Città , e studio  
 di Siena fu necessitato a prendere , come quel-  
 le imparò , ed ultimamente tratto contro sua  
 voglia in Napoli ha esercitato : e tuttochè  
 Egli abbia avuta la mira a tributare spon-  
 taneamente qual Egli si trova , & a diletta-  
 re il Signor Principe D. Alessandro d' Este ,  
 come con la prima parte delle sue Rime l'  
 invittissimo Signor Cardinale Luigi di Este  
 suo Zio tributò parimente , e dilettò ancora.  
*Offervo di più , che nella Dedicatoria delle Ri-  
 me al Principe D. Alessandro d' Este dice che  
 quel tomo era il quinto delle sue Rime . Per  
 quante diligenze però abbia io praticato per ri-  
 trovarle , non m'è riuscito scoprir altro , che  
 le sue Rime Spirituali stampate in Ravenna in  
 4. da Francesco Tebaldini , e Lorenzo Zanotti  
 1589. dedicate al Colonnello Francesco Lunar-  
 di , dalle quali si sono levati i Saggi , che si  
 portano nella presente Raccolta . Stampò ancora  
 una Favola Pastorale in versi sdrucchioli intitolata  
 l' Orsilia nelle Nozze di Ferdinando Medici Gran  
 Duca di Toscana in 8. Bologna per Giovanni  
 Rossi 1588. , della quale parlano il Crescimbeni,  
 e Leone Allacci . ( 1 )* Ri-

---

( 1 ) Allacci nella Drammaturgia.

\* \* )( XXVII )( \* \*

*Rimane a me ora da discorrere del tanto celebre Poeta Muzio Manfredi per dimostrare com' Egli era veramente Ravennate, sebbene alcuni lo dicono di Ferento, di Rimino, o di Cesena. Da Fermo lo chiama Leone Allacci nella Drammaturgia, ma egli sbagliò dal titolo Accademico; conciossiachè dicevasi il Fermo Accademico Innominato di Parma. Monsignor Giusto Fontanini vuole che sia Riminese, onde nell' ultima edizione della sua Opera della Eloquenza Italiana così scrisse: (1) Afferma in un' altra lettera, pag. 129,, che Rimino è sua Patria, e non altra Città, e dovea ben Egli saperlo. Questa pertanto è la Lettera 160. al Cavalier Claudio Paci a Rimino, ma in essa non dice il Manfredi, che Rimino fosse sua Patria, ed ecco le parole: Entrai quivi nel gran Cortile del Palazzo, (di Nansi dove trovavasi) e veduto ridotto d' Italiani mi feci tra loro, ed era vi un Giovinetto di gentile sco aspetto, ed in abito da viaggio. Questi guardò me un buon poco fiso fiso, ed io Lui, siccome accade tra coloro, che non si sieno più veduti; e sentendomi a caso Egli nomare da uno di quegli altri, con faccia lietissima disse ver me, ed anch' in atto riverente. O quanto ho caro di veder V. S.; ed io, perchè? Ed Egli,*

\*††† 2

*Egli,*

---

(1.) Fontanini Eloquenza Ital. nella Biblot. Clafs. IIII. cap. 12. pag. 494.



\* \* ( XXVIII ) \* \*

*Egli, perciocchè in Rimino, ch'è mia Patria sentii dire dal Cavaliere Claudio Paci cose una volta di Voi da far venir desiderio della conoscenza vostra ad ogni gentil persona; e Signor Cavaliere di ciò sono io molto obbligato alla singolarissima cortesia di V. S., nè altro dico, se non che così fa chi troppo ama. Or chi non vede, che Rimino era Patria del Giovine, che discorreva con Muzio, e non del Manfredi? E pure il Fontanini non volle fare a ciò una minima riflessione per disingannarsi. So ancora, che il Confuso Accademico Ordito nel Gareggiamento Poetico stampato in 12. in Venezia da Barezzo Barezzi 1611. nell'indice degli Autori lo chiama da Rimino; ma di ciò non fo molto caso, mentre spesso seguono questi sbagli ancora a' giorni nostri nell'assegnare la Patria degli Autori. E se il Confuso ne fece un altro chiamando Stefano Guazzo Paveze, quando secondo il Crescimbeni (1) era da Casale di Monferato, medesimamente potrò io dire, che assegnando Rimino per Patria a Muzio abbia Egli equivocado.*

*Parlano con maggior fondamento coloro, che lo dicono Cesenate. In fatti scrivendo il Manfredi al P. Maestra Apollonia Pains (2), e lodando la Difesa di Dante fatta da Jacopo Mazzoni,*  
rin-

---

(1) Crescimbeni Comment. Vol. IV. lib. II. Cent. 2. n. 10. pag. 84.

(2) Manfredi Lettera 100.

\* \* \* XXIX \* \*

*ringrazia il Cielo, che alla Città di Cesena, mia Patria ha dato un Uomo d'intelletto Divino, e di sapere quasi incomparabile; e nella lettera al Mazzoni (1) chiama la Città di Cesena Patria Nostra. Con buona pace però di chi corredato da questi due passi del Manfredi porta l'opinione esser lui Cesenate, io dico, che la cosa non pare che così sia. Il motivo pel quale detto Poeta chiama Cesena sua Patria si raccoglie da quel tanto, che il medesimo scrisse al Conte Giuseppe Gottifredi Cesenate (2) in occasione, che per la rara dottrina del Gottifredi, e Mazzoni paragona Cesena ad Atene, e all'antica Roma, indi conchiude: Ed io perciò vado altiero, e superbo di esservi solamente nato. Nacque adunque solamente Muzio in Cesena, e perciò Patria la chiama, il che ha potuto indurre alcuni a riputarlo Cesenate; tra quali il Crescimbeni (3), e l'eruditissimo Signor Marchese Maffei (4) Il Crescimbeni però ne' Commentari pubblicati dopo la Sturia, avendo forse meglio considerato questo punto, da Ravenna espressamente lo chiama (5), sebbene c. d. si trova alterato nell'Edizione di Venezia fatta da Lorenzo Basiglio; onde può dirsi che Egli ab-*  
*han-*

---

(1) Manfredi lettera 187.

(2) Manfredi lettera 192.

(3) Crescimbeni Stor. della Volg. Poes. lib. V. Cl. II. n. 9. pag. 415.

(4) Maffei Teatro Ital. Vol. II. prefaz. alla Semiramide.

(5) Crescimbeni Comment. Vol. IV. lib. II. n. 33. pag. 75.

\* \* )( XXX )( \* \*

*bandonasse la sua prima opinione . Nè all' asserzione del Marchese Maffei si accomodarono già gli Autori del Giornale de' Letterati d' Italia ( 1 ) ; imperciocchè riferendo Essi gli Autori delle Tragedie del Tomo 11. dicono: Semiramide di Muzio Manfredi Ravennate .*

*Due altre ragioni furono prodotte dal Crescimbeni nel primo luogo citato, che persuadono il medesimo Manfredi non appartenere a Ravenna . La prima si è , che Cesare Bezzi Ravennate nella celebre Raccolta in morte di Cristina Racchi Lunardi stampata in Ravenna nell' Indice degli Autori dice : Muzio Manfredi Cesenate ; E l' altra , che niuno Storico di Ravenna , e specialmente il Rossi l' ha collocato tra gli Uomini illustri della nostra Patria . Queste difficoltà però facilmente si sciolgono ; mentre se Cesare Bezzi lo chiama Cesenate non errò , perchè Muzio nacque in Cesena ; ma non per questo negò Egli essere per altri capi Ravennate . Confermo ciò coll' autorità di Gervasio Acquarello , che contrappongo al Bezzi , il quale avendo fatta una Orazione , e Raccolta di Rime di nobili , ed elevati ingegni Ravennati in Morte di Vincenzo Lunardi , com' Egli dice nella Dedicatoria al Cavalier Giacomo Lunardi stampata in Ravenna in 4. per gli Eredi di Pietro Giovanelli 1604. , tra questi Poeti colloca ancora Muzio Manfredi .*

*Se*

---

( 1 ) Giornale d' Ital. tom. xxxv. art. 15. pag. 530.

\* \* )( XXXI )( \* \*

*Se poi Girolamo Rossi non ha parlato di Lui , non è maraviglia , mentre d' altri Uomini insigni non ha fatto altresì menzione , e specialmente di Tommaso Tomai Storico di Ravenna , e Poeta suo contemporaneo ; laonde per suoi particolari motivi avrà potuto medesimamente tralasciare il Manfredi . E se il Rossi lo passa sotto silenzio , non così ha fatto il detto Tomai ( 1 ) : Della Famiglia de' Manfredi , dice Egli , già Signori di Faenza vive oggidì Guidaccio Manfredi nostro Ravennate Giovane molto intendente nella Scienza Legale , e Muzio Manfredi connumerato all' età nostra tra li buoni Poeti volgari , ch' oggidì in Italia si trovano , siccome tuttavia ne fanno testimonianza alcuni Componimenti suoi , che non senza gran lode di esso si vedono alla stampa . Ravennate pure lo chiama il Pasolini ( 2 ) dallo stesso Crescimbeni citato , onde non so capire , come poi dicesse , che di Lui non parla verun nostro Storico . Non sono però stati questi soli , che tra gli Uomini illustri di Ravenna l' abbiano collocato , ma altri Scrittori ancora , i quali per dire ciò non avevano altro motivo , che la verità . Stefano Guazzo nella Ghirlanda della Contessa Angela Bianca Beccaria stampata dagli Eredi di Girolamo Bartoli in Genova in 4. 1595. porta al-*

---

( 1 ) Tomai Storia di Rav. par. iv. cap. 6.

( 2 ) Pasolini Uomini Illust. di Rav. lib. 111. cap. 6.

\* \* )( XXXII )( \* \*

*alcune Rime di Muzio, del quale atla pag. 452. così scrisse : Principale ornamento non dico della Famiglia Manfredi , e di Ravenna sua Patria , ma di tutto il Mondo fiorisce con immortal fama in mezzo ai più elevati Spiriti , e rende maraviglioso odore di varie Scienze , ed in spezie di Poesia . Nell' anno 1601. in occasione del Capitolo Provinciale celebrato in S. Niccolò di Ravenna da' Padri Eremitani di S. Agostino , il P. Maestro Gregorio Caldeo Veronese recitò una orazione Latina de Laudibus Ravennae stampata in Rimini nello stesso anno da Giovanni Simbeni , dove parlando de' dotti Ravennati , che allora fiorivano , dopo il Rossi così dice : Mutius Manfredus Poeta celeberrimus , cujus extant Poemata permulta edita , quae ingenii ipsius , & excellentiae specimen non vulgare tradunt . E poteva ciò francamente dire a' Ravennati il Caldeo , mentre già il Manfredi erasi restituito alla Patria , anzi forse si trovava presente alla medesima orazione , poichè in quell' anno stando in Ravenna diede il suo Contrasto Amorofo a Giacomo Antonio Somasco , che in Venezia nell' anno seguente lo pubblicò , e di Ravenna fa la Dedicatoria delle Cento Donne Ravennati , e delle sue Lettere , avendo adempiuto quanto fino dall' anno 1591. promesso aveva a Girolamo Rossi nella lettera 217. , che così incomincia : Ognora desidero d' essere a Ravenna per godere gli Amici ,*

\* \* ( XXXIII ) \* \*

ci , per dimorar fra' Parenti , e per quietar-  
mi , che n'è ben tempo omai . *I Parenti di*  
*Muzio in Ravenna erano Guidaccio Manfredi*  
*suo Zio , al quale scrive la prima sua lettera ;*  
*Suor Zenobia Manfredi sua Cugina Monaca in*  
*Santo Stefano , alla quale promette dare in edu-*  
*cazione sua Figlia Verticordia , come poi seguì ;*  
*Anna Zavoni Moglie del celebre Gioacchino To-*  
*mai , la quale da Lui vien chiamata sua Cugina*  
*nella lettera 356. E quantunque per qualche a-*  
*me ignoto accidente Egli nascesse in Cesena , fu*  
*però ne' suoi più teneri anni ricondotto a Raven-*  
*na , dove fu educato ; della qual cosa chiara-*  
*mente parla ad un suo carissimo Amico nella let-*  
*tera 164. Finalmente vi avviso , che tosto*  
*non pure ci rivedremo , ma più non ci sepa-*  
*rerà cosa alcuna , altro che la morte . E*  
*rinova la memoria degl' innocenti giovanili dilet-*  
*ti , ch' Egli godette co' Giovani suoi coetanei ,*  
*tra' quali uno fu Timoteo Spreti , al quale indi-*  
*rizzò la lettera 112. , dove dice : Fra i Gen-*  
*tiluomini , che per compagni carissimi ebb' io*  
*nella mia giovinezza , Voi foste uno de' princi-*  
*pali . Non è dunque da stupirsi , se i lodati*  
*Scrittori danno a Muzio Ravenna per Patria ,*  
*e se ciò alcuni dopo la morte del medesimo han-*  
*no confermato ; cioè Girolamo Ghilini ( 1 ) ove*  
*dice : è nato di Nobile Famiglia , e la sua*

\* † † † †

Pa-

---

( 1 ) Ghilini Teatro degli Uom. Illust. pag. 172.

\* \* )( XXXIV )( \* \*

*Patria è Ravenna Città principale di Romagna. E se finalmente Giorgio Viviani Marchesi (1) Ravennate lo chiama, e come tale perciò mi persuado, che dagli altri ancora sarà riconosciuto. Ma egli è ormai tempo, che dopo tanti altre notizie al Lettore avanzate lo faccia consapevole altresì di quelle Accademie, che essendo nella Città nostra in tutti i tempi fiorite, furono per conseguenza la principale cagione, onde Ravenna rimanesse illustrata, e noi avessimo la ricca suppellettile di composizioni poetiche per fornire la presente Raccolta. Nell' anno pertanto 1572. era già in Ravenna l' Accademia de' Selvaggi, della cui origine così scrisse Giulio Morigi Cancelliere tra' Selvaggi detto l' Abbandonato nella dedicatoria d' una Orazione, e di alcune Rime de' Selvaggi nella Creazione del Pontefice Gregorio XIII. stampata in Bologna l' anno 1572. da Alessandro Benacci: Sono non pochi giorni, che nella Città di Ravenna fu fatto un ridotto, per non dire Accademia, d' alcuni Giovani Ravignani, Giovani di qualche studio, e di qualche ingegno, dove sì negli andati tempi, come anco al presente si sono avuti, e si hanno ragionamenti intorno l' Arte dell' Oratore, e del Poeta. Fu chiamato Ridotto di Selvaggi, come di persone raminghe, e perdute,*  
*Men-*

---

(1) Marchesi degli Uom. Illust. della Gallia Togata lib. xi. cap. 8. pag. 103.

\* \* )( XXXV )( \* \*

*mentre dagli Oziosi allontanatisi, si ritirarono in un luogo opportuno per coltivare l'ingegno colle belle arti. Pochi anni dopo ritrovo la origine dell' Accademia degl' Informi, cioè dell' anno 1583., che così descrive il nostro Storico Girolamo Rossi: (1) Accademia quoque instituta, est, in qua de politioribus, philosophicisque rebus ageretur. Haftenus in eam praeter nostrates cooptrati sunt non Provinciales modo Viri doctissimi Ariminenses, Caesenates, Faventini, Bagnacaballenses, Massenses, sed Mediolanenses plerique, Cremonenses, Ferrarienses, Picentes, Spoletini, Evolitani, Cajetani, & Siculi. Primus ejus conventus habitus est vii. Kal. Junij, qui dies propter anniversariam ejus diei quo Christus Jesus ascendit in Coelum memoriam celeberrimus fuit in Aedibus Gasparis Lotti J. C. Ravennatis. Adfuere Christophorus Archiepiscopus, Joannes Pellicanus Provinciae Praefes, Magistratus, frequentesque praeterea nobilitate, ac doctrina insignes Viri. Primacchè il Secolo terminasse circa il 1591. Pasolina Pasolini figlio di Niccolò istituì una nuova Accademia in sua Casa, che si chiamò degli Ombrosi, della quale così Serafino Pasolini lasciò scritto. (2): Pasolino Pasolini aprì nella*

\* † † † † 2 di

---

(1) Rossi Stor. di Raven. lib. xl.

(2) Pasolini Lustr. Ravenn. lib. xlii. pag. 9.



\* \* ) XXXVI ( \* \*

di Lui Casa un Accademia di belle Lettere, elegendo per protettore di quella S. Pietro Damiano . L'impresa era un Ombra con un motto *in Umbra virtus* . In questa non solo con Accademico stile si recitavano discorsi , e Sonetti , ma si proponeva ogni volta un punto di difficoltà di Storia Sacra , e Profana da decidere ognuno , dicendo brevemente il suo parere . *Quasi sul principio del Secolo XVII. era stata introdotta in Ravenna l'Accademia de' Travagliati.* Ciò si deduce dalla seguente Raccolta stampata da Pietro de' Paoli , e Giambattista Giovanelli in 8. nell' anno 1618. Gl' Imenei de' Molto Illustri Signori Cesare dal Sale , e Margarita Monaldini celebrati da diversi compositori . La Raccolta fu fatta dall' Inquieto Accademico Travagliato di Ravenna , ed in essa sono molte Rime di questi Accademici , come pure degl' Informi . Jacopo Guaccimanni nell' anno 1623. institut un altra Accademia , della quale così parla il Crescimbeni (1) nell' anno 1623 in Patria aprì nella propria Casa una nobilissima Conversazione , o Accademia di nobili ingegni , la quale per renderla più cospicua , e dilettevole accompagnolla coll' ornamento della Musica , essendo Egli non solo erudito in quest' arte a  
suf-

---

(1) Crescimbeni Comment. della Volg. Poes. Vol. II. Par. 11. lib. v. n. 22.

\* \* )( XXXVII )( \* \*

sufficienza , ma eccellentissimo Sonatore di varj generi d'istrumenti ; e perchè tra gli altri studj ameni , de' quali era vaghissimo , il primo luogo il teneva in Lui la Volgar Poesia , per soddisfar al suo genio diede l'anno presso alla luce una Raccolta di Sonetti de' più celebri Autori di que' tempi . *Quale applauso abbia ottenuto questa Raccolta facilmente apparisce dall'essere stata lodata da Giampietro Crescenzi ( 1 ) , dall'Autore delle Glorie degl' Incogniti , ( 2 ) , e da Angelico Aprosio . ( 3 )* Di altra Accademia di belle Lettere istitutore fu il dottissimo P. D. Girolamo Bendandi di Ravenna Abbate di S. Vitale, pubblico Professore di Sacra Scrittura in Padova , il che seguì circa l'anno 1657. , e della quale così scrisse il Pasolini: ( 4 ) In S. Vitale di Ravenna eresse un Accademia di belle lettere , di cui Egli fu l'anima, e nella quale la più bella cosa , che si udisse fu l'armonia del suo Spirito . Poco dopo , cioè nell'anno 1673. ebbe origine l'Accademia de' Censurati sotto la protezione del Nostro gran Cardinale S. Pier Damiani . In questa dotta Adunanza dal Principe si proponeva un problema , sopra il quale dovevano discorrere due

Ac-

---

( 1 ) Crescenzi Corona della Nobiltà d' Ital. Part. 11. pag.

353.

( 2 ) Glorie degl' Informi pag. 87.

( 3 ) Aprosio Bibliot. Aprosiana pag. 430.

( 4 ) Pasolini Uom. Illust. di Rav. lib. 111. cap. 1. pag. 48.

**\* \* )( XXXVIII )( \* \***

*Accademici , uno in difesa della parte affirmativa , e l'altro della negativa ; indi si concedeva licenza agli altri Accademici di recitare composizioni poetiche secondo il loro piacimento . Questi problemi erano sopra qualunque materia sacra , e profana , storica , filosofica , politica , e poetica ; e ciò si ricava dalle notizie di questa Accademia comunicatemi , e donatemi dal gentilissimo Signor Abate Taddeo dal Corno, nelle quali sono le Leggi dell' Accademia , quantità di problemi proposti , ed il Catalogo degli Accademici , e tra essi alcuni Esteri si trovano . A questa succedette la celebre Accademia de' Concordi , della quale il principio debbo descrivere . Circa l' anno 1677. essendo dignissimo Abbate dell' insigne Munistero di Classe il P. Visitatore D. Paolantonio Ceccarelli , il quale aveva una particolare inclinazione allo studio delle belle Lettere , procurò Egli unire diversi Uomini dotti , e nella Sala destinata alle pubbliche funzioni Scolastiche si cominciarono le private Raunanze ; e perchè si conobbe il merito delle medesime , vi concorsero ancora gli Accademici Informi , i quali a gli altri uniti formarono una nuova Accademia , che de' Concordi fu addimandata . Questa pertanto dov' ebbe il suo nascimento ivi pure fissò la sua sede , e sotto la protezione di S. Romualdo fece tali progressi , che non potevano considerarsi maggiori . Una riprova di ciò Noi l' abbiamo nella Raccolta , che uscì da' Torchi di*  
Gio-

\* \* )( XXXIX )( \* \*

*Gioseffo Dandi in Forli in 4. l'anno 1683., che intitolarono : Le Primizie dell' Api de' più scelti fiori delle Virtù di S. Romualdo . Nell' anno poi 1687. uscì dalle stampe dell' Errede del Benacci di Bologna la Miscellanea Poetica de' Concordi, dalla quale si raccoglie, che questa Accademia abbracciava non solamente i primi Letterati d' Italia , ma ancora qualche Oltramontano ; nel novero de' quali per non diffondermi , basta nominare il P. D. Giovanni Mabillon ornamento, e decoro della dottissima Congregazione di S. Mauro, giacchè degli altri con degne lodi favella nella prefazione il Segretario P. D. Pietro Canneti , i di cui meriti nella Repubblica Letteraria , e nella sua Religione Camaldolese , che per alcuni anni in qualità di Generale con somma prudenza , e vigilanza governò , abbastanza sono al Mondo palesi . Nelle Poese Latine si distinsero tra gli altri ancora i Concordi , onde fecero stampare in Bologna in 12. dall' Errede del Benacci anno 1688. Epigrammatum , aliarumque Venustatum Miscellanea Academiae Concordium Ravennae Esmo Principi Benedicto S. R. E. Cardinali Pamphilio dicatae . L' Impresa de' Concordi rappresenta diversi strumenti Musicali insieme uniti col motto: Vox omnibus una . Gl' Informi hanno parimente l' Impresa nella Immagine d' un Orsa , che lambisce un figlio Informe col motto: Perficit . Non è maraviglia dunque , se degli*  
*Ac-*

\* \* )( XXXX )( \* \*

*Accademici Concordi scrissero con onore l' Autore del D'ario de' Letterati di Parma ( 1 ), Giovanni Cinelli ( 2 ), e Giacinto Gimma ( 3 ), il quale non solamente de' Concordi , e degl' Informi con degna lode favella , ma ancora della Colonia Camaldolese d' Arcadia in Ravenna . Ma prima di discorrere dell' Arcadia Ravennate non debbo tralasciare di riferire ciò , che lo stesso Gimma racconta ; ed è , che il nostro Giuseppe Giusto Guaccimanni ( 4 ) nell' anno 1688. istituì l' Accademia del Platano in Roma , della quale vidi io una raccolta di Rime stampata .*

*Appena fu istituita in Roma la celebre Accademia d' Arcadia , che tra i primi vi fu aggregato Francesco Cavalli nostro Nobilissimo Cittadino , di cui così scrisse il Crescimbeni ( 5 ) : Francesco della Nobil Famiglia Cavalli Ravennate , compiuti gli studi umani, inoltrossi negli scientifici con tanto fervore , e profitto , che potè mettersi in istato d' esser distinto nella sua Patria per la via , che si prescrisse tenere nel corso della sua vita , che fu l' Ecclesiastica . Ed in fatti Egli per i suoi meriti ottenne la decorosa Dignità d' Archidiacono di quella*

CO-

---

( 1 ) Diario de' Letter. di Parma 1688. art. 29.

( 2 ) Cinelli Bibliot. Volante Scanzia XVII. pag. 21. e 22.

( 3 ) Gimma Idea della Stor. Letter. d' Ital. Tom. II. cap. 37. pag. 475.

( 4 ) Gimma Tom. II. cap. 26. pag. 469.

( 5 ) Crescimbeni Notizie Stor. degli Arcadi Tom. III. pag. 60. e 61.

\* \* ( X L I ) \* \*

cospicua Metropolitana . Ritrovandosi in Roma l'anno 1691. siccome alle gravi aveva congiunte le amene occupazioni , e della nostra Poesia era grandemente affezionato; così non solo procurò essere ascritto alla Ragunanza degli Arcadi poco prima instituita , ma finchè dimorò in Roma frequentò indefessamente le tornate del Bosco Parrasio , e non so esprimere con parole quanto mai godesse di costumare co' Soggetti , che questa Letteraria Adunanza componevano , tra i quali portò Egli il nome di Anteo Acceo , e per le sue nobili prerogative , e particolarmente per l'affabilità , e per la gentilezza molto fu riputato . Morì questo egregio Ecclesiastico in età assai provetta in Patria ai dieci di Gennajo 1707. *La morte dell' Arcidiacono Cavalli però seguì nell' anno 1706. in età di anni 56. , onde non sembra fosse età assai provetta. Aggiunge il Pasolini ( 1 ) avere ottenuto la Laurea nell' una , e nell' altra Legge , essere stato Governatore di alcune Città , e Terre , e più volte spedito a Roma per difendere i diritti della Patria , e del Capitolo . E perchè l' Arcadia fu riputata una delle più ragguardevoli Adunanze , che fiorissero a' nostri tempi , quindi in molte Città si sono instituite particolari Colonie , tra le quali , cosa che non riesca di st*

✠ † † † †

te-

---

( 1 ) Pasolini Lustr. Ravenn. par. vi. lib. xvi. pag. 115.

\* \* )( XLII )( \* \*

*tenne onore alla Patria nostra , occupa il terzo luogo la Colonia Camaldolese di Ravenna fondata il giorno 15. di Ottobre dell' anno 1694. ; l' Impresa della quale sono due Colombe sovra un Pino , siccome si raccoglie dal Crescimbeni nelle Imprese delle Colonie Arcadiche poste nell' ultimo tomo della Edizione Veneta pag. 284. Fece ancora degna rimembranza della nostra Colonia Arcadica lo stesso Crescimbeni nella sua Storia degli Arcadi , e dalla medesima nell' anno 1716. in Ravenna da Antonmaria Landi fu fatta stampare la seguente Raccolta : Composizioni di Pastori Arcadi della Colonia Camaldolese , nella solenne Consacrazione di alcune Monache Camaldolesi in S. Maglorio di Faenza .*

*Alle suddette Letterarie Adunanze succeda quella , che nell' anno 1731. fu istituita , giacchè dalla medesima la Patria n' ha ritratto , e ritrae non piccioli vantaggi . Il Cavaliere Francesco della Torre soggetto molto ben noto per la varia Erudizione , ed eleganza nel comporre in prosa , ed in verso , accolse in sua Casa per una volta , o due alla settimana gli Uomini dotti della Patria . Questi a titolo di Letteraria conversazione agitavano i punti più ragguardevoli della Storia sì sacra , come profana , della universale Erudizione , e delle quistioni più nobili della Moderna Filosofia . Ma perchè sul principio tale Adunanza facevasi senza un preciso determinato metodo , stabilissi in appresso ,*

*che*

**\* \* X XLIII ) \* \***

*che in primo luogo in ognuna delle accennate se-  
re sul bel principio legger si dovesse qualche trat-  
tato, che specialmente l' Italiana Poesia riguar-  
dasse. Il primo a leggersi fu la celebre tanto  
perfetta Poesia Italiana dell' eruditissimo Propo-  
sto Muratori, di cui dopo essersi lette diverse  
pagine recitavasi da uno di quei, che interde-  
rivano a questa Raunanza una Lezione, o Ra-  
gionamento sopra quella materia, di cui eragli  
più a grado di favellare: terminato il quale il  
Capo rivolto agli Uditori ricercava loro, se in  
lode, o in Critica nulla avevano che aggiunge-  
re al recitato discorso; dimodochè da qualcuno  
sempre, o da diversi ancora si sentivano nuove  
bellissime riflessioni. Collo stesso metodo si legge-  
va ancora qualche cosa di Dante, del Petrar-  
ca, o di qualche altro rinomato Poeta; qual-  
che volta ancora facevasi da questi stessi Soggetti  
un Accademia, e specialmente nel Venerdì San-  
to, dove celebravasi la Passione di Nostro Signo-  
re. Quanto si è da qualch' anno in qua prati-  
cato si osserva ancora al presente; sebbene le  
ultime volte si sono gli Accademici radunati nel  
palazzo del Marchese Cesare Rasponi Cavaliere  
che tra quelli della Patria colla gentilezza si di-  
stingue; E perciò non è da stupirsi, se da sì  
nobile continuato esercizio venuti sono tanti Gio-  
vani eruditi, e dotti per decora della Patria,  
e dell' accennata Adunanza.*

*Restami a dire per ultimo qualche cosa dell' ordine  
da*



\* \* )( XLIV )( \* \*

da me tenuto nella presente Raccolta . Not-  
disporre le Poetiche Composizioni io mi sono appi-  
gliato alla serie Cronologica , come la migliore ;  
perciocchè facilmente si può conoscere la differen-  
za del comporre secondo la diversità de' secoli ,  
la quale si rende più sensibile nel XVII. , allora  
quando il buon gusto della Poesia essendosi quasi  
perduto rare sono le Rime , nelle quali non si tro-  
vino affettate metafore , e maniere di dire trop-  
po dal naturale lontane ; onde ciò , che allora  
era con applauso ricevuto , al presente non può  
da' buoni Professori esser lodato . Nella scelta  
poi delle Rime si è procurato , che avessero luogo  
solamente quelle , che sono state riputate le mi-  
gliori , e quando non si è trovata cosa , che me-  
ritasse qualche lode si è tralasciata ; e per questo  
motivo non poche Poesie de' secoli XVI. , e XVII.  
non si sono inserite , e conseguentemente si sono  
tralasciati anche i nomi di diversi , i quali infe-  
licemente sono riusciti nella Volgar Poesia . Non  
dee però crederfi , che le presenti di qualunque  
difetto sieno prive ; ma tali sono state riputate ,  
che possano essere da i benigni Leggitori compati-  
te , secondo l' insegnamento di Orazio ( 1 )

*Verum ubi plura nitent in carmine non  
ego paucis*

*Offendar maculis .*

*E perchè queste Rime si sono raccolte da diversi luo-*

---

( 1 ) Orazionell' Arte Poetica .

ghi , quindi bisognato necessario secondo l'ordine de' tempi riferire le Opere degli Autori , o le Raccolte dove si trovano . In questa maniera ognuno potrà non solamente assicurarsi della verità di esse , ma piacendogli ancora farne il confronto , giacchè non vi è alterazione alcuna , tolto che quando coll' ajuto degli Originali emendati dagli Autori si è giudicato opportuno di farlo . Che se da semplici Manoscritti saranno estratte , si porteranno i medesimi , e si dirà dove si custodiscono , acciocchè alcuno di essi dubitare non possa . Nè veruno dee supporre , che queste sieno le sole Rime de' nostri Poeti , sono elleno semplici saggi ; onde acciocchè apparisca quanto abbiano illustrata i nostri la Volgar Poesia , nelle memorie Storiche , le quali in fine si troveranno oltre le notizie spettanti alla loro Vita , e Morte , qualora si saranno potute acquistare , si riferiranno le opere Poetiche stampate , o manoscritte , molte delle quali fino ad ora alla maggior parte degli Eruditi non erano note . Circa l'ortografia si è fatta qualche piccola mutazione , mentre ad alcuni sembra ora difetto ciò , che generalmente in altri tempi si praticava : Onde acciocchè in questo la loro delicatezza non resti offesa si è procurato loro toglierne il motivo .

Mi persuado per fine , che qualunque siasi questa mia fatica debba ella essere dai Ravennati gradita , poichè alla pubblica luce si espongono tanti dotti ed illustri Cittadini , i quali nel  
trat-

**\* \* )( XLVI )( \* \***

*trattare la Volgar Poesia dagli altri si sono distinti , i nomi de' quali erano alla maggior parte ignoti ed oscuri . Potrà in questo ancora Ravenna gareggiare con tant' altre rinomate Città, le quali hanno pubblicate le Rime de' loro Poeti; e se quelle dagli amatori della Poesia sono state ricevute con universale gradimento , può lo stesso sperarsi delle presenti .*



\* \* \* XLVII \* \* \*

# C A T A L O G O

**DE' LIBRI , NE' QUALI SI TROVANO  
RIME DI POETI RAVENNATI.**

- L**A Poetica di Gio: Giorgio Trissino . 4. Vicenza 1529.  
**S**onetti, e Canzoni di diversi Autori in Vita, e Morte di D. Livia Colonna. 8. Roma per Antonio Barrè 1555.  
**R**avenna Pacificata Poemetto al Virtuoso, e Nobile M. Pomponio Spreti di Girolamo Rossi. 8. Venezia 1566.  
**I**l Damone Innamorato di M. Giulio Morigi. 8. Bologna per Giovanni de Rossi 1566.  
**T**empiodi D. Gironima Colonna. 4. Roma 1568.  
**L**ettera consolatoria, con alcune Rime di diversi eccellenti Autori nella Morte di Lucrezia Cavalcanti. 8. Vinegia per Giolito 1569.  
**O**razione di Vincenzo Carrari da Ravenna, e Rime degli Accademici Selvaggi nella Creazione di Gregorio XIII. Papa. 4. Bologna per Benacci 1572.  
**D**iscorso consolatorio nelle Adversità di Girolamo Rossi alla Magnifica, e Reverenda Donna Felice Raspona degnissima Badessa nel Sacro Monastero di S. Andrea di Ravenna. 4. Pesaro per Girolamo Concordia 1572.  
**D**ialogo della eccellenza dello stato Monacale, & alcuni esercizi di quello di D. Felice Raspona. 4. Bologna per Pellegrino Bonardo 1572.  
**R**ime di diversi in lode della Storia di Ravenna di Tommaso Tomai unite alla medesima stampata in 4. Pesaro per Aloisio Giglio 1572.  
**R**ime di diversi in lode di Donne Romane raccolte da Muzio Mansfredi. 8. Bologna per Alessandro Benacci 1575.  
**R**ime di diversi nel fausto Spotalizio di Carlantonio Fantuzzi, e Laerzia Rossi. Bologna per Alessandro Benacci. 1575.  
**A**lcune Rime di moderni Scrittori in morte d' Innocenza Giannotti. 4. Rimini per Bernardino Pasini 1577.  
**R**ime di diversi eccellenti Autori in Morte di Cristina Racchi Lonardi. 8. Ravenna per Cesare Cavazza. 1578.  
**R**ime di diversi dirette a Giulio Morigi unite alle sue Rime stampate in 8. Ravenna per Tebaldini 1579.

Ri-

\* \* X L X \* \*

- Dege Memo** per la Città di Padova. 4. Padova appresso Gaiparo Crivellari 1613.
- Rime nelle Nozze di Girolamo Pasolini, e Taddea Renata** Contessa di Porcia. 4. Ravenna per lo Stampatore Camerale. 1616.
- Novo Concerto di Rime Sacre.** Venezia 1616.
- Gli Imenei di Cesare dal Sale, e Margarita Monaldini** celebrati da diversi Compositori. 8. Ravenna per Pietro de Paoli 1618.
- Il Giubilo della Romagna** per la Confermazione del quarto triennio del Cardinal Rivarola nella Legazione d' essa Provincia. 4. Ravenna per Pietro de Paoli 1620.
- Raccolta di Sonetti di Autori diversi, & eccellenti dell' età nostra** di Giacomo Guaccimanni. 12. Ravenna per Pietro de Paoli 1623.
- Epitalami per le Nozze del Cap. Bonifazio Spreti, e Laura** Monaldini. 4. Ravenna per Pietro de Paoli 1626.
- Corona di Poetici fiori in lode di S. Apollinare Arcivescovo di Ravenna** tessuta da molti ingegnosi spiriti. 4. Faenza per Giorgio Zerafagi 1629.
- Rime di Gianfrancesco Maja** Materdona. 12. 1629.
- Corona Spirituale della Santissima Madre di Dio, cioè lodi di essa** in Sonetti docento di Autori diversi raccolti da Fra Lorenzo Scalaboni. 8. Ravenna per Pietro de Paoli 1641.
- L' Incontro de' Cigni, o lodi di vario stile nella solenne Traslazione di S. Apollinare dall' antica Chiesa di Classe alla nuova della Città.** 8. Ravenna per Pietro de Paoli 1650.
- Le Muse risvegliate per applaudire al merito del P. Paolo Segneri** Predicatore nella Cattedrale di Ravenna. 4. Ravenna per gli Stampatori Camerali. 1656.
- Applausi Poetici nell' esporre il Corpo di S. Argiride Martire nella Chiesa di Classe di Ravenna.** 12. Ravenna per gli Eredi del Giovanelli 1657.
- Sudori Poetici offerti alla Beata Vergine Maria Madre di Dio** in occasione della solennissima Traslazione fatta della sua Immagine detta del Sudore riverita nella Chiesa Metropolitana di Ravenna. 4. Ravenna per gli Stampatori Camerali 1659.
- Raccolta de' Poeti antichi di Monsig. Leone Allacci.** 8. Napoli per Sebastiano d' Alecci 1661.
- Applausi Poetici nel prendersi la Laurea Dottorale da Donato Capra** da Ravenna. 4. Ravenna per Giambattista Pozzi 1669.

Ope-

\* \* ( L I ) \* \*

- Opere del Cavaliere Luca Danesi . fol. Ferrara per Giulio Bolognini Giglio 1670.**
- Intreccio di fiori Poetici alla Laurea Dottorale di Natale Urbini da Ravenna . 4. Ravenna per Giambattista Pezzi 1671.**
- Ossequi di gratitudine offerti dagli Accademici Informi di Ravenna alla immortal memoria di Alessandro VII Sommo Pontefice . 4. Ravenna per gli Stampatori Camerali 1672.**
- Talia ossequiosa alle glorie del Conte Michele Spada dignissimo Principe dell' Accademia de' Rimoti di Faenza . 4. Faenza 1674.**
- Se la Gelosia distrugga, o conservi Amore . Accademia di Lettere ne' Sponsali del Marchese Enea Crivelli, e D. Eleonora Trivulzia . fol. Bologna per li Manolesi 1674.**
- Sacri Epitalami per Suor Angela Maria Catterina Dolfi . 4. Bologna per Giacomo Monti 1675.**
- Trofei Poetici riportati da Pietro Rinaldo Magnani nel conseguire la Laurea dell'una, e l'altra Legge in Ravenna . 4. Forlì per il Selva 1675.**
- L' Alba Romita . Concenti poetici nel Monasterio la Signora Alba Panfilia Righi . 4. Cesena per Severo Verdoni 1679.**
- Ecoarmoniosa , raccolta di composizioni fatte nel prender l'abito Monacale la Signora Maria Camilla Pilastrini in S. Biagio di Cesena . 4. Cesena per il Neri 1679.**
- Applausi di Pindo al Conte di S. Angelo Giulio Cesare Mamiani della Rovere . 4. Pesaro appresso i Gotti 1680.**
- Le Primizie dell' Api delle Virtù di S. Romualdo nella prima Accademia de' Concordi . 4. Forlì per Gioseffo Dandi 1683.**
- Acclamazioni Epitalamiche per le Nozze di Galeotto Rasponi, e Maria Catterina Belmonti . 4. Ravenna appresso gli Eredi de' Giovanelli 1683.**
- Sacro Epitalamio , ovvero Componimenti Poetici per la solenne Consacrazione di nove Monache Benedettine in S. Andrea di Ravenna . 4. Forlì per Gioseffo Selva . 1685.**
- La Fama con trombe d' oro celebra l' Eloquenza del P. Anacleto Catalani . 4. Ravenna per gli Eredi de' Giovanelli 1686.**
- Le Pompe Funebri celebrate dagli Accademici Insecondi di Roma per la Morte d' Elena Lucrezia Cornara Piscopia . fol. Padova per il Cadorino 1686.**
- Le Muse sul Ronco ossequiose al merito di Giacomo Manzoni Nob. Ravennate nel prendere la Laurea Dottorale . 4. Forlì 1687.**

\* \* )( LII )( \* \*

- Miscellanea Poetica degli Accademici Concordi di Ravenna.**  
 12. Bologna per l' Erede del Benacci 1687.
- Rime in lode del Salmista Toscano di Loreto Mattei unite allo stesso.** 12. Bologna per Giuseppe Lunghi 1688.
- Epitalami Poetici nelle solenni Consecrazioni di dieci Monache Benedettine di S. Andrea di Ravenna.** 4. Ravenna nella Stamparia Arcivescovale 1690.
- Ravenna Rasserenata dall' Ombra dell' Augusto Patrocinio assunto dal Card. Fulvio Astalli.** fol. Rimini per Diego Domenico Ferraris 1692.
- Tesori di Pindo.** 4. Ravenna appresso gli Eredi de' Giovanelli 1693.
- Applausi Epitalamici nelle Nozze de' Conti Paolo Bezzi, Maria Teresa Castracane.** 4. Forlì per l' Erede del Zampa 1693.
- Il ritratto delle Virtù delineato dalle Poetiche Penne degli Accademici Informi erigendosi un Busto di Marmo al Card. Francesco Barberini Legato.** 4. Forlì per li Zampa 1697.
- Corona di Poetici fiori intessuta al merito della Signora Laura Battaglini Monacandosi in S. Chiara di Ravenna.** 4. Faenza per Giuseppe Maranti 1699.
- Commentari di Gio: Mario Crescimbeni alla sua Storia della Volgare Poesia.** 4. Roma per Antonio Rossi 1702, e seguenti anni.
- Apogei di Parnaso in applauso del Primogenito del Co. Giovanni, e Contessa Attilia de' Roverelli di Sorivoli.** fol. Cesena per Pietro Paolo Riceputi 1706.
- Fiori funebri sparsi su la Tomba del Marchese Filippo Rasponi.** fol. Ravenna nella Stamperia Camerale 1707.
- Inni Epitalamici nella solenne Sacra di alcune Monache Benedettine di S. Andrea di Ravenna.** 4. Ravenna nella Stamperia Camerale 1709.
- Storia Letteraria di Reggio di Giovanni Guaico.** 4. Reggio per Ippolito Vedrotti. 1711.
- Applausi Poetici consecrati al merito del Signor Cardinale Albani Nipote del Sommo Pontefice Clemente XI. per la sua esaltazione alla Porpora.** fol. Ravenna per Raimondo Rossetti 1712.
- Applausi Poetici in occasione della solenne Sacra di alcune Monache Benedettine in S. Andrea.** 4. Ravenna per il Rossetti, e Landi 1715.
- Componimenti Poetici dedicati alla Signora Alessandra Gotti-**  
 tre-

\* \* ( LIII ) \* \*

- fredi in occasione delle sue Nozze col Signor Conte Marcantonio Ginanni . fol. Ravenna per Antonmaria Landi 1716.
- Poesie recitate dagli Accademici Informi nell' Augusto Tempio di S. Maria in Porto in lode della Immagine Greca . 8. Ravenna per Antonmaria Landi 1717.
- Discorsi avuti nel general Consiglio della Città di Ravenna per l' acclamazione in Protettore dell' E'no Cardinal Bentivoglio d' Aragona, e raccolta di Componimenti recitati dagli Accademici Informi . fol. Ravenna nella Stamperia Camerale 1723.
- Applausi Poetici alla magnanima risoluzione della Nobil Donna Signora Contessa Rosa Ginanni , che veste l' abito di S. Francesco in Santa Chiara di Ravenna . 8. Bologna per il Perri 1724.
- Poesie recitate dagli Accademici Informi nell' Augusto Tempio di S. Maria in Porto in lode della Immagine Greca . 8. Ravenna per Antonmaria Landi 1724.
- Rime di Poeti illustri viventi raccolte da Pier Andrea Badioli . 12. Faenza per Girolamo Maranti 1724.
- Componimenti Poetici delle più illustri Rimatrici d' ogni secolo raccolti da Luisa Bergalli . 12. Venezia appresso Antonio Mora 1726.
- Poesie recitate dagli Accademici Informi nell' Augusto Tempio di Santa Maria in Porto in lode della Immagine Greca . 8. Ravenna per Antonmaria Landi 1727.
- Rime di alcuni valorosi Poeti per la generosa risoluzione della Nobil Donna Contessa Isabella Ginanni , che veste l' abito Religioso in S. Stefano di Ravenna . 8. Ravenna per Antonmaria Landi 1734.
- Ergendosi nella Piazza di Ravenna la Statua del Beatissimo Padre Papa Clemente XII. Componimenti degli Accademici Informi . fol. Ravenna per Antonmaria Landi 1738.
- Componimenti Accademici degli Informi di Ravenna fatti in ergendosi nella Sala del palazzo pubblico la Statua dell' E'no Cardinale Giulio Alberoni Legato di Romagna . 8. Ravenna per Antonmaria Landi 1738.
- A questi debbono aggiungersi le Rime degli Arcadi fatte stampare dal Crescimbeni , e la Raccolta di Agostino Gobbi della ultima edizione di Venezia.





\*\*\* (LV) \*\*\*  
**P R O T E S T A.**

**L**E Rime, che qui unite si trovano, sebbene in diversi tempi sono state composte, tutti gli Autori però delle medesime sono stati Cattolici; quindi è che se si sono serviti delle parole Nume, Dea, Paradiso, Fato empio, Stelle fiere, inique, e prave, Lumi Santi, Eterno, Bellezza celeste, ed immortale, e di simili altre, ed hanno dato ad Amore Divini Attributi, siccome alle volte parlato secondo le false dottrine de' Filosofi Platonici; dovranno questi termini, ed espressioni riputarsi puri e semplici ornamenti soliti usarsi da' Poeti, ma non mai sentimenti di veri Cattolici, mentre gli Autori colla loro fede, ed operazioni si sono sempre per tali fatti conoscere.



**GUIDO NOVELLO DA POLENTA. 1290.**

**M** Adonna , per virtute  
D' Amor la pena m' è gioja , pensando,  
Che giusto affanno fa dolce salute ;  
E sempre vive quel che more amando.  
**Q**uesta è la vita , e 'l ben , perch' io vi servo ;  
E perchè 'l vostro orgoglio Amor non parte  
Dal cor , ma pur' innalza il suo potere ;  
Che 'l mio servir col buon pensier comparte  
In vostr' onor , per cui disio conservo ;  
E quanto mi contenta m' è in piacere .  
**D**i Voi così volere  
M' è tanto d' allegrezza , immaginando ,  
Che sol bontate fa 'l servir valere ,  
Nel qual diletto ognor vo pur montando ;

**N** Ovella gioja il core  
Mi move d' allegrezza  
Per la somma dolcezza  
Che tutt'or sento per grazia d' Amore .  
**P**iù d' altro amante mi deggio allegrare ,  
E star sempre gioioso ;  
**C**h' Amor per grazia m' ha fatto montare  
In stato dignitoso ;  
**E**t ha dato riposo  
Al mio grave languire ,  
Facendomi sentire  
Con conoscenza il suo gentil valore .

A

D'

12  
**GUIDO NOVELLO' DA POLENTA.** 1296.

**D'**Amor non fu già mai veduta cosa  
Tanto leggiadra e bella,  
Com' è questa Donzella,  
Per cui simil disio nel mio cor posa.  
**Così** porto il disio, come la vista,  
Che l'alto immaginar nel cor dipinge;  
**Quando** avran gli occhi poi sì dolce vista?  
Onde foco d'Amor la mente cinge;  
**Si** che tutt' ardo, che 'l piacer gli acquista,  
Che sempre in disiar Lei più mi pinge;  
**Sperando** in la virtù, che Donna stringe  
A la mercè verace,  
Di tal guerra aver pace,  
Come degno convien, chi chieder l'osa.

**T**anto ha virtù ciascun, quanto intelletto,  
E valor, quanto in virtù si stende;  
E tanto ha d'onor, quanto egl'intende;  
Ed amor, quanto egli ha gentil diletto.  
**E** dilettrar gentil, quanto è l'effetto  
Adorno del piacer, che nel cor scende;  
**Lo qual'** è adorno tanto, quanto splende  
Per simiglianza del proprio soggetto.  
**Dunqua** chi vuol saper quanto d'onore  
Altri si è degno, e di laude perfetta,  
Guardi di che desio amante ha 'l core.  
**Però** ch'esser felice ogn'uomo affietta;  
Ma solamente a quel, che per amore  
Verace adopra, tal corona spetta.

**MINGHINO MEZZANO. 1350.**

**I**O son la Donna che volto la rota,  
E son Colei che tolgo, e dono stato;  
E sempre è biasimato  
A torto il moto mio da voi mortali.  
Colui che tien la sua mano a la gota,  
Quando mi rende quel, che gli ho portato,  
Guardi ben se m'ha dato  
Stato alcun' a prova de' miei strali,  
Dico chi monta e' convien che cali;  
E dico cala, non dico converso.  
Mio giudizio ho sperso,  
Ch' allor ne troverete le ragioni,  
Che sia altro trovato tra' ladroni.  
Poi vi maravigliate fortemente,  
Quando vedete un vizioso montare;  
E l'uom giusto calare;  
Lagnandovi di Dio, e di mia possa:  
In ciò peccate molto umana gente,  
Che 'l sommo Ben, che 'l Mondo ebbe a creare  
Non mi fa tor, nè dare  
Cosa veruna senza giusta mossa;  
Ma è la mente de' l'uomo tanto grossa;  
Che comprender non può cose divine;  
Dunque, genti tapine,  
Lasciate fare ciò, che face Iddio,  
Che con giustizia tratta il buono, e 'l rio:  
Se voi sapeste con che duro foco  
Di gran rancore di sollicitudine  
Dio batte in su l'incudine

**MINGHINO MEZZANO. 1350.**

Di quei , ch'al mondo tengono alti stati;  
 Più tosto che l'assai vorreste il poco,  
 E che li gran palazzi d'alitudine:  
 Tanto è la multitudine  
 D'affanni forti, ch'anno essi malnati.  
 Vedete ben se sono sciagurati,  
 Che del Figliolo non si fida il Padre:  
 O ricchezze , che Madre  
 Siete d'un verme rio , che sempre il core  
 Rode a colui , che in or pone il suo amore.  
 Anco se riguardate al fine crudo,  
 Che fanno una gran parte di coloro,  
 Ch'anno Città , ed oro,  
 E gente molta sotto lor bacchetta;  
 Tal m'è nimico , che mi vorria d'oro,  
 Dicendo Dio ringrazio , et adoro,  
 Ch'io non fui di costoro,  
 Che fanno Morte tanto maledetta;  
 Ma vostre menti avarizia ha sì stretta,  
 Ch'ogni mal far vi par lume verace,  
 Mostrandovi che pace  
 Già in fermezza degli ben mondani,  
 Che gli trasmuta il dì per cento mani.  
 Ma se nel mio albergo usasse invidia,  
 Il quale d'ogni vizio è puro e netto,  
 Averei del difetto  
 Molt'otte , che io veggio il Villanello  
 Va con suoi boi , semina senza accidia;  
 E fa il solco suo ritto e perfetto:

Tro:

**MINGHINO MEZZANO. 1350.**

Trova il suo campo netto  
Di salmigilio , e d'ogni rio fuscello:  
Volve il suo pensiero lieto in quello;  
Prende speranza in Dio , che a sua fatica  
Gli dia sì fatta bica ,  
Che l'anno reggerà la sua famiglia,  
E 'l suo volere in alto non s'appiglia .  
Di ragionar con voi più non intendo  
Che 'l mio uffizio volve continuo:  
Deh non abbiate a scuso  
Questo , che avete mo da me udito ;  
Ed anche noto , che tra voi essendo,  
Che la mia rota ha volubile il fuso:  
Con un torcer di muso  
Quel ch'è di sopra manda al basso sito ;  
Non fu, nè sarà uomo sì scaltrito,  
Che avesse , o abbia , dico , o possa avere,  
Contra me mai potere ,  
Ch'io non seguisca tutte le mie voglie ,  
Dandovi per un bene cento doglie .  
Canzon che fatta fosti forse a caso  
Di materia alta con parole umile ,  
Va col tuo rozzo stile  
Tanto , che trovi il Maestro Tommaso:  
Digli che molta roba in picciol vaso  
Non può capire , ond'io vudè che mi scusi  
Di parlar le cose alte , e dirti rogico ,  
Che prima è l'uom discepolo che logico?



**MINGHINO MEZZANO. 1350.**

**I**O son fatto da Dio sì al suo somiglio;  
E legommi a sè stretto con tai nodi,  
Che omai non si pon solver, si son fodi,  
Però ciò che mi dà contento il piglio.  
Nè in me del suo oprar mi maraviglio;  
Che tutto so che 'l fa perchè m'approdi:  
Teco m'accordo al bel ver che di nodi,  
Che più virtù si mostra nel periglio.  
Non mostra in sè nocchier virtù leggiadre  
Per prosper corso di stella serena,  
Ma per tempeste impetuose & adre.  
Io seguito una Donna, che mi mena  
Ben per aspro cammin; ma fa sì fare,  
Ch'io son contento andando ov' a lei pare.

**S**Taffi il tuo Nino, e va qua co i compagni.  
Con bassa fronte tra spene, e paura;  
L'una il minaccia con tal guardatura  
Che 'l fa tremar dal capo alli calcagni.  
L'altra miglior segli acoffa a i vivagni,  
E con tranquillo aspetto l'assicura,  
Tra questo forse tien sua vita dura  
L'amico tuo, ne vuol però chenz piagni.  
Non se puote a le Eata andare incontra  
A la Fortuna se vuole esser presto,  
E portar paziente ciò che incontra.  
Il tuo Giudice legge in divin testo,  
Che l'Uom ne nasce per aver fatica,  
Per vincer tutto se ben si nutrica.

Non

*'MINGHINO MEZZANO. 1350*

**N**on son l'orecchie d'alti intelligenti  
Punto otturate, nè collera, o bruna  
Calor di sangue, o manco di fortuna  
Fuor d'intelletti, non son violenti;  
Ma ben son spirti al suo dover intenti,  
Che a-mantener suo onor mai non diuna;  
Nè mai per perder tempo il riso imbruna,  
Nè per pel bianco che'l posar contenti.  
Però dui Cavalieri in sè smentiti,  
L'uno è Ordellaffo, e l'altro è Malatesta,  
A mantener suo stato ognuno arditi.  
Poichè avean fatto di pugna richiesta  
Con lance, e spade per fidati liti,  
Giudicaremo la verace festa.  
Nè di Sabine tenerezza, o amore  
Turberà del voler nostro valore.

A 4

'Ami-

**MINGHINO MEZZANO. 1350.**

**A** Mico , voglio pur che tu ti vesti  
 La bella roba indosso di Colei ,  
 Che è Donna di conforto ; e saper dei  
 Ch' a nol far troppo nudo rimarresti .  
 Costei rimase a consolare i mesti  
 Qua giuso in terra , e le sorelle lei  
 Lasciaro , e l' altre sen fuggir da i rei ,  
 Che le cacciaro , e corsero a i celesti .  
 Chi viverebbe al Mondo ? se non fosse  
 L' ajuto di costei , che ci foccorre ?  
 Chi sarebbe assai forte a ste percosse ?  
 Forse che tu la vuoi buggiarda porre ,  
 Ch' assai promette , e tarda le promesse ,  
 Ma quanto fora peggio se nol fesse .  
 Non dei contare a tua ragion per danno .  
 Ben calcolando così fatto inganno .

**AMBROGIO TRAVERSARI. 1430.**

**V** Irrù Divina , e singulare effetto  
Di santità , e grazia in te comprende  
Chi con amor attēde  
A Palma tuo vita , o Benedetto .  
**In'** Te sicome vaso ornato e' mondo  
Si posò tutto lo Spirito Santo ;  
E quel don ch' ebbe ciascun per amante  
Di grazia singulare in Te ferendo .  
Viva felice e stato giocondo  
Chi segue per amor tuo chiara lampa ,  
La qual purga , e divampa  
Ne' cuori umani ogni mortal' affetto .  
**O** Pianta d'or , che da' la man Divina  
Posta produci frutti sempiterni ,  
Offerti ..... che i semi superni  
Centuplicati rendi per dottrina .  
**O** Giglio , o aulente Rosa senza spina ,  
Che col tuo odor ricetti ogni cor lasso ,  
Se già non fosse un falso ;  
E di pietade sente alcun diletto .  
**P**regiamti , o nobil Duce , e Pastor nostro ,  
Dal Ciel risguardi sempre lo tuo gregge ,  
E fa che ne' lor cor tua sagra legge  
Scritta rimanga sempre senza inchiostro ;  
Sicchè perseverando dentro al Chiostro  
Perveniamo lieti al regno superno ,  
Dove Teco in eterno  
Veggiamo Iddio con ciascuno eletto .

## LIDIO CATTI. 1490.

**S**E di colui , che così ardente t'ama  
 Pietà prendessi , e del suo afflitto core ,  
 Tu troveresti ancor pietade , e Amore  
 Nel viso , che 'l tuo petto ardendo brama .  
 Ma poichè crudeltade il tuo cor chiama  
 Sempre contro il suo servo ; il giusto Amore  
 Vuol per sua legge , che un simil ardore  
 Senza pietà consumi ogni tua brama .  
 Dunque se 'l volto che ti mena a morte  
 Ti fia crudel ; se lagrimando a lui  
 Hai dato il cor , e che nulla ti giova ;  
 Non ti maravigliar , poichè in tal sorte  
 Con tanta asprezza tu tormenti altrui ;  
 Che chi pietà non ha pietà non trova .

**S**E Giove Re del ciel ; padre immortale  
 Fu da un bel viso uman qua in terra preso ;  
 Se da fiamme d'Amor tant'era acceso ,  
 Che fu sovente a diventar mortale ;  
 Io ch'ò la vita mia caduca e frale ,  
 Se da un volto divin son forte offeso ,  
 Da incolparmi non è , che l'arco è teso  
 Per quella , cui non ha più il Cielo eguale .  
 Solo una colpa a me , solo un difetto  
 Ben si può dar , che mi conosco indegno  
 Servo di tua eccellente , e gran beltade .  
 Ma sperò abbia il servir mio tale effetto ,  
 Che non sol d'amar te mi farà degno ,  
 Ma sarò specchio a ogn' Uom di fedeltade :  
 Per-

## LIDIA CATTI. 1430.

**P** Erchè alcun non può amar chi non ha il core,  
 E sai, Donna, che il mio teco hai portato,  
 Benchè lontan sia il tuo bel viso ornato,  
 Non creder, che ad altrui ponga più amore.  
 Ma avendo tu di due cor' il vigore,  
 Dal tuo può ben un' altro esser amato,  
 Il mio miser schernito, e abbandonato,  
 Che mi darebbe assai pena, e dolore.  
 Pur spero che da te sarà servata  
 La fede, e le promesse al mio martire;  
 Che un gentil cor fedel sempre si vede.  
 E so che più di me farai laudata;  
 Che s' io non amo più, si potrà dire,  
 Ch' io il fo per impotenza, e tu per fede.

**M** Entre che il dono allègramente invio  
 A te, Lidia gentil, ecco dal petto  
 Si svelle il cor, e con furioso affetto  
 Mi disse, ancor' io vò, statti con Dio.  
 Lieto di ciò presto risposi, ed io  
 Son ben contento, che suo buon soggetto  
 Ti feci già; ma se con gran dispetto  
 Ti scaccia, or sappi, che più non sei mio.  
 Ove andrai? Più a me non far ritorno  
 Che t' ho promesso a lei, questo ne vano,  
 Vorrei, che romper fede, anzi la morte.  
 Va dunque, e se ti sprezza il viso adorno,  
 Giaci a' bei piedi suoi piangendo forte,  
 Finchè pietosa sia sua bella mano.

Qual

*LIDIO CATTI. 1490.*

**Q**ual Scipio, qual Camillo, e qual Marcello  
 Eran di Roma il glorioso onore,  
 Dando a sua bella Patria un tal splendore,  
 Che vien cantato ancor da questo, e quello.  
 Tal' il Fabro, Gorlino, e 'l Guidarello  
 De l'antica Ravenna il bel decore  
 Erano, e sì, che in suo proprio valore  
 Italia esser potea senza flagello.  
 Piangi, afflitta Ravenna, che per morte  
 Spogliata sei d'ogni tua fama, e gloria,  
 Poichè 'l buon Guidarel giace sotterra.  
 Sol'era a' primi il cor prudente e forte  
 Ne l'arme, e questo in duplicata istoria  
 Era un Caton in pace, un Marte in guerra.

**E**Ran di me tre parti; l'una il core,  
 Il corpo l'altra, e la terza era il fiato:  
 Due prime ha Lidia, a me sol'è restato  
 Piccolo spirto senza alcun vigore.  
 Di questo la cagione è stato Amore,  
 Qual'ha in Madonna il più di me locato;  
 E che più viva in essa ha destinato,  
 Facendo dolce ogni mio grave ardore.  
 Se cerchi me, quasi di vita privo  
 Sol' spirto mi vedrai, Lidia è colei,  
 In cui di me la maggior parte posa.  
 E se mai vien, che m'avvicini a lei,  
 Questo ancor mi torrà: mirabil cosa!  
 Che a me sia fatto morto, e in quella vivo.  
 Che

## LIDIO CATTI. 1490.

*Silvio.* **C**He fai Partenio, quì sì tristo e pallido?  
Che fai sì afflitto sotto questa rovere?

Tu se' pur forte tramutato e squallido!

Se tu hai pensier alcun nol voler crovere:

Questo tuo affanno, e sto dolor terribile

Forse che lo podrò da te rimuovere.

Hai forse avuto la fortuna orribile,

Siccom' ebbi l'altr'jer, che la mia vitula.

Un crudel Gallo mi tolse visibile.

Se Dio non gli provvede, e non ci opitula,

Disfatto è sto paese, ogni abitaculo

Con sta guerra, che Re contra Re intitula.

*Partenio.* O Silvio quel che hai detto è piccol sacu-

Di doglia a questa, che non ha rimedio, e lo

Ch' a pensar sol nel cor tutto mi maculo.

Ma se tu m'ami non mi dar più tedio

Quì mi vuò star con questa mortal fevere,

Finchè morte mi dà l'ultimo assedio,

Vogli, ti prego, il mio gregge ricevere,

A te lo lascio, e la mia buona cetera,

Che non ho spirto quanto un gran di pevere.

*Silvio.* Partenio car nanci che'l mal s'invetera

Fa bisogna curar, dill' al tuo socio,

Medico son, benchè non abbia: & cetera.

*Partenio.* Se fosse quì di medicine un rocio

Non sanarebbe questa mia egritudine;

Che più che foco assai dentro mi cocio.

*Silvio.* Deh dill' un poco senza amaritudine

Per quanto amor tu porti al bel tugurio

Di.



Di Filli , e per la sua gran pulcritudine .  
 Ti gioverò fratèl , che già non furio ,  
 Che dà un' amico a l' altro tal consiglio  
 Che Avicenna non ha sì fatto alturio .  
 I' pongo il fiasco giù , che porto a Giglio ,  
 E lascio andar queste caprette a pascere  
 Per darti orecchio con allegro ciglio .

*Partenio.* Oh Dio volesse , ch'io fossi a rinascere;  
 Ch'esser mi vedè il più infelice agricola  
 Di quanti son al Mondo ancor a nascere .  
 Credi che questa non è cosa piccola ,  
 Ma tal che mi farà da voi dissolvere ;  
 Che sol a ricordarla il cor mi sviccola .  
 Dir te la voglio , non che m' abbi a solvere  
 Di tal pensier ; ma quanto ora desidero  
 Facci , quando sarò disfatto in polvere .  
 Amor crudel , per cui sol' io m' affidero  
 A seguirarti i' son fatto sì macero ,  
 Ch' ogn' ora mojo pur quando il confidero .  
 I' m' arricordo sotto il pino , ed acero  
 Mi stava lieto al suon de la mia fistola  
 Innanzi che da te fossi sì lacero ;  
 E sempre varie cose in questa cistola  
 Portava in far ogni brigata ridere ,  
 Cantando in verso , e me dicendo in pistola .  
 Era pastor , e non avea a dividere  
 Il buon armento già con alcun domino ;  
 Sol' era quel , che lo poteva occidere .  
 Allora era felice , ora mi nomino

**LIDIO CATTI. 1490.**

Il più mendico per la gran perfidia  
Di amor, per cui tutto mi struggo e romino.  
Quel traditor con la sua falsa insidia  
Incatenò queste mie membra morbida,  
Tanto ch' io porto a tutti i morti invidia.  
*Silvio.* Oh quanto fu questa tal fiamma esorbida  
Al tuo riposo, a le tue carni tenere,  
In seguir quel, che tutto il Mondo intorbida.  
*Partenio.* Quanto sia stato a quella cruda Venere  
Fido, e soggetto non ne vudè discorrere;  
Son stato sì, che omai son fatto cenere.  
Tu ben il sai, che spesso hai visto correre  
Per Filla questi piè per tante grottole,  
Che mille volte in morte ho avuto incorrere.  
Quando ella andava colle bianche Cottole  
A far, che le caprette al monte pascano;  
Sempre mai le cantava alcune frottole.  
Ancor nel tempo che le nevi cascano,  
Seguitandola con zampogne, e zuffoli,  
Le portava erbe, e fior che in terra nascano:  
Ed una volta rimenando in bufoli,  
Silvio mio car, con queste braccia cinsila,  
La mi dette però de' gran tertufoli.  
D'altre grazie d' amor allor non vinsila,  
Perch' ecco il Padre suo per un rivottolo,  
E sotto d' una vite indi sospinsila.  
Quel Vecchiarello camminando zottolo,  
La trova sbigottita, e non è favola,  
Subito in fiato fo più ca cimbottolo.

O

LIDIO CATTI. 1490.

*Silvio.* O che parole, o che buona paravola,  
Più li dovesti a quella fatta esanima,  
Cose per certo, che non trovo in tavola.

*Partenio.* Molto m' amava allor, eh' era magnani-  
E umana forte; e la sua dolce immagine (ma  
Aveva piena di pietade, e l' anima.

Ora fratello ha rivolte le pagine,  
Et è fatta crudel più ch' altra furia,  
Stimando manco me, che la boragine.

Mai non gli feci una piccola ingiuria;  
E a me senza cagion si cruda, e rigida,  
Che di gran pene mai non ho penuria.

E pur ti dico, ed è questo ch' infrigida  
Affai più il cor, ch' ell' è d' altro amor calida,  
A me fatta più lenta, e ognor più frigida.

L' ama quel meschinel gagliarda, e valida  
Apertamente, qual si brutto, & orrido  
Mi par un' orso quanto più s' invalida.

Senza roba, e virtù, quest' è quel Corrido,  
Ch' ancor pascere non fa sue poche ovicole,  
Nè intende un loco se sia grasso, o torrido.

Gli mancaro l' altr' jer certe capricole  
Di fame, di governo, e di pigrizia,  
Che ad un pastor non son cose già piccole.

Ed io ch' ò nel piantar sì gran perizia,  
Seminar biade, & ogni frutto inferere,  
Che mai de l' opre mie n' ebbi tristizia.

Sempre raccolgo tanto Bacco, e Cerere, (za,  
Che non sol' io, molti altri hanno abbondan-

Si

**LIDIO CATTI. 1490.**

Sì ben fo la mia vita , e il tempo terere .  
Del canto , e suono ancor mi do jattantia ,  
Che mi farebbe Orfeo con tanta gloria ;  
Ma 'l voglio pur tacer per l'arrogantia .  
E che non abbia ne l' amor vittoria  
Contro costui ! di cotal sorte strania ,  
Credi , che al viver più non vud memoria .  
Se vedessi il mio cor sempre più smania  
Di lasciar questa vita miserabile ,  
Che per certo a bramarla è grande infania .  
Quì non ci fu già mai cosa durabile ,  
Che non vada siccome al vento sabbia :  
Ogni pensier mondan quanto è fallabile !  
Aver' oro , et argento ogn' uom quì rabbia ,  
E far palazzi , e vesti d' ogni porpora ;  
Ma tutti farem chiusi in poca gabbia .  
Ben crede ogni mortal , che queste corpora  
Non muojan mai , e sempre abbian' a vivere ;  
Nè con la terra mai morte c' incorpora .  
Quì non potiamo la vita prescrivere ,  
Nè le ricchezze nostre in alcun spazio ,  
Che'l Ciel non vuol cosa perpetua ascrivere .  
I' era quello , che stette in questo lazio  
Sì felice , che già di tanta copia  
Non credetti che mai venisse il strazio :  
*Silvio.* Partenio , presto vien quel che discopia ;  
Ed un sol punto , appena si può credere ,  
Rompe in undì quel , che gran tempo accopia .  
*Partenio.* Or' è pur giunto il giorno che può ledere

B

Quan-

## LIDIO CATTI. 1490.

Quanto nel Mondo par sì fermo e solido ,  
 Che ben il vedo ad ogni vento cedere .  
 Però non vud' più star quì come un stolido ;  
 Presto porrai ste membra sotto 'l ru mulo ,  
 Ch' esser non vud' più d' una volta dolido .  
 O dolce armento mio così ti accumulo ;  
 Quì muore il tuo pastor , che sì sollicito ,  
 E fedel ti pasceva in ogni cumulo .  
 O dolce armento mio non m' è più licito  
 Darti l' erbetta fresca , e l' amar salice ;  
 Che mi tien Filla in altre cose implicito .  
 Or vale , armento mio , che questo calice  
 Mi fa privo di te ; Silvio, ch' è pratico ,  
 Ti pascerà con la sua Ninfa Arpalice .  
 Guardalo ben da ogn' animal selvatico ,  
 Da fier' Orso , Leon , Lupo infaziabile ,  
 Che non prenda il mio gregge altro viatico .  
 Così vuol Filla al mal mio sempre stabile ,  
 Che mai non valse alcun lamento flebile  
 Con questa Cetra mia farla placabile .  
 Porterai pena ancor tu Cetra debile ,  
 Se non sapesti il duro core rompere ,  
 Romperò te su questo sasso indebile .  
*Silvio.* Oimè che fai ? ancor quel vuoi corrompere ,  
 Che darla doglia a tutte queste villole , (re.  
 E ogn' uom farebbe in gran pianto disrompe-  
 Odi le voci mie , che se distillole  
 A te per allevarti queste funera ,  
 E son ben altro che siropi , e pillole .

Se

**LIDIO CATTI. 1490.**

Se Filla non ti dà mercede, e munera  
 Non ti maravigliar, poichè la femina  
 Alcun servo fedel mai non rimunera.  
 I' m'arricordo, e più il dolor non gemina,  
 Che Nerea mi condusse a gran pericolo,  
 Et or in me nulla favilla semina.  
 I' la lasciai, nè più mi curo un piccolo,  
 Ch' il cervel della donna è così vario,  
 Come sta per gran vento un pennel piccolo.  
 Pover colui, che non si fa disvario  
 Da l' amor suo, quando che le si frombola,  
 Che il suo languir a noi mai n' è contrario.  
 Quando vede la donna, che l' uom tombola  
 Di lei, più allor' assai carica gli omeri, (bola.  
 Tal che di giorno in giorno ognor più il zom-  
 Come sei stato tu, che persi i vomeri,  
 E le caprette tue tanto fruttifere,  
 Le bietole, le rape, e li cocomeri;  
 Seguito hai sempre tal pesti mortifere,  
 Ma par ch' il Ciel t' ha dato per disgrazia,  
 Che segui Amor, e sue fiamme letifere.  
 Pur fa, che tu 'l puoi far, ch' omai si sazia  
 Il tuo petto d' amar, e al fin ridurre  
 Te vuoi, lasciando quel, che 'l cor ti strazia.  
 Dch lascia andar la Filla, che conducere  
 Non ti può a morte se non vuoi, Partenio;  
 Che non sforza il destin, ma sol può inducere  
*Partenio.* Oimè Silvio, che 'l mal è troppo senio;  
 E questo Amor, & ogni sua propagine

*LIDIO CATTI. 1490.*

Non discende dal Ciel , ben lo fa Renio ,  
 Che 'l poverello di sua vita stragine  
 Fece cadendo morto in questo rivolo  
 Sol per amor , e sua crudel voragine .  
 Pur' io da me quanto più posso schivolo ,  
 Ma nulla vale ; e ben tutte son bubile ,  
 Ch' Amor non è come un vinchetto frivolo :  
 Anzi il suo nodo è cosa indissolubile ,  
 Et ha sopra i mortal tanta potentia ,  
 Ch' ascende ancor al Ciel sopra le nubile .  
 Poichè una volta Amor senza clementia  
 M' ha voluto così straziare , e frangere ,  
 Mi bisogna patir , e aver pazientia .  
 Quì non mi giova il lamentare , e il piangere ,  
 Che la gran pena il mio lamento supera ;  
 La barca di Caron mi è forza a tangere .  
 Se tu m' amassi mai presto recupera  
 Le pecorelle , che nel campo jaceno ,  
 Ch' il fero Gal in tor non ci vitupera .  
 Silvio, le lascio a te, se le ti piaceno :  
 Guardale ben , de le zampogne , e fiascoli  
 Chi prima le torran se ne solazeno .  
 Ma ben ti prego poi per questi pascoli  
 Ove posto farò , li vogli mettere ,  
 Ch' ogni amator del mio caso s' impascoli ,  
 Queste poche notate , e scritte lettere .

**GIULIO FERRETTI. 1530.**

**P** Allido il Sol, dal Ciel cader le Stelle.  
 Fur viste allor, che i begli occhi lucenti,  
 Gli oscuri abissi a rischiarar possenti,  
 Spenser le due d' Amor faci sì belle.  
**R**ise l' alato Dio, che incontro a quelle  
 Divine luci, e l' ire, e gli ardimenti  
 Perder solea; ora di che paventi  
 Non ha, celando lor nubi sì felle.

**M**a poi veggendo, come freddo e inerme  
 Vil sia rimasto, spennacchiando l' ali,  
 Squarciò la benda, e se ne dolse seco.  
**E** con voci interrotte, e mani inferme  
 Disse, sprezzando allor l' arco, e gli strali:  
 Or sì ch' io sono veramente cieco.

**GIAMBATTISTA PESCATORE. 1550.**

**L** A fama che di Voi più chiara suona,  
 Che squilla in alto, e che canora tromba,  
 Non sol fra noi, Signor, s' ode, e rimbomba;  
 Ma per fin dove il Sol suoi destrier sprona.

**O**nde ogni dotta e signoril persona  
 Col valor che trae l' uom d' oscura tomba  
 Vinto è, farvi poggia come Colomba  
 Là dove siede il bel monte Elicona.

**E**d io, come che sia di basso ingegno,  
 Non cesserò, giusta mia possa, il nome  
 Vostro sparger del Mondo in ogni lato;

**P**erchè conosca ogn' uno, e veda come  
 D' eterna gloria, e d' almo onor sia degno  
 L' alto, dotto, e gentil Pietro Donato.



## GIAMBATTISTA PESCATORE. 1550.

**C**Hi non amasse voi, Lucrezia mia,  
 Fora ben crudo, e di cor aspro, e fero;  
 Che i bei voſtri occhi, e il bel ſembante altero,  
 Ove Amor tien l'alma ſua Monarchia,  
 Son di dolcezza tal, e leggiadria,  
 Che tutto il ben de' l'un l'altro emisfero  
 E' nulla; ond'io, che ſcorgo tutto il vero,  
 Ciò poſſo dir, e non dirò bugia..  
 Talchè contento vivo rimirando  
 La bella faccia angelica e divina  
 Voſtra, e il chiaro ſplendor de' lumi ſanti:  
 E benedico Amor, che mi deſtina  
 Ad amar voi, ch'adoro; e ſoſpirando  
 Ardo, e dolce m'è il foco, e riſi i pianti.

**O**Bella man, che in mille lacci il core  
 Tienmi legato, in mille fiamme acceſo,  
 Quando il vederti in nulla mi è conteſo,  
 L'alma ſ'allegra, e non ſente l'ardore.  
 Man, ch'a perle orientali il bel colore  
 Togli, e 'l lume viſivo tien ſoſpeſo:  
 Man cara, a cui Amor ſ'è vinto e reſo,  
 Che far debb'io, che ſon di lui minore?  
 Man dolce, man ſoave, e man diletta;  
 Man, onde la mia vita, e la mia morte  
 Viene, e 'l piacer, che tanto mi diletta.  
 Man, che le mie ſperanze eſtinte e morte  
 Avvivi, e dolce fai ogni ſaetta;  
 Tu mi doni, e ritogli ſpeſſo a morte.

Don-

23

1550

*GIAMBATTISTA PESCATORE.*

**D**onne gentili voi, ch' Amor seguite,  
E le cui fiamme in petto ognor portate,  
E di quelle vivete, e 'l cor nudrite,  
Come dolci, soavi, alme, e beate;  
S' unqua le rime mie vi fur gradite,  
E degne d' esser lette, ed ascoltate,  
Or grata udienza date a questo canto,  
Che le glorie d' Amor, le vostre canto.  
**C**antai mentre ch' io vissi in libertade  
Cose d' orror, e di spavento piene;  
Di ogni Donna sprezzando la beltade,  
E i ceppi de l' amor, e le catene:  
Ora ch' egli per Donna a nostra etade  
Altera e bella in servitù mi tiene,  
Sol mi diletta ragionar di lui  
Li fatti, e l' alte cortesie di vui.  
**V**oi sentirete, se mi date orecchia,  
Il più soave e diletto focò,  
Che mai Donna a l'età moderna e vecchia  
Accendesse d' Amante in ciascun loco;  
Or contar' a Rinaldo s' apparecchia  
La bella Donna con diletto e gioco  
Quanto le ha chiesto; e così a lui si volse,  
E la lingua, e la voce a un tempo sciolse.  
**S**arei ben, disse, alto Signor, ingrata,  
E totalmente priva di ragione,  
E più che fiera dura e dispietata,  
Se a te negassi dirti la cagione,  
Da te umilmente a me sì dimandata

**GIAMBATTISTA PESCATORE. 1550.**

De l'opra tua famosa in guiderdone,  
 Qual non mai per assenza, nè per lunga  
 Stagion, vuò che dal cor mi si disgiunga.  
 L'opra tua non è stata di tal forte,  
 Che soddisfar la possa con parole;  
 Che avendomi di man tolta di morte,  
 E ritornata a rivedere il Sole,  
 Meriteresti, Baron saggio e forte,  
 De l'opre al Mondo tue immortali, e sole  
 In ricompensa una real corona,  
 E non la servitù d'una persona.

**LIONA ALDOBRANDINA. 1550.**

**S** Pirto gentil, che l'onde fresche e chiare  
 Del bel Montone illustri, e le tue chiome  
 Inlauri, e fai così famoso il nome  
 Di Cavalieri, e Donne alte e preclare.  
 Ond'ei felici, poichè l'acque amare  
 D'oblio lor levi con l'alte tue some;  
 E te beato, poichè essi san come  
 Son le tue rime sì leggiadre e rare.  
**E** se le debil' ali del mio ingegno  
 Atte fosser per un sì grande oggetto,  
 Farei te, come tu fai gli altri, degno.  
**M**a poichè ciò dal Ciel dentro il mio petto  
 Non forge, e fatto è al bel pensiero indegno,  
 Biasma non me, ma il grave mio disdetto.  
 Glo-

25

*LIONA ALDOBRANDINA. 1550.*

**G**loria d'amor non mai, nè d'armi grido,  
Nè di famosi Eroi inclite prove,  
Nè fantasie più vaghe scritte altrove  
Dir si mosse altri in-til più scorto e fido,  
Come il mio Pescatore albergo e nido  
D'ogni virtù, ch'or con sue rime nove  
L'armi, e gli amor dolci a cantar si move,  
Che il lontan ne risuona, e 'l vicino lido.  
Per lui tante Madonne, e Cavalieri,  
Cui di bellezze, di virtù, e d'armi  
Ha dato pregi, eterni viveranno.  
Per lui da i lidi Eoi fino agli Esperi  
Col dolce suon de' suoi vivaci carmi  
Mille portati, e mille altri saranno.

*BARTOLOMEO GORDI. 1560.*

**S'**A quei, che già per rare opre, e divine,  
Si serbavan superbi e alteri onori;  
Tanto più si de' a vostri bei lavori,  
Damon gentil, serbar qui senza fine.  
Che con l'opere vostre pellegrine,  
E leggiadri poetici colori,  
Avanzate i più nobili Pastori,  
Che furo e sono in questo almo confine:  
Onde colmqd' invidia udrem ognora  
Irsene l'Arpo, e sentirem le genti,  
Voi sol nomar d'Europa ampio ristoro.  
Felice tu, Ravenna, ma più ancora  
Aurelia, a cui sì vaghi e dolci accenti,  
Porge fuor tal Pastor, cinto d'alloro.

Spes.

**S** Pefso a' rai del mio Sole agghiaccio e flagro,  
 E in una vita tra l' amaro, e 'l dolce  
 Mi straccia Amor, che con fperanza folce  
 Il penfier, che mi tien pallido, e magro.  
 Il viver m'è oramai nojofo & agro,  
 Poichè l' amaro ftato non s' addolce;  
 Ma 'l fin del viver mio m'alletta e molce  
 Qual fatato tizzon di Meleagro.  
 Ajuto chieggio, e a queft' afflitto corpo  
 Bramo riftoro almen, fe non per altro,  
 Perch' Amor non m'ancida sì per tempo.  
 Chi più di Voi fia dunque faggio e fcaltro,  
 Che mentre per amor mi agghiaccio, e torpo,  
 M' infigni in altro confumare il tempo?

**V** Oi, che leggiadri e pellegrini accenti  
 Spargete intorno, e con sì dolce fquilla  
 L'aria fendete, che fi sface e ftilla  
 Chi ha gli fpirti a quel fuon rivolti e intenti.  
 Voi che addolcite tutti gli elementi  
 Col voftro canto, e di Cariddi e Scilla  
 L'orgogliofa procella sì tranquilla;  
 E vi ftanno ad udir i pefci, e i venti.  
 Con quelle ftelle piume onde poggiate,  
 Canoro Cigno, a divenir fatollo  
 De l'acque Aonie, alzate il mio penfiero.  
 Così poco favor mi dona Apollo,  
 Ch' erger non fo le voglie mie infiammate  
 Per gir tant' alto al dritto fuo fentiero.

Vo-

*BIAGIO DALL'OSSO. 1570.*

**V**olendo mantener l'antica usanza  
 Di salutar gli amici di lontano,  
 Come ricerca la civil creanza;  
 Allà penna più volte ho dato mano,  
 Ma poi mi trovo tanto imbarazzato,  
 Che non penso se sia Turco, o Cristiano.  
 Felice Voi, che ve ne sete andato,  
 E noi altri lasciato avete in ballo.  
 Al suon d'uno strumento discordato.  
 Quel tu tu, butta sella, su a cavallo,  
 Che voi seguiste, assai fu più soave,  
 Sebben credette ogn'un, che fosse fallo.  
 Fallo il nostro restar fu assai più grave,  
 Che non si è mai gustat' ora di bene,  
 Ne riposato pur a pena un Ave.  
 Sono i nostri travagli, e nostre pene  
 Simili assai a quelle de l'Inferno.  
 Ch' a noi ardon e petto, e core, e vene.  
 Nè solamente il dolor nostro e interno  
 Del corpo, e non de l'alma, e l'una, e l'altro  
 Son tormentati come ben discerno.  
 Sia chi si vuole a.G. .... arguto, e scaltro,  
 Dotto, giusto, da ben, divoto, e santo,  
 Che ci perde la schernia a un modo, o a l'al-  
 Chi vuol si corra, chi si vada quanto (tro  
 Si può più piano, ch' tira la briglia,  
 E col spron tien battuto d' ogni canto.  
 Chi del proceder nostro ora bisbiglia,  
 Quel ch' oggi a l'un par ben, diman par male,  
 Ciò

*BIAGIO DALL'OSSO. 1570.*

Ciò che l' un loda, l' altro disconfiglia.  
 Il giusto, & il dover qua nulla vale;  
 Che non ha forma larga, lunga, e stretta  
 A bisogno di quel, che se ne vale.  
 Non val far bene, e dir dimani aspetta,  
 Che potrai, ch' or non puoi restar servito,  
 Che ti protestan subito vendetta.  
 Dicendo, basta, me la lego al dito,  
 Al sindacato si ripareremo,  
 Onde ogni giusto ne riman schernito.  
 Tal che non so quel che noi ci faremo,  
 Se avrem pazienza di fermarci tanto,  
 O innanzi tempo cacciati saremo.  
 Questa gran causa, che ne preme quanto  
 Ricerca il merto, per cui por ben lice  
 Ogn' altra sorte di pensier da canto.  
 Tal che Voi dir potete esser felice,  
 Che mi state lontan, libero, e sciolto,  
 E cavaste del male ogni radice.  
 So non bisogna affaticarmi molto  
 Con Voi, perchè crediate quel che dico,  
 Che in questo scritto mi scorgete il volto.  
 Se potessimo uscir di questo intrico,  
 Come faceste Voi sì saviamente,  
 Ogn' altra cosa stimaremmo un fico,  
 Gran cosa è sempre aver fiacca la mente,  
 Debile il core, e i spirti con paura;  
 Et aspettar ognor nuovo accidente.  
 Sarà meglio esser morto in sepoltura,  
 Che

**BIAGIO DALL' OSSO. 1570.**

Che tal vita menando in stenti, e pene,  
 Non saper più di che tenerfi cura.  
 Perchè se alcun fa cosa a fin di bene  
 Vien ripigliata in altro sentimento,  
 Talchè l' Uom non può far che si conviene.  
 Se 'l ben oprar con gran fatica, e stento  
 Sperar potesse al fin quiete, e pace,  
 Non vuò dir premio, o riconoscimento.  
 Ma se dir lice a ogn'un quel che più piace,  
 Sto dubitando, che il fin quì operato  
 Condur ci debba a far il fin d' Ajace.  
 Di già l' onor, che c' abbiám acquistato  
 In altri luoghi con virtù, e sudore,  
 Quì resta perso, morto, e sotterrato.  
 Pregate Dio, che ci ponga nel core  
 Il desir vostro, o mandate l' unguento,  
 Ch' a partir v' invitava a tutte l' ore,  
 Per uscir, come Voi feste, di stento.

**M** Agnifico Signor Messer Illario  
 Giudice al criminal, or criminato,  
 E de' cattivi posto al Calendario.  
 Intendo dir, ch' avete destinato  
 Il cervel che v' avanza a i constituti  
 In compor de la carcere un trattato.  
 Per dimostrar con argomenti arguti  
 L' utilità, che ne riportan quelli,  
 Che come or Voi vi stanno detenuti.  
 Non so come saran buoni, nè belli

Que.



*BIAGIO DALL' OSSO. 1570.*

Questi vostri argomenti a far entrare  
 Cotal credenza negli altrui cervelli.  
 Quanto a me mi potreste anzi squartare,  
 Che concorressi nel vostro pensiero,  
 Poichè non mi ci posso accomodare;  
 E tengo certo, che siate primiero;  
 Che niun fu mai di questa opinione,  
 E di carcer fuggì per fin.....  
 Quando discuss' arete ogni ragione  
 Troverete esser ver lo che si dice,  
 A torto, o a dritto non andar prigion,  
 Se Voi standovi in lei sete felice,  
 Statevi pure, che per me non trovo  
 Altra cosa nel Mondo più infelice.  
 E chi volesse cominciar ab ovo  
 A dir le male qualità di quella  
 Saria un rifar il Calepin di nuovo:  
 Pur toccherassi qualche particella  
 Sol per mostrar, che Voi, Messer, tentate  
 Far l' oscuro veder per chiara Stella.  
 Le prigion per lo più son fabbricate  
 Di laberinti in forma negli abissi,  
 Umide, oscure, e mal condizionate.  
 Che 'l Sol non v' entra pur quand' ha l' Ecclissi,  
 E forci, e rospi ci fan la moresca,  
 Pulci, pidocchi; e san di sterco, e pissi.  
 La lettiera di quelle è una baltresca  
 Fatta di pezzi di legni di forche,  
 Sotto la quale a le rane si pesca.

Sen-

**BIAGIO DALL' OSSO. 1570.**

31

Sentir ti pare le voci de l' orche  
Ne i carcerier, e al suon di quelle chiavi.  
Rizzansi i peli a te com' a le porche.  
Orgogliosi ti parlan come a i schiavi,  
Il più dolce parlar son ferri, e funi,  
Morti, galere, e pene orride e gravi.  
Le musiche che senti son d'alcuni,  
Che tormentati chiamano al deserto,  
Che ti par d'esser proprio a i regni bruni.  
Intender mai non puoi cosa di certo,  
Anzi dubiti sempre che una spia  
Cerchi far saggio del tuo cor aperto.  
Ne la vivanda qualche cosa ria  
Dubiti, che si mischi, e con due cori  
Pur mangi, ma con rabbia, e frenesia.  
Dopo forano a te mille tesori  
Per ir contribuendo a questo, e a quello;  
Di disagio altrimenti vi ci mori.  
Nient'ivi odi di buono, nè di bello  
Da chi facci per te, poichè procura  
Ognuno solo votart' il borsello.  
Il tanfo, il puzzo ti fa una mistura  
Di scalfito, di topi, e di pitali,  
Che il cervello, e il color ti disfigura.  
Tu giallo ne divieni, e tutti i mali  
Par ch'abbia avuto, sebben tuttavia  
Ti pajon sempre i sentimenti uguali.  
Gaudio non entra qua. Malenconia  
Vi tien il seggio a roderti il cervello

In

*BIAGIO DALL'OSSO. 1370.*

In che modo, in che forma, ed in che via.  
 E vai dicendo, io do allegrezza a quello  
 Ch'è mio nimico, e se provi l'amico  
 Alla seconda ti manda in bordello.  
 Che tu ti stia in prigion non vale un fico,  
 Ognun ti giostra, ciascun ti berfaglia,  
 E si vergogna ognun d'esserti amico.  
 Vedi mirarti, e poi far la risaglia,  
 ( Che ti si svelle il cor da la radice )  
 Sebben gente da poco, e vil canaglia.  
 E ti sovvien, ch' in tempo più felice  
 Hai talora giovato a questi, e a quelli,  
 E pur t' insulta quello a cui men lice.  
 Trovi disconci tutti quei modelli  
 In che prima speravi, e rotto il sesto  
 De' tuoi disegni innanzi buoni, e belli.  
 E ciò ch' è peggio convien far del resto  
 Del patrimonio un fascio, ed in mallora  
 Tutto mandar per uscir fuora presto.  
 Tu non posi nè dì, nè notte un ora,  
 E quanto male hai fatto, il quando, il dove  
 Tutto hai presente, e ne paventi ognora.  
 L'onor, la fama guadagnata altrove  
 Quà tu poni a sbaraglio con la vita  
 Dando campo a ciascun di far sue prove.  
 E quando pensi poi, che sia finita  
 T'accorgi allor che sei a incominciare,  
 Sempre in campo compar nuova partita.  
 Ora Messer Illario, e che vi pare

Dou-

**BIAGIO DALL' OSSO. 1570.**

Dovran esser lodate in un trattato  
 Queste minchionerie solenni, e chiare?  
 S' io posso uscirne voglio esser gittato  
 Prima in pezzi ch'andar mai più in prigione,  
 Sebben credesti guadagnare un stato.  
 E se voi sete d' altra opinione,  
 Perchè piovendo non vi piove addosso,  
 E comoda trovate la prigione;  
 In pace pur rodetevi quest' osso,  
 Credo ch' avrete in ciò pochi compagni,  
 Che dicendo, ch' avete il capo grosso,  
 A Voi sol lascieran questi guadagni.

**BRUNORO ZAMPESCHI. 1570.**

**A** Nime illustri, il cui leggiadro stile,  
 E' chiara vita al mio morir secondo,  
 Mentre invola di Lete al cieco fondo  
 L' oscuro dir del mio pensier umile;  
 Poich' io non posso a cortesia simile  
 Grazie rendervi egual, che a tanto pondo  
 Quasi un Pigmeo a sostener' il mondo  
 Sarei 'n vece d' Atlante inetto e vile.  
 Farà sue parti in ciò l' affetto interno;  
 Che siccome immortal l' obbligo sente,  
 Di lei memoria serberà in eterno.  
 Ma se a pagarne il merto esser possente  
 Mai mi dà il Cielo, Amor, che m' ha in governo  
 Vedrà ben quanto sia pronta la mente.

C

Al.

**A** Llor che l' Alba roffeggiava intorno  
 A le campagne uscendo fuor del mare ,  
 Morte oscurò le luci oneste e chiare  
 Del più bel Sol , ch' or faccia in Ciel foggiorno.  
 Or s' ella del felice suo ritorno  
 Innanzi a Dio gioisce , io di restare  
 In tanti affanni , in tante pene amare  
 Dogliomi , e piango lei la notte , e 'l giorno .  
 Rinnovata avea il Ciel Lucrezia antica ;  
 Quella Roma onordò , questa Ravenna ,  
 Ne l' abisso quell' è , questa in Ciel gode .  
 Quella vive mercè di dotta penna ;  
 Ma di questa non fia chi a pien la lode  
 Mai scriva , e come fu bella e pudica .

**C** Hi vuol veder quanto può far natura ,  
 Miri l'alma mia Armida onesta e bella ,  
 Che toglie il lume ad ogni chiara Stella ,  
 E 'l Sole ancor s' oscura  
 Qualor si mostra al Mondo ;  
 Però s' umile ognuno a Lei s' inchina  
 Non è gran maraviglia ;  
 Poichè dal gran sapere alto e profondo  
 De la bontà divina  
 Eletta fu per Figlia ,  
 Ond' è bea degno , se in Lei sola appare  
 Quanto ingegno , natura , e 'l Ciel può fare .

## BRUNORO ZAMPESCHI. 1570.

**P**Er mirar que' begli occhi, ond' ho la vita  
 Vengo, nemica mia; ma non consente  
 Già il Ciel, o Amor, che allor siate presente  
 Per trarmi fuor di pena aspra infinita.  
 Ond' io, che altronde non ritrovo aita  
 A la fiamma, che via più fassi ardente,  
 Se non da quella luce, che sovente  
 M' abbaglia, e fammi gir l' alma smarrita;  
 Vommene in guisa d' orbo senza duce,  
 E pien d' affanni; e mille volte l' ora  
 Bramo la morte paventosa e acerba.  
 Deh se pietate in Voi, Donna, si serba  
 Prima che per lo duol grav' io mi mora,  
 Fatemi degno de la vostra luce.

## FELICE RASPONA. 1570.

**R**ossi gentil, buono è sperare in Dio;  
 Poichè il più sono gli uomini mendaci,  
 E chiudon spesso sotto amiche paci  
 Guerre, e cor' empio sotto volto pio.  
 Però se fede in uom, s' alto desio  
 T' inganna or, non languir, ma soffri, e taci;  
 Son le pietà del Cielo anco vivaci,  
 Che porran fine al tuo dolor sì rio.  
 Chiedigli intanto notte e giorno aita;  
 E forte e saggio a l' arti altrui t' opponi;  
 Servando il tuo candor puro & illeso;  
 Acciò quando farà dal cor sbandita  
 La doglia, veggia, che de' saggi e buoni  
 Non è il valor da ria fortuna offeso.

FRANCESCO CORELLI. 1570.

**L**E fresche guancie , e l' onorato aspetto  
 Di costei , tra le donne unica e rara ,  
 Spente ha morte crudel tropp' empia , e avara ,  
 Per tor quanto di bel v' era , e perfetto .  
**Q**uindi con caldo et amoroso affetto ,  
 Per isfogar l' interna doglia amara ,  
 Pianger tanta beltà cantando impara  
 Ciascun più illustre e chiaro alto intelletto .  
 Ed ella in Ciel co' divi spirti unita ,  
 Gode esser tolta al mondo iniquo e infano ,  
 Nè punto mira il nostro pianto , o sente .  
 E il bel talento suo , ch' ottenne in vita ,  
 Ben conservato al suo Fattore in mano ,  
 Mostra qual saggia Donna alma e prudente .

**D**I rose e di viole  
 Spargeano a la tua tomba  
 Gli Angeli , o Donna , un copioso nembo ,  
 E al tuo morir dicean queste parole :  
 Vieni , deh vieni ormai ,  
 Angiol gradito e santo ,  
 A Dio volando in grembo ;  
 Oggi per te rimbomba  
 D' alto amoroso canto  
 Del sommo Creator l' eccelso Regno ;  
 Ove lieto godrai  
 Ne i sacri eterni rai  
 Di chi ti chiama e vuole  
 L' alma vista con noi del tuo bel Sole :  
 Giu :

FRANCESCO CORELLI. 1570.

**G** iulio, se 'l tuo pensier, che non si parte  
 Di là, dov' Adria tante genti affrena,  
 Si rivolgesse a questa ripa amena,  
 Che un chiaro e dolce umor bagna e diparte;  
 Io sperarei, che le tue dotte carte  
 Vorresti anco adornar del nome piena-  
 Mente d' un' Orsa, per cui vive, e pena  
 L' Ingoli nostro misero in disparte.  
 Amor' empio e sleal, che sì sovente  
 Il cor altrui ad un oggetto annodi,  
 Che scioglier non lo può ragione, o tempo;  
 Perchè non sei tu omai dolce e clemente  
 Al mio Morigi, e omai non spezzi i nodi  
 Che lo legar, che ben venuto è 'l tempo.

**T** Ra bei smeraldi inghirlandata d' oro,  
 Giulio, la Donna tua vidi federfi,  
 E del tuo poco amor tanto dolersi,  
 Che sprezzava beltà, vita, e decoro.  
 Lalsa, dicea, per me Cigno canoro  
 Divenne, poichè l' amor mio gli offerfi,  
 Di che fede ne fan sue rime e versi,  
 E più mi spregia quanto io più l' adoro.  
 Vorrei ben' io talor ritrarmi indietro;  
 Ma qualor tento io torno a la mia morte,  
 Che più feroce Amor m' arde e faetta.  
 Se dal Ciel mai per tempo alcuna impetro  
 Cosa, che al mio gran mal soccorso apporte,  
 Farò di lui crudele aspra vendetta.



**A** Lma felice, che di questa vita.  
 Caduca e breve avendo a pien compreso.  
 Le false gioje, e ogni suo grave peso  
 Da noi facesti miseri partita.  
 Se là volasti, v' sol d' alta e infinita  
 Caritate ogni spirto è colmo e acceso,  
 Consola chi è per te dal pianto offeso,  
 E dal Signore omai gl' impetra aita.  
 Turchi, e tu che ritieni il dolce stile,  
 Onde la genitrice di costei  
 Fu consolata dal suo lungo affanno;  
 A darlo al Mondo a che sì tardo sei?  
 Fallo, non tardar più saggio e gentile,  
 Che sarà caro a tutti quei che fanno.

**C** Hi fur, che mai fra la mondana gente  
 Vedesse così sacro e raro ingegno?  
 E più d' eterna lode, e fama degno.  
 Viso, o spirto più saggio, o più clemente?  
 Chi mai conobbe più divina mente?  
 O 'l più bel di virtù fermo sostegno?  
 Chi giunse mai di vera gloria al segno  
 Più di Castei, sempre al ben fare ardente?  
 Chi mirò mai entro un corporco velo  
 Raccolte insieme alte virtùdi tante?  
 Nessun fin' or vide il più illustre obbietto.  
 Sei dunque unico al Mondo alto intelletto;  
 E' stato a noi dunque più largo il Cielo;  
 Dunque la nostra età sì glorie e vante.

Chi

FRANCESCO CORELLI. 1570.

**C**Hi desia di veder quanto fa 'l Cielo  
 Cortese e largo a questa nostra etate,  
 Venga a mirar fra l' Anime ben nate  
 Del sempre illustre Colonnese stelo;  
 Ch' ivi vedrà vestito d' uman velo  
 Un Angelo divin pien d' onestate,  
 D' alta scienza adorno e caritate  
 Via più di quel, che quì scrivo e rivelo.  
 Somma bellezza, atti leggiadri e santi,  
 Cortesia con saper alto e preclaro;  
 E gentilezza, cui null' altra agguaglia.  
 Soggetto sol d' ogni famoso e chiaro  
 Scrittor, che co i suoi dolci alteri canti  
 Al Mondo or più felice in pregio saglia.

**C**ome chi oppresse la Germania altera  
 Dal Mondo fu Germanico nomato,  
 E Gallico chi vinse il Gallo Stato,  
 Da ciò traendo e nome, e gloria intera.  
 Così, Gismonda, or poi ch' ogni più fera  
 Rustica voglia, e cor duro e spietato  
 Fai molle divenir, dolce e placato,  
 Dee a te dirsi Rustica guerrera.  
 Ma di più gloria è la tua gloria degna,  
 Che quei con l' arme, e con le forze altrui  
 Andar di tanto onor fregiati e cinti;  
 Tu i più rustici petti hai presi e cinti,  
 Sola portando e l' arme, e l' alta insegna  
 Nella fronte, nel sen, negli occhi tui.

**D**Unque involar credevi, iniqua, insieme  
 Le doti interne, e 'l bel corporeo velo  
 Col paventoso tuo rapace telo?  
 Ecco ne porta il vento ogni tua speme.  
**Q**uelle son' ite a le parti supreme  
 A nudrirsi di vivo ardente zelo;  
 Questo spera ben tosto esser nel Cielo,  
 Ove chi s'erge più di nulla teme.  
**T**u rotta la ria falce in mille parti,  
 Guerreggiando n' andasti a' luoghi stigi,  
 Privà de' tuoi trofei, mesta e dolente.  
**C**ostì carica d' orror t' angi, e t' affligi;  
 E i tuoi lamenti a' regni bui comparti,  
 Ch' ella mira di Dio l' eterna mente.

**N**on trovo chi consoli il mesto core  
 Per la partita d' un' Alma innocente,  
 Che l' ha legato sì tenacemente,  
 Che mille volte il dì languisce e more;  
**M**a fra così gravoso aspro dolore  
 Quest' ho, che sfogo la mia doglia ardente,  
 Facendo chiaro a questa e a quella gente  
 Il mio ver lei casto e sincero amore.  
**O** sette volte fortunata Diva,  
 Che deposta la grave salma e frale  
 Sali col tuo Fattore a i gaudj eterni.  
**D**eh se di me infelice omai ti cale,  
 Prega il Signor con desir caldi e interni,  
 Che teco costasú l' alma mia viva.

Mo-

42

*GIOACHINO TOMMASI. 1570.*

**M** Origi, che aspirando ad alta impresa,  
Conl' intelletto a la celeste sfera  
Ten vai poggiando ognor, d'onde si spera  
La gloria eterna a la tua voglia accesa.  
Se la dolce AURA tua, che solo è intesa.  
Dal pensier, che t'ancide, or vuol ch'io pera;  
E seco in apparir la Primavera  
Menando, a l'alma mia fa tanta offesa.  
Piaciati comparir mia voglia eterna  
Di ricever quest' AURA, che soffiando  
Ognor meco s'incorpora e s'interna.  
E se il tuo cor sia pur geloso, quando  
Al caso mio nulla pierà discerna,  
Impetra almen d' Amor, ch'io vada in bando.

*GIOVANNI ARRIGONI. 1570.*

**C** Hiome d'or fino in bei nodi raccolte,  
Negr'occhi, chiara fronte, e liete ciglia,  
Guancie leggiadre e belle a maraviglia,  
E più che rose sul matino colte;  
Vermiglie labbra in poco spazio accolte,  
Denti onde il netto avorio il bel suo piglia,  
Gola, che a neve e a latte s'affomiglia,  
Crudette poma in sottil velo accolte.  
Braccio di candidezza al marmo uguale,  
Bella man, rilevati fianchi e cari,  
Bianchi piè ritondetti e pellegrini;  
Coi costumi del' animo divini  
Sono le rare doti singolari,  
Che fan la bella mia Donna immortale.

Quel

*GIOVANNI ARRIGONI. 1570.*

**Q**Uel bel vostro dorato e crespo crine,  
 A cui simil non vide il Mondo mai;  
 Quegli occhi, che del Sol vincono i rai,  
 Ch'anno prescritto di mia vita il fine:  
 Quelle labbra, anzi rose matutine,  
 Fra cui sta il refrigerio de' miei guai;  
 Quel volto, in cui specchiandomi mirai  
 Bellezze al par degli Angioli divine:  
 Quel petto bianco, e que' bei pomi accolti  
 La ve li scopre sotto bianco velo  
 Vago desire d'onestade, e onore;  
 E quella man, che con sì dolce telo  
 In mille lacci ha mille amanti avvolti,  
 Fur la cagion, ch'io vi donassi il core.

*GIROLAMO FERRETTI. 1570.*

**N**E' sì da lungi acuta Lince vede  
 Sua preda mai, nè mai sì ben discerne  
 Aquila il Sole, come chiaro scerne  
 Le velate del tempo e oscure prede  
 Vostro saper, Signor, che spesso il piede  
 Fermò ne le più dense parti e interne;  
 E con pondi, e misure il certo averne  
 Volle di quanto il volgo parla, o crede.  
 Quindi d'eroi, di nobil magistero,  
 Di ben fondate mura, e di alta gloria,  
 Tempj, colossi, e più superbi tetti;  
 Hai chi t' onora con verace istoria;  
 Sicchè ben puoi tra più famosi e eletti  
 Girten, Monton, con il tuo Ronco altero.  
 Tur.

GIROLAMO ROSSI. 1570.

**T** Urchi, perchè più tardi è ardito spiega,  
 Spiega come il dolor, per cui'l Mondo arse,  
 Non pur Sebeto possa consolarsi;  
 Poichè ogn'ingegno ti richiede, e prega.  
 Morte, che il Mondo pone in fascio, e lega.  
 Con le sue dure leggi incerte e scarfe,  
 Lei renda viva, a cui non può agguagliarsi  
 Donna mortal, se bene a l'altre il nega.  
 Veggian per te la cara Madre, e l'Mondo  
 Il lor conforto; e dopo grave pianto  
 Dal petto ogni dolor si parta e sgombre:  
 Rivesta il bel Sebeto il suo gincondo,  
 E mandi il Cielo un raggio eterno e santo  
 Di su da que' splendori giù 'n quest' ombre.

**L** A' dove con soavi e lieti giri,  
 Onda felice, e al mio gran mal restauro,  
 A piè de' colli, a quei dolci sospiri  
 Un'aura porge dal divin tesàuro;  
 Colma Ninfa gentil d'alti desiri  
 Spiegava al Sole i tersi e bei crin d' auro;  
 Indi lieta e giuliva come suole  
 Dicea queste dolcissime parole.  
 Sacra ti Colli, a cui mill' erbe e fiori  
 Ornan sì bella e graziosa vesta;  
 Schietti arboscelli, che porgete odori,  
 Et ombre grate in quella parte e in questa;  
 Onde, lavacro ai pargoletti Amori  
 Ove cosa non è manca, o molesta,

Ac-

Ascoltate vi prego or questi accenti  
 Se ad altrui foste mai cortesi e intenti.  
 Udirete lodar la gran bellezza  
 Ch' or ha prodotto, e chiude il vostro seno,  
 D' onde n' ha il Sole invidia e pallidezza,  
 E turba del suo bel l' almo sereno:  
 Suprema leggiadria, somma vaghezza,  
 Lumi che fanno un Ciel questo terreno,  
 Chiari, apparenti, fermi, eterni poli  
 Di qualunque tu, Amor, l' anima involi.  
 Quanta beltà si vide in terra unquanco  
 E' stata un' ombra a par di questa luce,  
 Che fa del Sol venir la luce manco,  
 O s' altra in Cielo, o in terra è più gran luce:  
 S' alcun langue da Amor piagato il fianco  
 Prende ogni suo vigor da questa luce;  
 E fia quanto si vuol vicino a morte,  
 Fugge ratto ogni duol tenace e forte.  
 Ne' suoi begli occhi Amor si nutre e vive,  
 Ogni valore e forza indi riprende,  
 E fa di libertà l' anime prive;  
 Quando lo strale indora, e l' arco tende,  
 In sè morte le face, e in altrui vive,  
 E dona vita, e morte, e giova, e offende;  
 Et indi manda i suoi messaggi fuore  
 Di raggio in raggio a depredare il core.  
 Quindi gli Amori son, quindi i sospiri  
 Nascon dal petto altrui lunghi e intrapresi;  
 Quindi gli affanni son, quindi i martiri  
 Nu-

## GIROLAMO ROSSI. 1570.

Nudrisce il cor di mille fiamme accesi ;  
 Quindi avvien ch' altri cose ascolti e miri ,  
 Che tutte strali son feri e scortesi :  
 Di questi , altri pensava irsene assolto ;  
 Ma tal fu per Costei legato e colto .  
 Quel semplice Augellin , che dolcemente  
 Ne le amoroſe e care ſue latebre ,  
 Da poichè il Sole aſceſo in Occidente  
 Dietro ci laſcia l' umide tenebre ,  
 Suole ad oppoſta luce aver intente  
 Le incaute luci , e immote le palpebre ;  
 Che mentre in eſſa fiſi gli occhi tiene  
 Miſero ! in preda del nemico viene .  
 Così tu , Armida , fai , che infiammi l' alma ,  
 E gli occhi abbagli , e l' altrui vita fure ;  
 Perchè dunque non dai l' altera palma  
 A chi ſoffre per te sì gravi cure ?  
 Mira l' afflitta & amorosa ſalma ,  
 Che vinta è ormai da pene ah troppo dure ;  
 Laſcia l' altrui penſier torbido e folle ,  
 Et ama chi per te tant' arde e bolle .  
 Gli occhi , che ſono in te due Soli ardenti  
 Pietoſi volgi a chi gli adora e cole ;  
 E prendati pietà di quei lamenti ,  
 Che fan reſtar nel mezzo corſo il Sole ;  
 Quei più ch' altri profondi , e più cocenti  
 Sospiri , ond' eſalar gran fiamma ſuole ,  
 Deh ſe non ſei più ch' una Tigre acerba  
 Infiammin la tua voglia empia e ſuperba .



A questo canto, e a sì dolce armonia  
 L'erbe rideano e i fior, l'onde restaro;  
 Fermossi il Sol, nè alcun' uccel s'udia,  
 E sì fe' il mar via più tranquillo e chiaro;  
 Di perle, e di rubin l'aria fioria,  
 E i vaghi colli a sì bel suon tremaro;  
 Spiegolle Amor da un aureo e ricco lembo  
 Una pioggia di fior sovra il bel grembo.

**F**elice Donna, che felicemente  
 Con nobil passo a nobil gloria sali,  
 Tra le cose visibili mortali  
 D'ogni invisibil don ricca e possente;  
 Mentre del Mondo le faville spente,  
 E raccesa di ardor puri 'mmortali,  
 N' esorti ora a spiegare al Ciel quell' ali,  
 Che finor fur troppo oziose e lente;  
 Come cosa fra noi rara e divina,  
 E degno esempio d' immortal virtute,  
 Ognun t' ammira, riverisce, inchina;  
 E comprende che 'n dir l' alte dovute  
 Lodi, al ben che in te largo il Ciel destina;  
 Le tre lingue più belle farian mute.

Quan-

GIROLAMO ROSSI. 1570.

**Q**Uando Cristina giunta a l' ora estrema  
 Dovea da terra al Ciel pura levarsi ,  
 Svelse i crin d' or Ciprigna a l' aura sparsi ,  
 Pallida , e vinta da vergogna e tema ;  
 E colei , fatta , di cu' il Mondo trema ,  
 Dolce e pietosa , sol per dimostrarfi  
 Compagna a gli atti più bramati e scarfi ,  
 Non perchè orrido gel le membra prema ;  
 S' affise nel bel volto ; e allor quell' Alma  
 Di viver più fra noi sazia , non stanca  
 Salio a goder l' Angelico diletto .  
 Rimase in terra la sua bella salma  
 Più che mai vaga , e più leggiadra e bianca ;  
 E 'n Lei fu morte dilettofo obbietto .

**N**On guerra empia e crudel ; non onda irata  
 Del mar , non sotto i piè terra tremante ,  
 Non caso incerto , ond' uom misero errante  
 La vita perde incontra ogni altro armata ;  
 Ma 'l più bel fior , la più rara e pregiata  
 Grazia , che pari mai non ebbe avante  
 ( Mentre contendon giunte insieme tante  
 Dori ) Cristina a noi t' hanno rubbata .  
 Or chi qua giù potrà lieto fidarsi ,  
 Se 'l Solda l' Oriente i raggi asconde ,  
 E sono i fati a la beltà sì scarfi ?  
 Chi potrà del gran danno appien lagnarfi ?  
 Chi potrà dir fra l' amarissima' onde  
 Quanti lamenti intorno allor fur sparsi ?  
 Qual-

**Q**ualor col dolce suon de le parole  
 Altrui mostrate dottamente, come  
 La terra ferma al Ciel mova le chiome  
 Di fiori, e di erbe al ritornar del Sole:  
 Onde Stella dal Ciel cada, os' invola  
 Agli occhi altrui; perchè sian spente e dome  
 Talor le luci al Sole; onde si nome  
 Saturno, e Martè per le dotte scole;  
 V'ammira, e'nchina, illustre Donna, il Mondo,  
 Che se poi mira il dolce raggio, ond'ave  
 De la maggior bellezza il primo fregio:  
 Ben scorge allor, ch'ogn'altro fu secondo  
 Ch'ebbe fin quì, se ben chiaro e soave,  
 E per Voi tienfi assai più caro e in pregio.

**O** Del Ciel degna Pietra, a cui s'appogge  
 Quel palagio immortal, donde deriva  
 Il bene, ond'alma eterna gloria e viva  
 Vien, che s'acquisti, e la su miri e pogge.  
 Sotto quei, che ne fai teatri e logge  
 Minerva insegna, di altro albergo schiva;  
 Apollo con la man sonora e diva  
 La Cerra molce in varj accenti e fogge.  
 La Dea di Gnido, e i pargoletti Amori  
 Cipro obbliando, ivi soggiorno fanno,  
 E del Parnaso i più leggiadri cori;  
 Le gemme tutte chiaro onor ti fanno,  
 E i più riposti, e più graditi orrori  
 Di Cirra, e d'Erimanto invidia t'hanno.

Men-

## GIROLAMO ROSSI. 1570.

**M**Entre il desio d' illustre fiamma ardente  
 Voi brama, e segue, e ricontrar mi mena,  
 Donna Reale, ond' io sì v' ami e adori;  
 Perch' abbia l' ali al vol stemprate e lente,  
 Non vi dispiaccia, che timor non frena:  
 Tanto in lui ponno i rai de' vostri onori,  
 Da cui vien che v' onori  
 Con la lingua, e col cor pien d' alto zelo,  
 E vi consacri ogni suo studio et arte,  
 Qualunque mira il bel, che in Voi comparte  
 Oltre ogni stil con larga mano il Cielo; erga,  
 Perch' uom mirando in Voi, l' alma al Ciel'  
 E l' intelletto, e ogni suo senso asterga.  
 Che se luce mortal ne i chiari lumi  
 Vostri s' incontra, e va di raggio in raggio  
 Per appressare il Sol, lor vita e fonte;  
 Se ben convien, che al fin pur si consumi,  
 Perch' egli ascenda, e segua alto il viaggio;  
 Pur s' avvien, che là su non scorga, o monte,  
 E sè ristringa, e 'l fronte  
 Chini, e la lor sola sembianza apprenda,  
 Gode piacer non più sentito, e prova  
 Sè stessa fatta altera luce e nova,  
 Quasi specchio, ove il Sol percota e splenda:  
 Quinci spargendo in ogni parte i lampi  
 Forza è che il cor felicemente avvampi.  
 Che dirò de la grazia, e de l' umano  
 Sembiante, che produr gigli e viole (cio?  
 Può, quando il verno ha più pruine, e ghiac-  
 D Non

**GIROLAMO ROSSI. 1570.**

Non è cor sì selvaggio, e così strano,  
 Che a le vostre bellezze uniche e sole  
 Molle non venga, e non si stringa al laccio,  
 Ove ha soave impaccio  
 Ogni anima gentile, in cui non dorma  
 Virtute, e cortesia mai non sia stanca,  
 E viva in povertade umile e franca,  
 E di rara eccellenza ami quell' orma,  
 Che al Ciel ne scorge per via piana e corta;  
 E torna in vita anima errante e morta.  
 Poscia l' alta armonia de i cari accenti,  
 Che fra perle e rubin frange, et affrena  
 Di propria mano Amor, seco ha tal forza,  
 Che a sè fa tutti i più bei spiriti intenti,  
 E li scorge a diletto, e trae di pena,  
 Et ogni ardor d' impuro foco smorza;  
 E più s'erge, e rinforza  
 Qualor la dolce angelica favella,  
 Varcando oltre il mortal nostro confine  
 Conte fa mille cose alte e divine  
 Con eloquenza sì soave e bella,  
 Che chi v' ascolta obblia sè stesso, e poggia  
 Ove non ha poter vento, nè pioggia.  
 Ma ben nulla è quanto fin' or di Voi  
 Ho solo ombrato, di quel dono a paro  
 Onde v' ingombra alta scienza il petto:  
 E se non che temo io da' raggi suoi  
 Cader confuso, in stil sì dolce e raro  
 D' accennar proverei cotanto effetto;  
 Che

**GIROLAMO ROSSI. 1570.**

Che ogni alma, ogni intelletto  
 Vi sacrarebbe l'opre sue più altere;  
 E fra quante fin'or vissero al Mondo  
 Vi darian pregio, e dentro al bel profondo  
 Del vostro ampio valor sue glorie vere  
 Raccenderian di sì lucente foco,  
 Che fora il Sol presso al suo lume poco.  
 Lasso, ma troppo que' bei raggi sono  
 Di mia virtute altero obbietto e illustre,  
 E 'l dolce ragionar l'anima ancide:  
 Date dunque al fallir qualche perdono;  
 E perchè augello io sia roco e palustre,  
 Vostro chiaro valor m'erga & affide;  
 Che se non sè recide  
 Di mia vita lo stame anzi il suo die,  
 Mi farà forse il Ciel tanto, che sempre  
 L'occhio in mirarvi non s'abbagli e stempere,  
 E lodi il Mondo l'alte voci mie;  
 E per le nubi de' miei versi oscure  
 Traluca il Sol di vostre fiamme pure.  
 Intanto andrò quasi vil corvo, e come  
 Picciol fanciullo in quella parte e'n questa,  
 Ove mi scorgerà mia ardente voglia,  
 Empiando del soave vostro nome,  
 Che ogni imperfetto a sacra legge desta,  
 Ogni campagna, ovè erba, o fior s'accoglia;  
 Nè sarà in ramo foglia,  
 Che non intenda i veri illustri fregi, (arso;  
 Che Voi fan sola al Mondo, e 'l cor m'anno

**GIROLAMO ROSSI. 1570.**

Nè perchè il Ciel mi si girasse scarso  
 Allor ch' io nacqui, e senza gli alti pregi,  
 Che mi potrebbero far men di Voi indegno,  
 Tacerò la beltà vostra, e l'ingegno.  
 Benchè chi porria mai, rozza Canzone,  
 Con frale stil per sè basso e finito  
 Pur disegnar l' altissimo e infinito?

**D**E l' onestà, che in Voi pura cosparse  
 La Dea di Cinto, e 'l suo leggiadro Coro,  
 Del chiaro fregio, e del real decoro,  
 Che rado in terra sì pregiato apparso;  
 Del raggio, ov' occhio uman non può fissarse,  
 De l' avorio gentil, di quel dolce oro,  
 In cui natura pose il suo tesoro,  
 E non vi fur del Ciel le grazie scarso;  
 Del parlar saggio in ogni tempo e loco  
 Sì dolce, ch' ogni amaro addolcir suole;  
 Del senno, del valor, del portamento,  
 Che accender ponno in noi celeste foco,  
 Donna real, se dir talora io tento,  
 Soggetto abbonda, e mancano parole.

Ful.

*GIROLAMO ROSSI. 1570.*

**F**ulvia, che 'l Tebro indori, e Italia innoſtri  
Di bei pregi d' onor, di gloria vera,  
Mentre per virtù vai, bella guerriera,  
Vittorioſa degli affetti noſtri.

Gli alti e gran pregi, onde ſe' adorna, e moſtrẽ  
Qua giù del ben del Ciel ſemblanza intera,  
Non cape anguſto ſtil, non capir ſpera  
Degno ſuggetto a più lodati inchiòſtri.

Benchè chi porria dir de le tue luci,  
Che invidia al Sole, e maraviglia danno,  
De la fronte ferena, e del creſpo oro  
Gli alteri merti, e l' eccellenze ch' anno,  
Se captiva con quelle ogni alma adduci;  
E ſon del mondo vil lume, e teſoro.

*GUGLIELMO GIAMBELLETTI. 1570.*

**P**iangi tu, Apollo, e voi, ſacre Sorelle,  
E voi, Numi, con bruna e meſta fronte  
Farete uſcir di ciaſcun occhio un fonte,  
Tanto, che per dolor cadan le ſtelle.

Movanſi per pietade e queſte e quelle  
Parti del Ciel, oſcurinſi le pronte  
Bellezze a Febo, et apraſi ogni monte;  
Mancate al corſo voſtro, o fiere ſnelle.

Marecchia piangi, poichè ora ſei priva  
Di così ricco, e sì degno teſauro;  
E piangendo rafferma i venti, e i fiumi.

E ſe ci è alcuna man, che di lei ſcriva,  
Fermi ſua penna, che da l' Indo al Mauro  
Va la ſua fama, e i ſuoi chiari coſtumi.



**P**Onete fine ormai, miseri amanti,  
 Ai rei sospir, ch' ognor v' escon dal core,  
 Poich' a l' entrar nel bel regno d' Amore  
 La via sicura ora vi s' apre innanti.  
**Q**uinci asciugando i vostri amari pianti,  
 Lieti uscirere di perpetuo errore,  
 Dolce menando in pace i giorni e l' ore  
 Sotto i legami suoi felici e santi.  
**E** lodando il destin di tanta sorte,  
 E quel nobil guerrier, che di sua mano  
 V' apperse a tanto ben le chiuse porte;  
**F**arete il nome suo suonar lontano,  
 Perchè ad onor de l' amorosa corte  
 L' odan le Sirti e 'l lito Gaditano.

**S**Aggio Scrittore, gran Cavalier di Marte,  
 Che così dottamente n' hai mostrato,  
 Qual' esser deggia un vero innamorato  
 Con stil sì dolce in sì lodate carte;  
**O**nde 'l Ciel, la Natura, il Mondo, e l' arte  
 Stupisce di vederti sì pregiato,  
 E coranto a Bellonà, e a Febo grato,  
 Che teco a gara ognun tue grazie parte:  
**P**erò s' umil t' inchino, ammiro e adoro  
 Come cosa divina eccelsa e rara,  
 So, che quanto è il tuo merto io non ti onoro.  
**E** se la tua virtù sì al Mondo è cara,  
 Che s' ode intorno sol sonar Brunoro,  
 E' ben ragion, poi ch' è sì illustre e chiara.  
 Don-

*MARIETTA LEONI. 1570.*

**D**onna faggia e gentil, ch' Erato e Clio  
 Sì ben trovate, e tutte l'altre Suore,  
 Che ben farà d' Apollo eterno onore,  
 Il vostro d' Elicon placido rio.  
**E** voi, voi stessa da l' eterno obbligo  
 Togliete, mentre il moto, e il gran Motore  
 Considerate, a noi mostrando fuore,  
 Come si vinca il Mondo, e il tempo rio.  
**Già** col bel vostro dir, con gli atti onesti,  
 Con l' alma grazia, e le maniere accorte  
 Gran meraviglia al secol nostro desti:  
**Or** con gli scritti, e co i versi, o che forte  
 Fate, egli dice; poichè in lui nascesti,  
 Più non temendo sue giornate corte.

*MASSIMILIANO GOMBERTI. 1570.*

**A**ntiche sacre e fortunate mura  
 Di Regi, e Imperadori albergo altero,  
 Già con tant' arte e nobil magistero  
 Fondate in ricca valle, ampia e sicura.  
**Chi** più di voi or ave alta ventura,  
 Che da sì dotta mano il vostro intero  
 Stato si scopre, e 'l degno e largo impero,  
 Che 'l gran Padre vi diè de la Natura.  
**Questa** gl' illustri gradi, e i tempj sacri,  
 L' oïa beate, e i più famosi tetti,  
 E le penne immortal, che vi dan gloria  
**Dimostra**; ond' è ben degno ch' io gli sacri  
 La man, la lingua, ed i miei caldi affetti,  
 Debil' offerta a sì gradita istoria.

**A** Te le lodi , e gl' immortali onori  
 Il secol nostro deve in ogni parte ,  
 Alta Colonna , che sì liete carte  
 Del tuo bel nome illustri , e 'l Mondo onori .  
**A** Te l' Arabia i suoi pregiati odori ,  
**A** Te debbon lo stil gl' ingegni e l' arte ;  
**A** Te sola le glorie in molti sparte ,  
 Che le corone vinci , e i sacri allori .  
 Tu con la luce tua , co i chiari segni  
 Dritto il cammino al bel viaggio mostri ,  
 Che di salir' al Ciel fa l'uom contento .  
 Altre glorie t' aspettano , altri regni ,  
 Alma scesa fra noi da i sacri chiostrì ,  
 Novo di Giove e grande accrescimento .

**V** Ermiglie rose colte in Paradiso ,  
 Nove bellezze , alte maniere e sole  
 Di bella Donna , han speso un cor conquiso ,  
 E gli atti onesti , e 'l suon de le parole .  
**Or** , Colonna , di Voi quel che nel viso .  
 Dolce si sparge , e fa vergogna al Sole ,  
 Quanti dal volgo n' ha virtù diviso ,  
 Stringe a donarvi il cor , che v' ama e cole .  
**Però** convien , che in sempiterno carte ,  
 Mal grado de la morte , onori e pregi  
 Grecia , et Italia il vostro altero Nume .  
**Poichè** sì ricca sete in ogni parte ,  
 Che dar potete a Giove i veri fregi ,  
 Et ad Apollo il suo più vivo lume .

Va-

**POMPILIO PRETI: 1570.**

**V** Aghe Ninfe del bel lito arenoso,  
Che fra gl' inculti Pin fate soggiorno,  
Là dove il gran Montone innalza il corno,  
Deh vedete il mio cor quanto è doglioso.  
**N**on v' accorgete quel che dir non oso?  
Quell' aer dolce del mio viso adorno,  
Tornato è indietro quasi a mezzo il giorno;  
E morte in un momento a noi l' ha ascoso.  
Ahi non vedete le campagne e i fiori  
Languidi per gli ardenti miei sospiri;  
E che di caldo pianto corre il fiume?  
**E** Apollo accompagnato da' Pastori,  
Di cipresso adornato, e chiaro lume,  
La sua gloria accompagna, e i miei martiri?

**SERAFINA MAJOLI: 1570.**

**S**i come l'almo, ardente, e vivo Sole,  
Dove percote alluma, nutre, e scalda,  
La fredda terra del suo lume calda.  
Gigli produce poi, rose, e viole.  
**C**osì il bel stile, e l' alte tue parole  
Piene di fantità, di fede salda,  
Ogni cor freddo in Dio tanto riscalda,  
Ch' indi ogn' alma virtù fiorir poi suole.  
**E** come quel forgero in Oriente  
Move al preso viaggio il peregrino,  
E col giorno al suo fin lieto conduce;  
**C**osì il tuo dir di santo zelo ardente  
Destà l' alme del Cielo al bel cammino,  
E col tuo esempio lor sei scorta e duce.

Se

*TIRANTE BONGIOVANNI. 1570.*

**S**E da la colta e dotta penna vostra  
 Tanto ornamento, e lume ne riceve  
 Ogni suo Cittadin, perchè non deve  
 Ergervi a sommi onor la Patria nostra?  
 Deve, Signor; e già con nobil mostra  
 Vi diè del suo voler segno non lieve;  
 Et or con premio più che poco e breve  
 Una vie maggior deslo lieta vi mostra.  
 Che per noi (dice ognun) non pur si denno  
 Gli onori d' Esculapio al buon Tommai,  
 Ma quei di che Giuseppe ornar gli Ebrei.  
 E se gli Attei Beroso illustre fenno,  
 Noi ben dobbiamo stanchi esser giammai  
 Di drizzare a costui statue, e trofei.

*TOMMASO TOMAI. 1570.*

**S**Orga degno Poeta, e col suo canto  
 Simile a quel che in Pindo et Elicona,  
 Fa che 'l nome di Laura anco risona,  
 E fa sempre il suo pregio tale e tanto;  
 Mandi chiara del Mondo in ogni canto  
 Questa, a cui morte iniqua non perdona,  
 Che più degna di vita, e di corona  
 Cagion v'è col morir di lungo pianto.  
 Ma pur l'acerbe voglie il degno acquisto  
 Tempra, che tal sotto 'l corporeo velo  
 Fu bella, tale attende in Ciel' onore,  
 Come i pensieri intenti ebbe al suo Cristo  
 Ond' ebbe il nome, la pietà, e l'amore,  
 E le virtù, che le son scorta al Cielo.

59  
*AGAMENNONE CAVALEI. 1575.*

**O** Liete piaggie, o limpidissim' acque,  
O vaghi Pini, o fortunato albergo,  
O tomba di Fetonte, nel cui tergo  
In picciol legno già Cristina giacque.  
**Perchè** liete e felici allor vi piacque  
Mostrarvi tanto, e mentre or gli occhi alto ergo  
Veggio sol pianto in voi con morte a tergo?  
Così dicea un Pastor, e poi si tacque.  
**Quando** una voce udì mesta d'intorno,  
Che rispondea da le superbe sponde  
Del Rè de' fiumi in dolorose tempre.  
**Se non** speriam mai più, che 'l viso adorno  
Risplenda ne le nostre lucid' onde,  
Questa non è cagion di pianger sempre?

**C**ome verusto, anzi sdruscito legno,  
Che sia lontano dal bramato fine,  
Per aspro mare e perigliosi scogli,  
E ch'abbia i remi già rotti, e la vela,  
Non è sicuro di salvar la vita.  
A chi spera su quel ritrarsi in porto:  
**Così** Ravenna lungi era dal porto;  
Mentre d'odio ripiena in cieco legno  
Solcava il mar di quella odiosa vita,  
Che giammai non condusse a lieto fine:  
Perchè d'orgoglio la gonfiata vela  
Sospinge tra le scirti, e gli aspri scogli.  
**Tu** Signor la levasti dagli scogli  
Per ricondurla al desiato porto.

De

*AGAMENNONE CAVALLI. 1575.*

De l'alma pace; e rivoltar la vela  
 Facesti a quel suo mal guidato legno  
 A più sicura parte, acciocchè al fine  
 Goda felice, e sempiterna vita.

E se ben ora in angosciosa vita  
 Vien posta, & a passar fra novi scogli;  
 Ha speme ancor, che 'l tuo valor al fine  
 Ritragga nel tranquillo, e lieto porto  
 L' onesta merce carica nel suo legno,  
 Ch' a te ricorre con spiegata vela.

A Te, cui sempre adoprare remi, e vela  
 Per lei già piacque; ond' ancor l'alma vita  
 Ti deve sì, che col suo antico legno  
 Per te n' andrebbe fra i più duri scogli,  
 Che lungi sian da riposato porto;  
 E ciò le fora glorioso fine.

Non perciò attende a disperato fine;  
 Posciacchè innalza pria sempre la vela  
 A quel sommo Signor, che a l' alto porto  
 Ne guida ogn' alma, e a la beata vita:  
 Se ben si trova fra gli acuti scogli  
 Tal' or col suo mal cauto e fragil legno,  
 Deh Signor porgi il legno dunque a fine,  
 Tal che passi gli scogli, e con la vela  
 Raccolta giunga de' la vita al porto.

Al.

*ALESSANDRO FUSCONE. 1575.*

**A** Lma divina, che tra l'altre in schiera  
 Felice vai per li superni giri,  
 E noi privi di te pur odi, e miri  
 Ne lo splendor de l'alma luce e vera;  
 Se ben l'incauta man fu cruda e fiera  
 A darti morte, e ruppe i tuoi desiri,  
 Acquieta per pietà gli aspri martiri  
 Che n'han ridotti in sempiterna sera.  
 Per te gioisce il Cielo in farti onore;  
 Ma di duol l'aria piange, e d'ogni lato  
 S'è ascoso il Sole, & oscurato il giorno.  
 Posati lieta in grembo al tuo Fattore,  
 Vivi sicura pur nel tuo bramato  
 Ciel, che di duol ne copri d'ogn'intorno.

*ANTONIO ARTUSINI. 1575.*

**O** R ch'ecclissata è pur la vaga LUNA  
 Per sempre a noi; e le tranquille notti,  
 E i chiari giorni son rivolti in pianti,  
 Che ci rest'altro, che parlar di tante  
 E chiamar empio al nostro bene il fato?  
 I' non so per qual sorte, o per qual fato  
 Sparito veggia il lume de la LUNA,  
 Che ver noi fe sdegnosa, e ingiusta morte,  
 Menando i giorni oscuri, egre le notti  
 Senza dar speme, che si freni il pianto.  
 Ah! se 'l cantar di Lei converso è in pianto  
 Per volontà del Cielo, e di reo fato;  
 Onde più mai non vedrem chiare notti,  
 Per cui lieta apparìa sì fida LUNA;

Non



ANTONIO ARTUSINI. 1575.

Non speriam di conforto altro che morte.  
 Odiar vita ne resta, e bramar morte  
 Per fin del duolo, e de l'amaro pianto,  
 Ch' al dipartir lasciò l'amata LUNA,  
 Rivolta altrove per contrario fato  
 De le nostre mal-nate e triste notti.  
 Non così meste, e sì penose notti  
 Unqua fur viste per destin di morte,  
 O per forza di stelle, e d' aspro fato,  
 Che sparso fu già mai sì amaro pianto,  
 Come al Viti or n' apporta questa LUNA.  
 Se dunque senza LUNA in altre notti  
 Viviamo in duro pianto,  
 Ben son duri per noi la morte, e 'l fato.

BERNARDINO GIANGRANDI. 1575.

**S**E questa fragil' egra e mortal vita  
 De l'alma tua bellezza ha privo morte,  
 Per cui l'altrui bellezze erano in vita,  
 Et or del tutto sono estinte e morte.  
 Chi fia già mai, ch' in questa acerba vita  
 Pianti amari non versi, e de la morte  
 Non si dolga, e non sprezzi questa vita,  
 Chiamando il giorno mille volte morte.  
 O chiara Stella, ch' or ne l'altra vita,  
 Ove dolor mai giunge alcun, nè morte,  
 Vivi felice, e gloriosa vita;  
 Prega chi col morir vinse la morte,  
 Che requie porga in sì noiosa vita  
 A i duri affanni, che n' ha dato morte.

Pie-

63

**BERNARDINO GIANGRANDI. 1575.**

**P**ietra angular, che i cor disgiunti insieme  
D'unir hai forza, e far le voglie uguali;  
Del ben principio, e fin di tutti i mali  
Sei a chi pone in te sua onesta speme.  
**Onde** Ravenna, che sospira e geme  
Ancor per gli odj già quasi immortali,  
Unisti in pace tal, che stender l'ali  
Al Cielo spera, giunta a l'ore estreme.  
**Però** di te via più si gloria e vanta,  
Che de' Colossi la superba Rodi,  
E Babilonia de le mura altere.  
**Perchè** se 'l tempo avuto ha forza tanta  
Ch'incenerita l'ha con le sue frodi,  
Vien che per te la fama sua non pere.

**Q**uesta pregiata PIETRA,  
Che fu dal Ciel DONATA  
Gli odj da i cori spetra;  
E cotai doni impetra,  
Ch'ogn' alma afflitta rende consolata:  
**Però**, Città famosa,  
Sopra di questa il tuo edificio posa.

BRUNO GIARDINI. 1575.

**C**Eda di Marte, e del gran Giove il Nume, (no,  
Che d'alta PIETRA è il nostro Tempio ador-  
Cagion ch' Idoli, e marmi antichi han scorno,  
Ch' altri onorò col natural suo lume.

Non s' ergan più gli asfili; e il lor costume  
Rimanga addietro, e faccia ognun ritorno  
Al simulacro del figliuol del giorno,  
Per cui convien che si afficuri e allume.

Ecco s' inchina al tuo bramato nome,  
CESI, Ravenna, e ti ha sacrato il core;  
E tua mercè già posto ha in bando il duolo.  
Te solo ammira, Te siegue siccome  
La greggia umile i suo caro Pastore,  
E in mar Noechier smarrito il porto e il polo.

CAMILLO OSIO. 1575.

**A**lma gentil, ove sì lieta vai,  
Perchè mi privi de' tuoi bei splendori?  
Al Ciel men volo, da terreni lai  
Sciolta a fruir i sempiterni cori.  
Di me punto ti calse, e de' miei guai,  
Quando lasciasti il Mondo e i ciechi errori?  
Mi calse; ma pien' or di santo affetto  
Posto ho in obbligo del Mondo il van diletto.

**CAMILLO OSIO. 1575.**

**S**E con tuoi fieri strali,  
Morte crudel, hai tolto  
La vita di mia vita, e quel bel volto,  
Ch'acquetava i miei mali;  
Come fia mai che viva  
L'alma del suo ben priva?  
Ma poich'in nebbia oscura hai tutto involto  
Il mio bel Sol lucente,  
Togli anco a me la vita egra e dolente.

**CESARE BEZZI. 1575.**

**P**Arca crudel, destin malvagio e fero,  
Ch' a' begli occhi togliești il lume adorno  
Di Cristina, in cu' Amor facea soggiorno,  
Et egli, e 'l Mondo già superbo e altero.  
Or dove riporranno il loro impero  
Grazie e valor, che al bel sembiante intorno  
Scherzavan dolcemente? ah! fiero scorno,  
E grave doglia, ond'io languisco e pero.  
Turboffi d' Elicona il chiaro fonte  
A un tanto caso, e ne fuggir le Muse,  
Lasciando mesto di Parnaso il Monte.  
Le glorie di Giunon restar deluse,  
Minerva abbandonò l'opre sue conte,  
E la natura, e l'arte fur confuse.

**E**

**Quel.**

CESARE BEZZI. 1575.

**Q**Uella, che col gentile almo sembiante  
 Faceva ogni uom da sè stesso diviso,  
 E col lampo gentil del dolce riso  
 Adornava di fior l'erbe, e le piante;  
 Con la parte immortal dal Mondo errante  
 Partendo, lieta è affisa al Paradiso,  
 Lasciando in terra il suo leggiadro viso,  
 E 'l seren de le luci oneste e sante.  
 Onde ne piange Amor dolente, e 'l Mondo,  
 Perchè ciascun rimasto è in cieco orrore,  
 Da ch'ella spiegò in Ciel veloce i vanni.  
 Ma perchè pianger più, se dal secondo  
 Morir' è tolta? e ne' celesti scanni  
 Gode in pace perpetua il suo Fattore?

**A**Ltra RACCHELE affai più vaga e bella  
 De l'antica, per cui sette e sett'anni  
 N'ebbe Giacobbe travagliato il core,  
 Era scesa tra noi da l'alto Cielo  
 Per illustrar co' suoi fulgenti rai  
 Il Mondo; e Morte ha spento il caro lume.  
 Or che più non vedrem sì altero lume,  
 Che la LUNA rendea mai sempre bella,  
 E del Sole accrescea gli ardenti rai;  
 Converrà mesti trapassar nostri anni  
 Sotto questo adirato e fosco Cielo,  
 E portar freddo, e pien di doglia il core.  
 Chi non ha fiero, e di diamante il core,  
 O porta bieco ed abbagliato lume,

In-

CESARE BEZZI. 1575.

Invido e scarso può chiamare il Cielo,  
 Ch' anzi tempo rapì Donna sì bella:  
 Voi che fate col canto eterni gli anni  
 Non ponete in obbligo suoi dolci rai.  
 Qualor movea de' suoi begli occhi i rai  
 Acquetava ogni mesto & egro core;  
 E mentre lieti ne guidava gli anni,  
 Non vide occhio mortal più grato lume,  
 Nè falma più di Lei fregiata e bella  
 D'ogni virtù, che dar ne puote il Cielo.  
 Ma poichè Dio per adornare il Cielo  
 Ha tratto a sè quegli amorosi rai,  
 Che la rendon la su più che mai bella;  
 Convien pur anche raffrenare il core;  
 E coi pensier rivolti al nuovo lume  
 Uopo fia di scordarsi i suoi verdi anni.  
 Che se ben il suo tempo a mezzo gli anni  
 E' fornito per ordine del Cielo,  
 Altro Amor gode a più beato lume.  
 Dunque preghiamo Lei, che di que' rai  
 Sparga infiammando ogni gelato core;  
 E virtù doni al ben oprar più bella.  
 Altra bella in molt' anni, e d' alto core  
 Donna veder non spero sotto il Cielo;  
 Nè rai più chiari, ne più vivo lume.

CESARE BEZZI. 1575.

**T**E, che di cento altere Donne, e belle  
 Canti, Manfredi, in alto stile e chiaro,  
 Tal che non pur ten vai co' primi a paro;  
 Ma con Febo sorvoli anco le Stelle:  
 E d'una, ond' al cor hai fiamme novelle  
 Fra sì bel stuol, t'hai fatto obbietto caro;  
 D'una, il cui nome immortal pregio raro  
 Par, ch' a CORINTO o doni, o rinovelle.  
 Debbo a ragion lodar con dolce affetto,  
 Così giungesse la mia Musa al segno,  
 Del merto tuo d' Emilia nostra onore.  
 Ho di te chiuse tai gran cose in petto,  
 Ch' a l' opra destan pur mio grave ingegno;  
 Ma vuol, ch' io pianga, e non ch' io canti Amore.

**N**On men deve gioir l' errante stuolo  
 Del regnar del Pastor moderno e santo,  
 Che del defunto si stillasse in pianto  
 La nostra Greggia per angoscia e duolo.  
 Poich' ei spiegando al verde Drago il volo  
 A prova tenta di levar dal canto  
 Del Mondo l'alme, e discacciar intanto  
 Il Trace rio da l' occupato suolo.  
 E di PIO Quinto l'alta e gran pietade  
 Seguendo, e l'orme, e'l cor pronto e sincero;  
 Ridurrà il gregge sparso a un sol'ovile.  
 Tal ch'andrà altera poi la nostra etade,  
 (Nè più bramar già può mortal pensiero)  
 Scorgendo in terra un sempre verde Aprile.  
 Quan-

*CESARE BEZZI. 1575.*

**Q**Uando fia mai, ch' a' bei sembianti altieri,  
 A l' angelico suon dolce e soave,  
 Al gioir caro, al querelarsi grave,  
 Torni Colei ne' primi suoi pensieri?  
 Ahi fato, ahi Cieli a noi contrarj e fieri  
 Ben foste allor, che la spalmata nave  
 Mentr'era in calma( ahi stelle inique, e prave! )  
 Sommerger feste, e in un merci, e nocchieri.  
 Prega tu quello, che con tanti lacci  
 Ti opprime avvolto e giorni, e mesi, et anni,  
 Che ne muti stagion, governo, et arte.  
 Ch' io bramoso levarti a tanti impacci  
 Spero di unir le voglie sue cosparte,  
 E ristorare i tuoi passati danni.

**G**ulia, in cui tal felicità, e bellezza  
 Ripose il Ciel con ogni magistero,  
 Perchè foste tra noi un mostro vero  
 Di grazia, di virtù, di gentilezza.  
 Non v' ammirate, se con gli altri avezza  
 Movo la penna mia, l' arte, e 'l pensiero;  
 Che per far conto il nome vostro altero  
 M'empio il cor di letizia, e di dolcezza.  
 Ogni gloria d'amor s'inchina, e cade  
 Al vostro impero, in cui sì dolcemente  
 Giunon soggiace, e 'l gran Signor di Delo.  
 Ond' avvien che per Voi la nostra etade  
 Ne va superba sì, ch' eternamente  
 Vostra fama poggiar vedrassi al Cielo.

E 3

Or



**O**R che de' Cigni, e de le Muse i cori  
 Del bel Metauro al Ciel s'ergono a volo,  
 Coppia non è da l'uno a l'altro polo,  
 Che d'Alfonso, e Lavinia più s'onori.  
 Mentre cantando i lor graditi amori  
 Cresce di mille Orfei sì grato stuolo,  
 Ch'empie di gaudio a maraviglia il fuolo:  
 Tanto son de le doti almi splendori.  
 Quinci d'alta dolcezza, e gloria pieno  
 Scende Imeneo; l'erranti e fide stelle  
 Volgon benigni i cari lor sembianti.  
 Amor' oggi ne l'uno e l'altro seno  
 Con trionfo pon seggio, e con fiammelle  
 D'eterno onor gli stringe i nodi santi.

**Q**ual penna sì famosa, o qual' inchiostro,  
 Giulia fia che di Voi le lodi scriva,  
 Se fosse ben l'Omero, onde deriva  
 Sì gloriosa istoria al secol nostro.  
 Tanto di ben'amar n'accende il vostro  
 Splendor, ch'ovunque sia, sempre ravviva  
 Ogni cor sbigottito, sì che viva  
 Vostra fama fia sempre in questo Chiostro.  
 Più casta sete di chi more in doglie,  
 Pensando del Marito al caso fero,  
 Allorchè vide le sanguigne spoglie.  
 Dunque può il Tebro gir superbo e altero;  
 Poichè tanta virtude in sè raccoglie,  
 Che lo stato d'Amor tiene, e l'impero.  
 Spir-

## CESARE BEZZI. 1575.

**S** Pirto gentil, che con mirabil cura  
 Discopri chiaro il bel sembiante altero  
 De la tua Donna, al cui felice impero  
 Par cedan gli elementi, e la natura.  
**E** mentre a noi la rendi alma e sicura  
 Da cruda morte, e da temp' aspro e fiero  
 Col tuo leggiadro stile ornato e vero,  
 Spargi tua gloria ad ogni età futura.  
 Godi beato, poichè largo il Cielo  
 Ti fu mai sempre a sì pregiata impresa,  
 Per far mute fra noi ben mille lingue:  
 Che come il Sol la sua fulgente accesa  
 Luce da l' altre luci erge e distingue;  
 Così tu farai caldo al caldo al gelo.

## DIOMEDE MONDINI. 1575.

**Q** uel che con dotta e con maestra mano  
 Vinse imitando la natura, e l' arte;  
 A vive tele, a colorite carte  
 Forme dando non pur, ma spirto umano.  
**Q** uel buon Luca del Viti onor sovrano  
 Deposto ha in terra la terrena parte,  
 E la celeste al Ciel tutta comparte;  
 Ond' altri or piange, e non lo piange invano.  
**M** a più d' altr' io, che de la cruda e bella,  
 Che mi fugge e mi strugge in varie tempre,  
 Poco avveduto non fei trar l' immago.  
**C** he come io l' ho nel cor, malgrado d' ella,  
 L' avrei ne le braccia anco, e farei pago  
 Il mio desir, ch' è di mirarla sempre.

*DIOMEDE MONDINI. 1576.*

**O** Rnar mill' altri avventurosi amanti  
 Chi di mirto le chiome, e chi d' alloro,  
 Solo degna mercè de' dotti loro  
 Sonori plettri, e dilettofi canti;  
**Ma** Voi, Morigi, che con pregi tanti  
 Dal Borea a l' Austro, e dal Mar Indo al Moro  
 Gite, di più gentile e bel lavoro  
 Degno ben siete, e d' altre glorie e vanti.  
 Però volendo eguale al merto vostro  
 Premio le Muse dar, nè cosa avendo,  
 Ch' a l' altezza di quel giunger potesse;  
 Corona al vostro crin fer di lor stesse;  
 Onde celebre ognor nel Mondo essendo,  
 Il secolo avvenir v' ammiri, e 'l nostro.

*FABIO RUGGINI. 1575.*

**L** UN' ardi or turta a miei pietosi accenti,  
 Che quelle, che solea tuo lume adorno  
 Illustrar sotto il Ciel la notte e 'l giorno,  
 E' fatta polve a' dolorosi venti.  
**Or** sono i vaghi suoi begli occhi spenti,  
 Ove Amor solea far dolce soggiorno,  
 Ed alimento dar di giorno in giorno  
 Al Mondo, ch' or fol vive di tormenti.  
**So**, che di duol riporti il falso manto;  
 Che mentre essa vivea, tu chiara come  
 Il Sol splendevi in Cielo, in terra, in mare.  
**Anzi** via più che il Sol chiaro il tuo nome  
 Fecero voci allor e liete e chiare,  
 Che per tuo danno or son rivolte in pianto.

Mor.

73  
**FRANCESCO LUNGHİ PITTORE: 1575.**

**M**Orte il fior di beltà pur troppo hai spento,  
Spenta Cristina di bellezze rara;  
E n' hai lasciati in vita oscura e amara,  
E colmi di dolore e di tormento.  
**V**ero albergo d' Amore in un momento.  
Sparì, chiudendo la luce sì chiara,  
Del cui vago splendor si vede avara.  
Ogn' alma, al cor portando aspro lamento.  
**B**en troppo industria in Lei mostrò natura,  
Che d' immortal beltà volendo ornarla,  
Falsò ogni segno, e non servò misura.  
**O**nd' il mio Genitor volendo trarla  
Col suo dotto pennel, ceda ogni cura,  
Disse, ch' arte non vale ad imitarla.

**S**E gli adorni trofei di sacre foglie,  
E le squadre de' Duci incatenati  
Ne i trionfi di Roma, ai Magistrati,  
E a quei Cesar rendean paghe le voglie;  
**B**en' è ragion, poich' or sol miete e coglie  
Per Voi, Signor, il Vatican pregiati  
Frutti di pace, e gesti alti onorati,  
Che Pietro v'orni un dì de le sue spoglie.  
**A**cciò per Voi il gran popol di Marte  
Rossa ne gli archi, e ne gli aurati fregi.  
L' antico suo desir far novo ancora:  
**E**i duo Lioni, ond' il bel PIN s' onora  
Sotto l'ombra de' vostri eterni pregi  
Vivano illustri eternamente in carte.

Quan-

**FRANCESCO LUNGI PITTORE. 1575.**

**Q**Uanto più miro i tersi carmi , e 'l raro  
 Stile di Voi, **ABBANDONATO**, io penso  
 Che a quel valor non men chiaro, che immenso,  
 Ch' il Tosco sale , voi sagliate al paro.  
 Però potreste Voi col saper chiaro  
 Vostro la via mostrarmi , onde sì acceso  
 Sono mai sempre , e desioso e intenso  
 Cerco per fare al mio morir riparo.  
 Che lieta udreste in queste parti e 'n quelle  
 La Musa mia , in vece di pennello  
 Ombreggiar sol per Voi memorie al Mondo :  
 E cantando mandar sino alle stelle  
 Il nome vostro , e far sì eterno quello ,  
 Che a null' altro faria forse secondo .

**S**E ne le fiamme tue con dolce modo  
 Di quella Donna trapassasti alquanto  
 L' amoroso sentier , come 'l tuo canto  
 Ne 'l mostra chiaro a me , che 'l miro et odo ,  
 Gentil Morigi , io te ne scuso e lodo  
 Or che ti veggio col pensier tuo santo  
 Tutto rivolto al Re del Ciel , con pianto  
 Doglioso assai di questo fallo , e godo.  
 Però chiudi l' entrata al fragil senso ,  
 Acciocchè l' alma più non stia in quel danno  
 Sì grave , come già patì da prima .  
 Perchè tu sai , che 'l ricader più offeso  
 Fa restar l' uomo , et è di maggior stima  
 Il mal secondo , e di maggiore anno .

No ,

75

*FRANCESCO LUNGHİ PITTÖRE. 1575.*

**N**O, che non può, qual Voi, saggio Pittore  
Con dotta mano a ben ritrarre avvezza  
Pinger vera di più quella bellezza  
Di Lei, che vi tien, Muzio, in tanto ardore.  
**Cede**, Manfredi, a Voi, cede il colore  
D'ogn' alto ingegno, che la tanta altezza  
Del pennel vostro chiaro, e la dolcezza  
Spegne, non pure atterra anco il miglione.  
**Voi sì** col vostro stil nobile e franco  
L'ombre addattate, e gli occhi, e 'l ciglio a segno  
Ponete, e 'l mento, e la serena fronte.  
**Et unite sì** ben col rosso il bianco,  
Fingendo Lei con arte e con disegno,  
Che teme ogni altro di venirvi a fronte.

*GIOVANNI INGOLI. 1575.*

**M'** hai dunque tu lasciato in orror tanto  
Da me sparendo, o mio lucente Sole?  
Da me, in cu' i lumi tuoi, le tue parole  
Potean far dolce ogn' aspro e amaro pianto?  
**Orchè** più non appare il lume santo  
De' sereni occhi tuoi, tenebre sole  
M' ingombran l' alma sì, che più non vuole  
Cosa, che dar le possa o riso, o canto.  
**Pregherei** Morte, se crudel' e forda  
Non fosse, a trarmi omai d' esto mortale  
Carcer' oscuro, u' sono in tanta doglia.  
**Tu** che costà nel Ciel vivi immortale,  
Dal Signor impetrarmi ti ricorda,  
Che d' ogni peccato scarco a sè mi toglia.

A che

**A** Che tanto dolore acerbo e grave  
 Il cor per me t' affligge , o mio fedele ?  
 A che pur contro il Ciel tante querele ?  
 E 'l volto , e 'l sen d' amaro pianto lave ?  
 Io , cui tu piangi , come lieta nave  
 Di tempestoso mar' atro e crudele  
 Sono uscita con remi , farte , e vele  
 A tranquillo sicur porto soave ,  
 Ove in giorni sereni e eterna pace ,  
 Ove in gioja infinita e sommo bene  
 Mi godo stando fra celesti cori .  
 Se turbar non mi vuoi a tante pene  
 Pon fren , nè del tuo petto esca mai fuori  
 Quella , che n' arse il core , onesta face .

**D** Onna leggiadra e bella  
 In mezzo un verde e dilettofo prato  
 In lieto e dolce stato  
 Sedea , tessendo una corona , e quella  
 Porgea al suo amante con dolce favella .  
 Quand' ecco un serpe tra fioretti e l' erba  
 Sì fiero morso diede ,  
 Che gli occhi s' oscuraro ( ah! morte acerba ! )  
 E lo spirto rendendo al Re del Cielo  
 Lasciò al suo tristo amante il mortal velo .

Ec.

**GIANMARIA MAJOLI. 1575.**

**E**cco che un'altra volta quì ritorna  
 Il dolce tempo del bel secol d'oro,  
 Che a l'ombra de le quercie, e frutti loro  
 Gioioso e lieto l'uom di nuovo torna.  
**O**nde di bel color vestita e adorna  
 L'antica Madre il ricco suo tesoro  
 Discopre al Mondo, e l'amoroso coro  
 Ne i prati, e intorno a i fonti ora soggiorna.  
**M**a spesso a riverir l'arbor di Giove  
 Vien con fiori danzando in vaghi giri,  
 E aprendo l'aria con sì dolci accenti.  
**A**rbor mai sempre il Cielo a' tuoi desiri  
 Le grazie sue differri, sì che altrove  
 La terra anco s'inchini, e l'acque, e i venti.

**S**quarci pur morte il mio corporeo velo,  
 Da poi che Lei, da cui pendea mia vita,  
 Ahi lasso più non ho, che porga aita  
 A l'affannato core, al caldo, al gelo.  
**I**n non l'ho più, che 'l velenoso telo  
 Di quella fiera in su l'età fiorita,  
 Ha tosto, aimè, la vita sua compita;  
 Onde s'è fatta Cittadina in Cielo.  
**A**hi crudo fato, e tu più cruda Morte,  
 Quel riso adunque, e quel soave sguardo  
 Non t'han mossa a pietà, non t'han placato?  
**D**unque la fronte, ond'uscì più d'un dardo,  
 E le bellezze, e le maniere accorte  
 Punto non hanno la tua man tardata?

Che



**C**He deggio far, se non morir, ah! lasso,  
 Tolta dal Mondo la mia cara diva?  
 Per cui piangendo vo-di-riva in riva,  
 Et aspro chiamo il viver nostro basso.  
**O**r bene è il Mondo d'ogni luce-casso,  
 Et è la terra degli onor suoi priva;  
 Ma così vuol chi 'l corso nostro a riva  
 Conduce, e fa veder l'estremo passo.  
**Q**uesta è una Morte ch'è discoloraro  
 Di questa etade il più leggiadro viso,  
 E posto fine a i più soavi accenti.  
**C**agion c'ho in odio sol, terra, acqua, e venti,  
 E 'l lagrimar mi piace, e fuggo il riso;  
 Nè cerco io più se non doglioso stato.

**A** Vara sia la terra a le mie rive  
 Del suo bel manto, che turbato in vista  
 Al mar sempre n'andrò, se non racquista  
 Ravenna lui, ch' in altra parte vive.  
**I** bianchi in neri panni le mie Dive  
 Cangino pur, che doglia tal m'attrista,  
 Che l'acqua mia non più co i fiori mista  
 Sarà, spirando le dolci aure estive.  
**N**on più smeraldi, nè giacinti, et oro  
 Del letto mio sien più cortesi i doni,  
 Dicea piangendo il nostro altero fiume:  
**Q**uando al Ciel LUCA nel beato coro  
 Lieto poggiava con leggiere piume  
 A mirar Dio fra dolci canti, e suoni.

Non

*GIANMARIA MAJOLI. 1575.*

**N** On più per noi la rugiadosa Aurora  
 Scuota, forgender, dai capelli aurati  
 Rubini a mille a mille, e bei topati,  
 Che un caso acerbo i cori nostri accora.  
 Non più la vaga e leggiadretta Flora  
 Orni di varj fior gli ameni prati;  
 Nè più menando a noi giorni bramati  
 Scuopra le chiome d'or chi Dafne adora.  
 Non più sien verdi i campi, non più chiare  
 L'acque de' fonti, e de' correnti fiumi,  
 Dicean le Ninfe d'Arno in mesti accenti;  
 Mentre sopra gli amati e dolci lumi  
 Di BIANCA estinti insiem lagrime amare  
 Spargean congiunte con sospir cocenti.

**S** E degno è di Colossi, e d'altri marmi,  
 E a' esser celebrato in prosa, e in rima  
 Chi altero va col crin cinto di palma;  
 Tu degno sei, che di virtude il tempio  
 Hai già passato per favor del Cielo,  
 E in quel del vero onor fermato il piede.  
 Che da l'albergo di giustizia il piede  
 Non mai torcesti, saldo più che i marmi  
 Contra i pensier nemici al Re del Cielo,  
 Che quì da noi mortali et archi e rima  
 Ricerca, e questo core per suo tempio  
 Per farci degni d'onorata palma.  
 Sicchè mai sempre a i rei pensier la palma  
 Togliendo tu da l'uno, e l'altro piede

Del

*GIANMARIA MAJOLI. 1575.*

Del tuo miglior sei scorto a l' alto tempio  
 Di Dio , che poi nostri metalli e marmi  
 Soli non vuol , nè nostri versi e rima ;  
 Ma l' alme ancor , a cui fu aperto il Cielo.  
**Poichè** sì giusto sei , ch' esser del Cielo  
 Mostri , che del ben far corona e palma  
 Dona , non basterà mia rozza rima ,  
 Signor , che degno sei di porre il piede  
 Nel sacro di bianchi e puri marmi  
 D' eternità famoso e antico tempio .  
**E** i pregi fra gli Eroi del sacro tempio  
 Di quelle grazie aver , che piove il Cielo ,  
 Che tali fur , ch' in morte loro a' marmi,  
 ( Segno che contro i vizj ebber la palma )  
 Mossio ha la gente riverente il piede ,  
 Et ha d' essi cantato in versi e in rima .  
**Ma** versi non saran , nè dotta rima  
 Eguale a i meriti , che del santo tempio  
 Degno ti fanno , ch' or tu sotto il piede  
 Hai quegli antichi Eroi ( mercè del Cielo )  
 Gli Eroi , che illustri per più d' una palma  
 Fur da genti adorati in bronzi e in marmi .  
**Pur** l' uomo erga a te marmi , e scriva in rima  
 La palma che a virtù suol dare il Cielo ;  
 Che il piede hai posto di virtù nel tempio .

GIANPAOLO CORELLI. 1575.

**V** EGI gentil, abbench' ai cenni tuoi  
 Sempre sia desta in me la miglior parte,  
 Com' or posso ombreggiar pur una parte  
 Di questi duo famosi illustri Eroi?  
 Chi di Lavinia, e degli Avoli suoi,  
 Di cui stupisce ogn' or natura & arte,  
 L' invitto alto valor spiegherà in carte,  
 E chi del grande Alfonso dirà poi?  
 L' impresa sarà tua, che a me non lice;  
 Il Cielo in me tal grazie non impresse  
 D' aggiunger nome a lor corone, & ale,  
 Ma sol dirò, ben sei, ben sei felice  
 O magnanimo Alfonso, a cui concesse  
 Lei per consorte l' alto Dio immortale.

**O** R ecco un' altra volta fra' pastori  
 Sceso quel che non sol le sante Dive,  
 Ma i sassi, le campagne, e l' alte rive  
 Pianfer del cieco Mondo uscito fuori.  
 Questo è quel Damon, mentre i suoi amori  
 Cantava a l' ombra de le verdi olive,  
 Ch' acquetò l' acque, e feo le pietre vive,  
 Molli, e gentili i più selvaggi cori.  
 Venga a te ogni pastor, e al dolce canto  
 Porti con lauri, palme, edere, e mirti  
 Ad onorarti come un Dio fra noi.  
 Lasso! perch' io non sono eguale a Voi,  
 Divini ingegni? a voi, felici spirti?  
 Che spargerei sue lodi in ogni canto.

F

Veg-

*GIROLAMO SPRETI. 1575.*

**V** Eggio Teti e Giunon turbati, e Apollo  
 Scolorito, e di nubi il Ciel coperto,  
 Poichè morta è Colei, che gloria e merto  
 Diè al mondo, mai di pianger non satollo.  
 Ravenna, questo a te dà il maggior crollo,  
 Onde portar ne dei squarciato e aperto  
 Il petto e 'l manto, e per viaggio incerto  
 Vagar i tuoi Lion col giogo al collo.  
 Poichè d'oscuro duol solo s'amanta,  
 E di pianto si crea dolce ed acerbo,  
 Non pur l'Italia sol, ma l'Europa anco.  
 Io che dal lungo sospirar son stanco,  
 L'impresa al coro degli eletti serbo,  
 Che Cristina ad ogn'or Cristina canta.

*GIULIANO GHEZZI. 1575.*

**E** Ra dagli anni oppresso, e quasi estinto  
 De' grandi e invitti Regi, e Esarchi illustri  
 Lo splendor, che molti anni, e molti lustri  
 Ornò l'Italia, e resse il Mondo vinto.  
 De' suoi trofei, e di sue spoglie scinto  
 Stavasi il Pino in parti ime, e palustri;  
 Che i frutti, i rami, e i bianchi almi ligustri  
 Gli erano svelti, onde fu adorno e cinto.  
 Per Voi, Signor, la sua adombrata luce  
 Spera rasserenar, gli antichi fregi  
 Scolpir in chiara e preziosa PIETRA.  
 Che a Voi qual popol fido a gli alti Regi,  
 E qual saggio nocchier al gran Polluce  
 S'inchina dopo ria tempesta e tetra.

*Bal.*

GIULIANO GHEZZI. 1575.

*Ballata prima.*

O Che caldo desir  
Desti nel freddo seno,  
Apollo, e a pensier alti incendi il core.  
Sì scura nube aprire  
Veggiamo il tuo sereno,  
E stillar dolce e dilettofo umore.  
Tu, Musa, al cui splendore  
Sol l' Alma s'erge e alluma,  
Da' marmi eccelsi eterni  
Il Dirceo pletro sacro a i rai superni  
Piglia, cui non consuma  
Foco, o gelata bruma;  
E suona in questo bosco  
Sì, ch' a' Numi non spiaccia abitar nosce.

*Contraballata.*

Quì il Ciel largo, benigno  
Il suo favor comparte.  
Gli Dei, cui non dispiace agli occhi nostri  
Mostrarfi, ogni maligno  
Umor posto in disparte,  
Sol grato piovon dagli eterni Chioftri:  
L' aura, acciò imperli e in nostri  
Il terren, dolce spira.  
Quì tra' purpurei fiori  
Cantan gli augelli i lor graditi amori.  
Quì la Dea casta mira  
Sue Verginelle, e tira;  
Onde ogni core ingombre

**GIULIANO GHEZZI. 1575.**

Di gioja, fronde, fior, frutti, erbe, et ombre.

*Stanza.*

Scendi, Regina, omai,  
Deh scendi, e teco scenda  
Quel, che ne scorge a' sempre vivi Dei;  
Onde il mio stile renda  
Noto u' d' Apollo i rai  
Fan chiaro il Mondo, e a par de' segni Astrei  
Mal grado d' empì rei;  
Viva per te, che solo  
Per te seconda morte  
Fuggir può l'uomo, e l'aspra e crudel forte.  
Io sol per te ne volo  
Da questi abissi a l' uno, e a l' altro polo.

*Ballata seconda.*

Ma qual celeste Iddio,  
Qual' alto Eroe, o Divo  
Vuoi celebrar col Dirceo plettro, o Musa?  
Porrai forse in obbligo  
Lo spirto, che tien vivo  
Colla virtù negli altri chioftri infusa  
Il Mondo? che par chiusa  
Quando ei con Febo in terra  
Scende, e questa ampia mole  
Terrestre adorna di rose, e viole;  
Come ei l' eterna guerra  
Tempra; come apre, e ferra  
Tutto quel, che immortale  
Rende la virtù sua a null' altra uguale!

*Con-*

**GIULIANO GHEZZI. 1575.**

*Contraballata.*

O l' almo e altero lume  
 Degli altri Prence, e Duce  
 Cantar ti aggrada? e come ei col suo telo  
 Firone ancise al fiume  
 Cefiso: e poi di luce  
 Privò la greggia, che in terrestre velo  
 Fece cangiar del Cielo  
 Gli Dei con finto nome  
 E forma, quando scossa  
 Di pietà soprapose Olimpo ad Ossa.  
 (Sfrenate voglie, come  
 Al fin son vinte, e dome)  
 Poi d' altro e giusto sdegno  
 Vinto legò nel basso orrido regno.

*Stanza.*

O pur del grande e invitto  
 Bacco i famosi gesti  
 Saran del canto nostro alto soggetto?  
 Come a lui gl' Indi infesti,  
 E l' Oriente vitto  
 Mille fochi, mille are al sacro eletto  
 Coro con puro affetto  
 Ereffe, e vide primo  
 Come con presti vanni  
 Guidò Arianna ne' celesti scanni;  
 E come scese a l' imo  
 Regno, et or sede ne l' illustre opimo:



GIULIANO GHEZZI. 1975.

*Ballata terza.*

Ma chi del sommo Padre  
 La veneranda figlia  
 Canterà appien? chi l' immortal sua gloria,  
 Che nacque senza Madre  
 Di lui, che con le ciglia,  
 L' alto Ciel regge, e di lei s' orna, e gloria?  
 Come con Lei vittoria  
 Ottenne de la peste,  
 Che 'l Cielo avendo a scherno  
 Pensò, stolta, mutar l' alto governo:  
 Che Giove umana veste  
 Vestisse, ella celeste;  
 Come per lei van-carchi  
 Gli Dei di spoglie, di trionfi, e d' archi.

*Contraballata.*

Del magno e forte Alcide  
 Dunque non ti rimembra,  
 Musa? come non scerne appena il Mondo,  
 E mostri preme, e uccide;  
 E le fatali membra  
 De l' Idra manda al mesto e scuro fondo;  
 Come l' ingordo e immondo  
 Seme del Re de l' acque  
 Fuga. Busiri, Anteo,  
 Gerion, Cacco, e mille mostri feo  
 Gustar di Lete l' acque;  
 Come il fier Cane tacque,  
 Quando da' Laghi stigi

Uscì

**GIULIANO GHEZZI. 1575.**

Uscì per non segnati alti vestigi.

*Stanza.*

Ma i rochi e mesti accenti,  
 Che in questo ombroso e folto  
 Bosco sonan, e in queste verdi rive  
 Nel cor mi han sol raccolto  
 Gli affetti aspri et ardenti  
 Di Galatea, e le note calde e vive,  
 Poichè di chiaro prive  
 Le luci amate e care  
 D' Aci suo vide, e l'erba  
 Tinta del sangue de la piaga acerba;  
 Dunque sol, Dea, cantare  
 Ti aggradi le di lei lagrime amare.

*Ballata quarta.*

O che amoroso nembo  
 Le guancie ruggiadose,  
 E 'l seno ognor bagnava a Galatea;  
 Così del fonte il grembo,  
 E le sponde alte erbose  
 Nutre continva pioggia. Ella volgea  
 Gli occhi alla parte Astrea;  
 Poi lui mirava, e in lui  
 Fissava il lume, e priva  
 Parea di senso; alfin sì al duolo apriva  
 La via, che i regni bui  
 Mosse a pietà, per cui  
 Quel, che il mar falso regge  
 Si uollè, e pianse, e ne muggir sue gregge.

GIULIANO GHEZZI. 1975.

*Contraballata.*

Dunque, dicea, pur miro,  
 Miro di sangue asciutto  
 Te, mio bel Sol, in questo infausto die,  
 E vivo! e ancor io spiro!  
 Dunque la doglia, e 'l lutto  
 Non vagliono di morte aprir le vie?  
 Ma qual mostro le mie  
 Amate luci ha spento?  
 Qual fato invido e duro  
 Rende 'l caro mio Sol esangue e scuro?  
 Son sparse in un momento,  
 Come la nebbia al vento,  
 Le brevi ore mie liete,  
 Et or son triste, or lunghe, or'inquiete.

*Stanza.*

Quanto, quanto è infelice  
 Chi in sempiterno sonno  
 Non chiude i lumi, e vide di sua pace  
 L' Orco scur fatto donno.  
 D' ogni mio mal radice,  
 Fato, te incolpo, Fato aspro e rapace,  
 Ond' or estinta giace  
 Questa mia luce, questa,  
 Da cui sì lieta vita  
 Ebbi un tempo; or non più ti chieggiò alta;  
 Che più mal non ti resta,  
 Sebben tua rabbia a mio sol danno è desta.

*Bal-*

GIULIANO GHEZZI. 1575.

*Ballata quinta.*

Stelle lucenti, Stelle,  
Che alla mia vita i l chiaro. (ira:  
Dier, mentre il Ciel non m' ebbe in odio et  
Dolci, vermiglie, e belle  
Labbra, che sì legaro  
Questa mia spoglia, ch'oro langue e spira  
Lingua, ond' amor ne spira.  
Ancor le calde note,  
Che sì m' impiagar l' alma, (ma:  
Che mi sgombrar dal petto ogn' altra sal-  
Il Sol veder vi puote  
Silenti, oscure, immote?  
Io di Voi priva resto  
Immortal Ninfa in stato sì funesto?

*Contrahallata.*

Mostro crudel, ed empio.  
Al Mondo, al Cielo, a Giove  
Nemico, le di cui ferine voglie  
Del mio sol duro scempio.  
Fecer, d' atroci e nuove  
Pene il mortal tuo'l Ciel affligga e addoglie  
E di quel lume spoglie,  
Che ne ministra il giorno,  
E cresca il duol sì crudo, (do  
Ch' invan brami esser polve, e spirto ignu-  
Sicchè in lungo foggiorno  
Colmo di danno e scorno,  
Viva, io ti vegga, e miri,

E

**GIULIANO GHEZZI. 1575.**

E di facerbi i miei co' tuoi martiri.

*Stanza.*

Così la bella e vaga

Figlia del Dio de l'onde

Piangea, rigando d' Aci il petto e 'l viso.

Tal ne le Tracie sponde

Ecuba trista e vaga

Mirava il caro figlio spento e anciso.

Fisa, in cui l' era avviso

Di nuovo il caro e fido

Conforte, e i cari figli

Veder avvolti in polve atra, e vermigli

Di sangue, e alzando il grido do.)

Chiamava i Greci ingiusti, e 'l Regno infi-

*Ballata sesta.*

Per far l' altere e negre

Pompe, il gran Dio, che aggiorna

Velocissimamente movea il passo;

Seco son meste et egre

Le Dee, cui 'l crine adorna

L' arbor, ch' ei già seguendo al fiume lasse

Restò di vita casso.

Dal nobil fianco pende

Carca d' acuti strali

La faretra coll' arco, onde a mortali

Talor irato scende.

Dal destro lato splende

Anglaja, coll' ignude

Sorelle, ond' a noi vien grazia, e virtude.

*Con-*

**GIULIANO GHEZZI. 1575.**

91

*Contraballata..*

Di-fior, di gigli ornato.  
In trasparente vaso.  
Avieno l'occhio del Ciclope altero;  
Non vide un tal l'irato  
Giove, quando al' Occaso. ro, )  
Diè l'empia greggia, che turbò il suo impe-  
E grande, e orrendo, e fero..  
L'umor suo cristallino.  
Quell'ampio e chiaro vetro.  
Or rende paventofo, oscuro, e tetro;  
E ancor l'alto e divino  
Regno, e 'l suo fier destino.  
Minaccia, nè alcun osa  
Mirar tal luce e cruda, e sanguinosa.

*Stanza:*

Giunsero là ve stilla.  
Da due lucenti lumi.  
Di lagrime un ruscel sopra Aci morto.  
Come Eolo i falsi Numi,  
E il quera, e il tranquilla.  
Se affrena d'Ostro il fiato-curvo e torto;  
Sì alla vista, a l'accorto.  
Dir di Eebo a l'indegna.  
Luce dal duol si smorza  
La Dea, e gittò sul morto il Ciel de l'Orsa  
Ch' il Polo antico segna,  
Le mani onor della Raspona insegna.

*Bal-*

GIULIANO GHEZZI. 1575.

*Ballata settima.*

Come toccar quell' alme  
 Man l'indurato ghiaccio  
 Del giovine gentil, si fece ardente;  
 Drizzò le gravi salme  
 Sen, man, piè, volto, e braccio,  
 Al dir le labbra, e gli occhi al Sol repente  
 Aperse, onde la mente  
 La Dea colma di gioja  
 Seme di Giove, o mani,  
 Disse, che i cor di doglie, e pensier strani  
 Sgombrate; il Ciel da noja  
 Voi liberi, e ne moja  
 Qualunque in mar vi vieta  
 Lavar la luce vostra alma e quieta.

*Contraballata.*

Ma quale sprone, o nuovo  
 Furor punge, et ingombra  
 Il cor, e l'erge a inusitate imprese?  
 Qual possente aura provo  
 Fra verdi boschi a l'ombra,  
 Sì ch' al Ciel fidi queste membra illese?  
 Ah Febo le tue accese  
 Fiamme non scaldin tanto,  
 Che le cerate penne,  
 Onde d'Icar l'altier il caso avvenne;  
 Sian d'atro, e amaro pianto  
 Cagion; tu Musa alquanto  
 Mostrati fida scorta

Men.

**GIULIANO GHEZZI. 1575.**

Mentre nuovo furor l' alme sen porta.

*Stanza.*

Dunque d' oscura e cruda  
 Morte il gran Giove, o illustri  
 Man, per Voi muta in vita alma, e serena?  
 Di rai splendenti e lustri  
 Non resta priva e ignuda  
 Giammai vostra immortal spoglia terrena;  
 Che se tuona, o balena  
 Talor sopra gli alteri  
 Vostri fregi, pur fine  
 Porran presto le luci alte e divine  
 D' un fra' famosi veri  
 Figli, degno di mille e regni, e imperi.

*Ballata ottava.*

Che questo da l' eterna  
 Idea fra i più perfetti  
 Spirti 'l gran Padre scielse, e diede a noi;  
 Da la parte superna,  
 Da' puri alti intelletti  
 Le grazie ottenne, e illustri doni suoi.  
 E così ornato poi  
 Passò le sacre sfere,  
 Che de la lor più chiara  
 Luce gli dier la luce liete a gara;  
 E allor feo sol sedere  
 Le buone, e l' altre fere  
 Il Ciel in tutto sparso,  
 Così nel mondo il puro lume apparso.

*Corr-*



GIULIANO GHEZZI. 1575.

*Contraballata.*

Poichè da le felici

Parti nel terreo albergo

Scese la luce, cui la terra inchina;

Le piaggie, e le pendici

Rasferendò, e diè il tergo

L'oscuro a la sua fiamma pellegrina:

Sì a la vaga Lucina

(Senon la vela, o copre

Atra nube) la notte

Cede, ond'ha di bei rai le corna indotte;

Sì ch'ora a noi discopre

Del primo Padre l'opre,

Che tra le nebbie folte

Parien dovesser sempre star involte.

*Stanza.*

A vera fama, e lode

Ne desta, incende, e guida,

Et erge a contemplar il sommo Bene.

In questa valle infida

Per lui si vede, e gode

Quanto di bello il Cielo ascoso tiene.

Passò con lui l'amene

Parti ella, che in Tritone

La terra vide pria,

E di lui gode sì, ch' il Cielo obblia,

E il figlio di Giunone,

Il ferro cinto a questo alto Raspone.

*Bal-*

GIULIANO GHEZZI. 1575.

*Ballata nona.*

E quanto allorchè il Tebro  
 Soggiogò , vinse , pose  
 Il freno a strane genti , a invitti regni ,  
 Il Nil , Pò , Gange , Indo , Ebro  
 Al'opre sue famose  
 Ereffer statue , e cerchi eterni e degni :  
 Tanto vuol ch'orni , e segni  
 Questo suo vero Figlio ,  
 Onde dal forte fianco  
 Se gli dimostra sempre ardito e franco ;  
 E col cauto consiglio  
 Trarlo d' ogni periglio  
 Promette , e dargli glorie ,  
 Che agguaglieran l' antiche alte memorie .

*Contraballata.*

Siccome quel , ch' il ponte  
 Coll' alma inclita Roma  
 Salvò contra mill' archi , e mille dardi ;  
 E quel ch' il sangue , e l' onte  
 Di Lei non vinta , o doma  
 Pria fosse allor da' Gallici stendardi ,  
 Non vendicò già tardi ;  
 E quei , ch' arsa , e trafitta  
 Dal gran Cartaginese  
 Italia quindici anni lieta rese ;  
 E tanti , che l' invitta  
 Roma pria fosse afflitta  
 In man degli Unni , e Goti

Diè

**GIULIANO GHEZZI.** 1575.

Diè a noi, che son più ch'il Sol chiari, e noti,

*Stanza.*

Onde ringrazia e loda

Giunone il Ciel che mostra

Benigno i suoi favor, benigno i doni.

S' abbellisce, s' inostra

L' aurate trecce, e annoda;

Mira lo scettro, il carro, e suoi pavoni;

Nè più teme, che tuoni

Da stelle atre e maligne,

E turbi i ricchi beni;

Mentre tien questo con rai sì fereni,

Ch' il Sol, che l' orna, e cigne

Le tenebre, e l' oscur dibatte e spigne.

*Ballata decima.*

Rari intelletti e puri,

Che per vie lunghe e torte

Del Ciel, ven gite ognor celebri e soli;

Poichè gli acerbi e duri

Fati, e le frali e corte

Vite per voi vivon cogli alti poli;

A questo, onde s' impoli,

L' egregio e dotto stile

Volgete, e il nome date

Al sacro tempio de l' eternitate;

Sicchè da Battro a Tile

Al suo nome gentile

Si sparga a l' ara, e al foco

E mirra, e gigli, e rose, e incenso, e croco;

*Con-*

GIULIANO GHEZZI. 1575.

*Contraballata.*

Ma già prepara et erge  
 Il Mondo e statue, e marmi  
 A l'opre eccelse, a' fatti alteri egregi.  
 Già d'Elicon emerge  
 Di Smirna il dir, e i carmi,  
 E fa palese al mondo i suoi gran fregi;  
 E poichè di tai pregi  
 Il Ciel, che vede, e abbraccia  
 Gl'invitti gesti e fanti,  
 L'orna, e di quanto tien ne' giri erranti,  
 U'l Sol l'oscur discaccia,  
 U' stende l'ampie braccia  
 Sonar udrassi sempre  
 Mario, Mario Rasponè in dolci tempre,

*Stanza.*

U' pazzo; pazzo hai scorso  
 Il basso, e fral mio ingegno,  
 Musa, sì ch'abbia ardir poggiar tant'alto?  
 Non si scioglie il mio legno  
 Dal caro amato porto,  
 Quando il mar gli minaccia fiero asalto;  
 Però più saggio et alto  
 Stile, e più dotta mano  
 Cerca, che i chiari gesti  
 Canti, e scriva i pensier rari e celesti:  
 Che il suo splendor sovrano  
 Qual cieco ammiro, e seguo di lontano?

*GIULIANO GHEZZI. 1575.*

**C**Oppia real , sotto la cui grand' ombra  
 Non è , ch' il Ciel quando più irato tuona ,  
 Nè per l' aria il suon d' arme , o di Bellona  
 Tema , che gli altrui cor sì preme , e ingombra.  
**C**he il tuo splendor ogn' altro lume adombra  
 Sì di celeste don d' aurea corona  
 Sei cinto , Marte teco chiama , e sona  
 Il ferro , e il mondo d' atri mostri sgombra .  
**P**oichè il Ciel lieto al vostro amore arride  
 Del casto sen com' da terren fecondo  
 Nascan alme di voi degne , e pregiate .  
**C**he su gli omeri quasi invitto Alcide  
 Altra il Ciel tenghi , altre dien leggi al mondo  
 E tutte canti la futura etate .

*GIULIO MORIGI. 1575.*

**N**on già perchè m' ammiri 'l Mondo , o m'aggia  
 Tal' ora in riverenza , o che mi vanti  
 Tra' suoi più degni , o che mi legga , o canti  
 In qualche verde , e dilettofa spiaggia ;  
**S**piega la man poco avveduta e saggia  
 In queste carte i miei pensieri erranti ;  
 Ma fol , perchè tra mille acerbi pianti  
 Sfogandosi il mio cor , morto non caggia .  
**E** fra gli Spirti , ov' ha sua forza Amore  
 Ritrovi almen del mio fallir perdono ,  
 Se non è che pietà li pung' ancora ;  
**E** rimembrando il folle e cieco errore ,  
 Conoscan quel ch' io fui , e quel ch' or sono ;  
 Et a che strazio va chi s'innamora .

Nel

GIULIO MORIGI. 1575.

**N** El dì, Donna gentil, che Amor, primiero  
 Mi fece di Voi bella veder chiaro  
 L' altero onesto portamento raro,  
 Vostra tutta fu allor l' alma, e 'l pensiero.  
**E** sì ne seppe ordir quel lusinghiero,  
 Che la mente, e 'l voler senza riparo  
 Con Voi s' uniro, e me di me privaro,  
 Sperando in Voi goder lor bene intiero.  
**Ma**, lasso oimè, così sperando in Voi,  
 L' alma di me scordata, il pensier feo,  
 Ch' oprando in Voi, mia Vita ebbe a mancare.  
**Onde** son morto, e come mi perdeo  
 Voi lo vedete, così ben sa fare  
 Tali prodigi Amor spesso tra noi.

**E** Ra de l' Amor mio il settim' anno,  
 E incontra me Madonna anco tenea  
 Suo viso adorno, in vista acerba e rea,  
 Onde colmo vie più giva d' affanno.  
**Quando** di cruda allor, che men credea,  
 Pietosa mi si fè, talchè quel danno  
 M' è grato e dolce, e me stesso condanno,  
 Qualor spinto dal duol morte chiedea.  
**O** de gli amanti instabil mente, e voglia  
 Non mai sazia, com' a l' umana cura,  
 Trovai vita, temendo acerba morte.  
**Mantenete**vi Voi, che acerbo e forte  
 Provate Amor, che spesso in noi procura  
 Letizia immensa un' amorosa doglia.

**O** Sonno, o de' mortali egri conforto,  
 Dolce riposo a l' amorose pene,  
 Requite soave ad ogni accesa spene,  
 E a le tempeste mie tranquillo porto.  
**O** refugio, ove già sovente scorto  
 Fui per mia pace, obbligo di ciò che tiene  
 Mio core oppresso, e del maggior mio bene  
 Ricetto fido, e fren grato et accorto.  
 Placidissimo re de la quiete,  
 Che dal Ciel per miracolo tuo novo  
 Discendi a consolar l'afflitte menti;  
 Manda, prego, a le luci mie dolenti  
 Quel divo lume, ond' il mio cor s' acqueti;  
 Ch' altro diletto, che sognar non provo.

**T** Ornato è il sol, che quì tenebre tante  
 Lasciò partendo, che d' allora in poi  
 Posso dir, che non vidi un dì fra noi,  
 Ch' avesse pur di dì forma, e semblante.  
 Rallegrati, cor mio, e voi, ch' avanti  
 Temeste non veder più i raggi suoi,  
 Che più bello che mai splende tra Voi,  
 Non men qual' era d' allumar costante.  
 Però sgombrin le nebbie, e d' ogn' intorno  
 Spirando l' AURE rassereni 'l Cielo,  
 E verdeggin le valli, i boschi, e i monti;  
 Cantino gli augelletti, i fiumi al gelo  
 Dian bando, e adorne fian l' umane fronti  
 Di rose, in segno di sì lieto giorno.

In

## GIULIO MORIGI. 1575.

**I**N van spendo i miei giorni in tema, e'n spene;  
 E nemico di me tra vivo e morto  
 Fuggo chi dar mi vuol vita e conforto,  
 E seguo la cagion de le mie pene.  
 Chi per sempre in dolor, lasso, mi tiene  
 Bramo vedere, e a chi sta sempre accorto  
 Per mia gioja, m'ascondo, ah! falso e torto  
 Pensier d'amante, e qual sarà il mio bene?  
 Certo è 'l ver, che colui, che al mal s'appiglia,  
 Torcendo il passo suo dal buon sentiero,  
 Se cade, altro che sè non de' incolpare.  
 Iniquo Amore, omai che mi puoi fare?  
 Vidi 'l mio fallo, e quanto amo da vero  
 Erra il mio cor, che teco si consiglia.

**M**Orte, Morte crudele, e chi mai fia  
 Sì spietato e inuman, ch'entro il suo core  
 Non senta un' amarissimo dolore?  
 Qual novella fu mai più cruda, e ria?  
 Ha spento in un vaghezza, e leggiadria,  
 E con Lavinia ha messo in cieco orrore  
 Beltà, grazia infinita, alto valore,  
 Senno rado veduto, e cortesia.  
 Ben han ragion d'ognor pianger gli amanti,  
 E mirar torto le maligne Donne,  
 Che sì corto di Lei filar lo stame.  
 Quando mai sarà in Noi che sotto gonne  
 S'ammirino gentili oneste brame?  
 O brevissimo riso, o lunghi pianti!



## GIULIO MORIGI. 1573.

**P** Adre del Ciel, se i giusti preghi umani  
 Giungon sovente a le tue orecchie, e ascolti  
 Quelli benignamente, e da te sciolti  
 Mai non sen van del loro effetto vani;  
**Or**, che pur furo assai romiti e strani  
 I miei desiri a Te del tutto volti,  
 Prendi in grado, Signor, e Teco accolti  
 Veggian gli abissi suoi profondi e 'nsani.  
 Sicchè il malvagio, rio, empio, e mal'uso,  
 Onde il Mondo cotanto in me sovrasta,  
 Si scorni, e a un tempo l'avversario antico;  
 Si vedrem poi, come per campo aprico  
 Lieto sen vachi a i sensi suoi contrasta,  
 Bramando sol il ben, ch' ai tu là suso.

**S** Acri marmi felici, che a stupore  
 L'alme nostre in mirarvi ognor movete,  
 Poichè quell'ossa care in Voi chiudete,  
 Che al Arno, e al Viti mio dan tanto onore;  
**Mentr'** io di maraviglia ho pieno il core,  
 E cerco al Mondo dir chente voi siete;  
 Deh non il mio desir stolto tenete,  
 Se ben nel cominciar tacendo more.  
**Cotante** glorie al bel concerto intorno  
 Ritrovo sì d'eterna vostra lode,  
 Ch'una non so dispor prima, nè poi.  
**Com'** indegno non fra, che là ve gode  
 Spaziar solo il pensier, restin con scorno  
 Lingue, quantunque fur saggie tra noi.

Don-

## GIULIO MORIGI. 1575.

**D**onna, onor de le Donne, e chiaro e vero  
 Ritratto di virtù, specchio d'amore,  
 Fonte di leggiadria, di grazia fiore,  
 E fida scorta d'ogni bel pensiero;  
 Non copre questo, o quell'altro Emisfero,  
 Nè vede un'altra il portator de l'ore,  
 Come voi siete di beltà e valore,  
 Nè vedrà mai dovunque avrà il sentiero.  
 Tante sono le doti, che Natura  
 Accolse in voi, che ogni altra invan s'adira  
 D'averne parte sol, non ch'agguagliarvi.  
 Felice, anzi beato, chi sua cura  
 Pone in ogni ora umilmente amarvi;  
 E fortunato chi per voi sospira.

**N**E l'anima, cui sì bella veste ammanta,  
 Alberga il vero ben che adduce al Cielo,  
 Ogni spirto gentil arso nel zelo  
 D'amor superno di virtude tanta,  
 Si scorge quel, che giovinetta pianta  
 Allora mossa dal materno stelo,  
 Può dar di buono in questo fragil velo,  
 E che la fama più ne gloria e vanta.  
 Parlar accorto con maturo senno,  
 Singolar portamento, e grazia intera  
 Amor e castità raro tra noi.  
 E tutti gli atti, che in tacere accenno,  
 E divini splendor, son così suoi,  
 Come ogni vago fior di Primavera.

**S**otto il gran Pino a la sinistra riva  
 De l'antico Monton, quasi una stella  
 Sedendo Aurelia, il suo splendor partiva,  
 Girando gli occhi in questa parte, e in quella;  
**Q**uando Damon sentì dolce aura estiva  
 Sospirando ver Lui forti quadrella  
 Mandargli al cor; ch' in sè stesso gioiva  
 Intorno sempre a la sua immagin bella.  
**C**ui non sapendo a che fortuna il mena,  
 Maraviglia prende a di gaudio tanto.  
 Che per gli occhi il suo cor arso bevea.  
**E** stretto in sè dicea: faccia serena  
 Più di questa già mai in altra Dea  
 Vid' occhio uman, nè più leggiadro manto.

**V**O sempre dietro a quel, che più mi sfaccia,  
 E per più viver lungo il mio fin bramo;  
 E per non mai morir, la morte chiamo;  
 Voglio quiete, e scaccio ognor la pace.  
**D**esio sol quel c' ho in odio, e che mi spiace;  
 E 'l mio avversario assai più di me amo;  
 E del contrario cibo non mi sfamo;  
 Libertà chieggo, e servitù mi piace.  
**V**ivo nel foco, e nel piacer dolore  
 Trovo, e in morte vita, e in pace guerra  
 Risento; e fuggo onde me stesso stringo.  
**E** reggo la mia barca in cieco errore,  
 E non so star in mar, nè gire a terra:  
 Cantav' alto Damon perso e rammingo.

Se

GIULIO MORIGI. 1575.

**S**E contra il rio furor di rabbios' Aure  
 Gli amorosi miei detti al fosco Sole  
 Più volte sparsi, e a le maligne Stelle;  
 Per condur salva a la bramata terra.  
 Questa idruscita mia fragile barca,  
 Nullo mercorno riposato giorno.  
**B**en mi si toglie lo sperare un giorno.  
 Veder tranquille in me, e dolci l'Aure;  
 E prender lieto con mia stanca barca,  
 A i raggi di benigno, e chiaro Sole,  
 La tant'anni desiata e cara terra;  
 Mal grado di contrarie erranti Stelle.  
**C**he quelle sempre mie nemiche Stelle,  
 Congiurate a sol farmi in ogni giorno.  
 Mendico, m'allontanano da terra;  
 E col soffiar mai sempre irate l'Aure,  
 Di nube ricoprendo il mio bel Sole,  
 Spingano ai scogli la mal fida barca.  
**C**osì condotto in disarmata barca;  
 Tutto pieno d'orror verso le Stelle.  
 Rivolto, e spesso al mio fulgente Sole.  
 Chiedevo per mio scampo solo un giorno;  
 Che l'orgogliose s'acquetasser Aure,  
 Sì, che mi fosse da ritrarmi in terra.  
**M**a prima mi vedrò sepolto in terra,  
 Che giunga in porto questa debil barca.  
 Al dolce sospirar di second' Aure;  
 Sotto l'aspetto di cortesi Stelle;  
 E ch'io mai segni grazioso giorno.

A i

**GIULIO MORIGI. 1575.**

A i liti Eoi andrà correndo il Sole.  
 Pur potess' io mirar tal volta il Sole,  
 Che da l' onde può trarmi ognor a terra;  
 E fervido co' raggi, il più bel giorno  
 Portar, che mai si vide a la mia barca;  
 Che nulla temerei d' avare Stelle,  
 Nè di fiero spirar di cruccios' aure.  
 Ben vopo fia d' altr' aure a questa barca  
 ( Dicea Damon ) per darle amata terra,  
 Altro giorno, altre Stelle, ed altro Sole.

**C**ome da' più bei fiori  
 L' Ape ingeniosa, e gli augelletti ogn' anno  
 In pro d' altrui e mel, e nidi fanno;  
 E la vil greggia imbelle  
 Porta i suoi velli, e'l Bue l' aratro ogn' ora  
 Per sol coprire, e cibare altri poi:  
 Così noi siamo ancora  
 ( Dicea Damon ) che voi donne più belle  
 Faciam con lodi andar sovra le Stelle;  
 Nè mai coglier da voi  
 Frutto potiam, ma pene acerbe amare.  
 Perchè superbe sol vi fate care  
 A' cori ingrati; e 'l frutto  
 E' di lor tutto, e nostri sono i guai;  
 Io il so che a danno mio questo provai.

L'

## GIULIO MORIGI. 1573.

**L'** Armi vitttrici io canto, e l'Uom che i Regi  
 Prigion star vide, in sua magion, felice,  
 E oprando il seano, e di guerrieri egregi  
 La man, cercò del Mondo ogni pendice;  
 E in Europa lasciò sì chiari pregi,  
 Ch' a la fama parlar di Lui sol lice,  
 E l'ode ogn' or, se è con iscorno, et ira,  
 Invido almen, che suo l'imperio mira.  
**Musa**, tu ch' ai de le memorie andate  
 Conti mai sempre i gloriosi gesti,  
 Le cagion tu rammenta a noi celate  
 Degli odj, che i due Re mostrar s' infesti;  
 E come ad or ad or nel mondo state  
 Quelle discopri sì, ch' ogn' uom ne resti  
 Vago di sempre udirli in questi carmi,  
 Ch' intendo di vergar al suon de l'armi.  
**E Voi**, Filippo, a cui Filippo i regni  
 Crebbe, e gl'imperi, e senza fin gli onori,  
 Se a vostr' alti pensier non son indegni,  
 Vaghi forse udir sol de' suoi splendori,  
 Questi, ch' a cor gentil tal' or sostegni  
 Son di diletto almen, sacri lavori,  
 Ch' io spiego in carte, e ch' a voi porgo in dono,  
 Gradite, che quant' ho, tanto vi dono.  
  
**Q**uell' io, che già cantai d' arme e d' amore  
 Ne' giovanili miei passati tempi,  
 E de l' uno, e de l' altro il folle amore  
 Fei conto, e d' ambi gl' infiniti scempi;  
 Or

**GIULIO MORIGI. 1575.**

Or quel deposto lusinghiero errore,  
 Mi volgo a Voi, che da' malvagi, et empì  
 Voleste, alto Signor, costante, e forte  
 Soffrir per noi obbrobriosa morte.  
 E dirò insieme il beneficio grande,  
 Che da quella ne venne al mondo tutto;  
 E quell'obbligo ancor per l'ammirande  
 Grazie a noi fatte, e qual n'avemmo frutto.  
 Voi, Signor, Voi senza di cui non spande  
 Mano al Ciel uom, che ne rimanga asciutto  
 Terren, m'aitate, che da per me solo  
 Non oso alzar mi a sì gran prova a volo.  
 Et è pur ver, che per vostra bontade,  
 E senza alcuna distinzione d'anni,  
 O d'esercizio, a nessun mai accade  
 Chiamarvi in vano, o riportarne affanni;  
 Che Voi, purchè fidato in umiltade,  
 Ne vi chiedesse, a lui più che co'vanni  
 Foste pronto a concedergli la grazia,  
 E feste la sua voglia appieno sazia.  
 Dunque nel vostro nome, o Dio, fra tanti  
 Che festi, dirò, beni a la Natura,  
 Che furo molti i benefizj e santi,  
 Il maggior questo fu senza misura;  
 Che merito nessuno, o poscia, o avanti  
 Non dico aver, ma ne con maggior cura  
 L'ensar si può, nè mai di più stupore,  
 Nè di più meraviglie, et il maggiore.

Deh

GIUSEPPE STELLINI. 1575.

**D** Eh fossi io pria de la mia Donna morto,  
 Che forse meglio allor era morire,  
 Che viver sempre, e ogn' or di vita uscire,  
 Nè in tante pene aver pure un conforto.  
 Ma; lasso, a doppio estrema doglia io porto,  
 Visto avendo Colei suoi dì finire,  
 Per cui languendo fa dolce il languire  
 Andando in volto ogn' or pallido e smorto..  
 Ahi, poichè fato rio così destina,  
 Che non sia la mia vita altro che affanni,  
 Non posso altr' io, che lagrimar mai sempre.  
**Q**ui si tessa la storia de' miei danni:  
 Questi è colui, che in dolorose tempre  
 Vita visse infelice, egra, e meschina.

**N**obil fatica, e impresa degna prendi,  
 Passo gentil, mentre gli astuti inganni  
 Del sesso feminil, ch' in mille affanni  
 Il mondo pose, di spiegare intendi.  
 Che il vero non trapassi, e non offendi  
 Le magnanime Donne, anzi condanni  
 I congiurati a i lor ingiusti danni,  
 E il vizio biasmi, e la virtù commendi.  
 Il volto dunque di vergogna tinto  
 Portino l' empie, e l' onorate e illustri  
 Vivan del tempo, e de la morte ad onta.  
 Ma col tuo dir, queste a l' emenda hai spinto,  
 E quelle a gloria più famosa e conta,  
 Tal che sol per giovar scrivi, e t' industri.  
 Non



GIUSEPPE VIVOLI. 1575.

**N** On quante abbraccia il mar , stringe la terra  
 In un raccolte opre famose e dive,  
 A quai l' eternità tempo prescrive  
 Mal grado de l' obbligo, che tutto atterra ;  
 Fian pari a l' opra , ove si chiude , e serra  
 L' alma beltà non spenta ; poichè vive ,  
 E vivrà sempre , fin ch' a queste rive  
 Mova il falso liquor solita guerra .  
**E** l' alma , qual già fu dal gran Monarca  
 Creata senza alcun terrestre peso ,  
 Qual sono in Cielo i più beati Spirti ;  
 Lasciando a noi e faggi , e lauri , e mirti ,  
 D' ogni affetto terren libera e scarca ,  
 Gode del sommo ben da Lei inteso .

INCERTO RAVENNA TE. 1575.

**O** Cristina , o le Grazie , ol' alma Diva  
 Ciprigna chiudon questi sacri marmi ,  
 Poi ch' è quì d' ogni ben spogliata , e priva  
 La terra , e piange Amor cieco , e senz' armi .  
 Aure , nè Angel non han più fronda , o riva ,  
 Taccion d' Amor l' altere glorie i carmi ;  
 Ma s' io ben scerno in Lei fur quelle accolte ,  
 E quì son or con lei spente e sepolte .

Qui

*INCERTO RAVENNATE. 1575.*

**Q**Uì giacion spenti con Cristina insieme  
 La grazia , e lo splendor di nostra etade ;  
 Dunque è ragion , se il Viti irato freme ,  
 Poi ch' ogni nostra gloria in terra cade ;  
 Ahi cruda Parca , d' ogni nostra speme  
 N' hai tronco il filo , e tolta ogni beltade !  
 Cigni canori , rivolgete in pianto  
 Per la perduta gioja il dolce canto .

*INCOMPREENSIBILE ACC. INCOGN. 1575.*

**N**Infè , che con cortese , e lieta fronte  
 A la saggia Tritonia il sacro Coro  
 L' acque , gl' antri , le selve , i prati , e 'l monte  
 Mostrate , et ogni vostro alto tesoro ;  
 Aprite il Tempio , i libri , e 'l chiaro fonte  
 Sicchè 'l Mondo conosca quel lavoro ,  
 Che già Natura , il Cielo , e gli elementi  
 Per farlo unico al Mondo erano intenti .  
**L'** alto Motore con misura eterna  
 Dispensa i raggi del celeste lume ,  
 Onde i rigidi freddi , quando verna ,  
 Ferma nel corso il più veloce fiume :  
 Il Sol girando la sfera superna  
 Fa rivenir la terra il suo costume ,

**INCOMPREENSIBILE ACC. INCOGN. 1575.**

E produce animai, fior, frutti, e fronde,  
 Il Mar' acqueta, e le sue tumid' onde  
**Dal** la luce, che prima ebbe splendore,  
 Dal lume eccelso, ond' ogni cosa nasce,  
 Pende ogni lume, e natural ardore  
 Ch' in terra gli animai nutrisce e pasce:  
 Gli Uomini nello stato, in cui si muore,  
 Vengano da que' due, che senza fasce  
 Furo dal sommo Architettor creati,  
 Ambidue morti quando appena nati.  
**Ed** ogn' altro animal, che alberga in terra,  
 Prese il vital' umor da quel primiero  
 Che l' arida produsse, e per quell' erra  
 Ogni vivente, o mansueto, o fero,  
 Finchè a l' ultimo fin giunga la Guerra,  
 Che pose con orribil magistero  
 Il Fattore fra questo, e quel che segue,  
 Finchè ogni mortal cosa si dilegue.  
**E** benchè da Dio sol la vita vegna,  
 Vuol ei però, che i suoi ministri fidi  
 (Quei come in proprio albergo vuol, che regna)  
 Infondano virtù, che tutte guidi  
 Le cose al proprio fin, ove dissegna  
 Posarsi, come navi a' proprj fidi;  
 Indi soavemente unir insieme  
 Con superna armonia le cose estreme  
**Dunque** se ogni splendor da un lume solo,  
 S' ogni animal dal primo viver prende,  
 Se girare fra l' uno, e l' altro polo

Del

**INCOMPREENSIBILE ACC. INCOGN. 1575.**

Del Ciel vien da un Motor, che'l tutto intende.  
 Se gli elementi con tutto lo stuolo  
 Di quel, che la Natura in sè comprende,  
 Nasce da l' alto Genitor celeste,  
 Che 'l Ciel di mille lumi'informa, e veste  
 La rara fede, che di mille onori  
 Cinse il nome d' Atilio, e di Zopiro,  
 E di Penolopea, perchè s' adori,  
 Erge a le stelle glorioso, e miro  
 Del profondo saper gli eletti fiori,  
 Che la dotta Corinna ornano in giro,  
 Han la radice in quel fecondo core  
 U'vive la virtude, e 'l vizio more,  
 La singolar beltà, che Troja estinse,  
 E Argia, onde gli Argivi alteri vanno;  
 E quella, che più volte Giove vinse,  
 E a Liteo diede onore, a Lico affanno,  
 Di celeste virtù sparse, e dipinse  
 La Dea, che al terzo lustro d' anno in anno  
 De l' antico Monton le Pastorelle  
 Fa, che splendon qua giù più che le Stelle.  
 Ogni pura virtù candida e bella,  
 Ogni raro splendor lucente e altero,  
 Ogni pregio, e virtù raccolse in quella  
 Amor, e la fe Donna del suo Impero.  
 Ma che sorte crudel, empia e rubella,  
 Fato maligno tempestoso e fero,  
 Se quel, che di noi era, il Ciel ne tolse,  
 Et ogni nostro gaudio in pianto volse.

H

Se

**INCOMPREENSIBILE ACC. INCOGN. 1575.**

Se sdegnoso furor di Core ingombra  
 De la gelosa Dea Orsa Celeste  
 Sedendo in Ciel, quando con seren' ombra  
 Febo la terra, il mar, e l'aria veste;  
 Come non anderà vedendo l'ombra  
 Con l'ali di virtù leggiere e preste,  
 Salir al Ciel, e far beato Giove  
 Finchè il terrestre manto si ritrove.

**LODOVICO GROSSI. 1575.**

*Vene.* **B** En veggio illustre andarne il mio valore  
 Per te Laerzia mia vaga e gentile  
 A l' Ibero, a l' Idaspe, a Battro, a Tile  
 Non senza maraviglia, e senza onore.

*Pallade.* Picciol pregio è di quel ch'appar di fuore  
 Con quel ch'adorna l'alma ampio monile  
 De la mia bella Roscia, a cui simile  
 Altro non è di grazia, e di splendore.

*Venere.* Chi stimar può già mai l'occulto e incerto  
 Più di quel che si scorge aperto e chiaro?

Sol' è ogni ben dove mie grazie stanno. (raro,

*Pallade.* Col tuo pregio il mio pregio in Doña, è  
 Come in quest' una, in cui si vede aperto,  
 Che i lor seggi beltade, e virtute hanno.

Cad-

*LODÓVICO RENATI. 1575.*

**C** Adde la bella Donna, e ben fu visto  
 Seco cadèr il bel del secol vostro,  
 Almi spirti gentili, onde s'io mostro  
 L'animo afflitto, il cor doglioso e tristo  
 Maraviglia non è; ma insieme misto  
 Meco ne pianga il Mondo il danno nostro;  
 Ella col suo valor chiaro ha dimostro,  
 Che del Ciel degnamente ha fatto acquisto.  
 Questa con bei pensier caldi e ferventi,  
 Senno, fede, valor, santi costumi  
 Mostrò qua giù, mentr'ella visse in terra.  
 Ora ch' in Cielo tra' superni Numi  
 Lieta è salita, fuor di questa guerra,  
 Perchè a la tomba sua piangon le genti?

*LUIGI SGROPOLI. 1575.*

**O** R ecco quell' allegro, e bel soggiorno,  
 Ove Amor feo di me già mille prede;  
 Ahi con quanto dolor l'occhio rivede  
 I luoghi, che mi fean sì lieto il giorno,  
 Deh che pungente strale al fier ritorno  
 Dolce per la memoria, il cor mi fiede:  
 Queste piaggie gradite in terra fede  
 De la fiamma immortal fan d'ogn' intorno.  
 A la mia vita il suo sostegno tolse  
 Morte crudel a l'or, che men temea  
 De l'armi sue, mai sempre a nocer pronte.  
 Pena or quì prendo, ove prender solea  
 Gioja infinita; e di lagrime un fonte  
 Da gli occhi verso, come Morte volse.

*LUIGI SGROPOLI. 1575.*

**N**E' d'Adria le sonanti onde, e spumose,  
 Nè Giuno, nè l'antico suo soggiorno  
 Per empia strage, o memorabil scorno,  
 Turbate furon mai, ne sì dogliose;  
 Siccome a l'or, che di beltà s'aspose  
 Il dolce esempio, e tenebroso il giorno  
 Restò, quindi partendo il viso adorno  
 Di maniere celesti e graziose.  
 Piange il Moniton i tuoi bei lumi spenti,  
 E il corso a l'acque frena, e flebil canto  
 Mandan le Ninfe in mesti aspri lamenti.  
 Tu, se tant'alto sale il nostro pianto,  
 Tempra il gran duolo, mentre este dolenti  
 Note consacro al tuo bel nome santo.

*MARCANTONIO GRANELLI. 1575.*

**V**Ivo piagato in foco, e in duro laccio,  
 Gentil Morigi, e chi può, lasso, aitarme,  
 Gode vedendo in pianto consummarme  
 In sì lungo, noioso, e grave impaccio.  
 Di smalto il core, e d'indurato ghiaccio  
 Ha chi mi strugge, e chi ogn'or cerca darmi  
 Aspri martiri, ove non ponno l'arme  
 D'Amor, tal che sol peno, e mi disfaccio.  
 Tu che da lui fosti felice acceso  
 Di viva fiamma egual, mostrami 'l modo,  
 O di slegarmi, o di scaldar chi m'arde.  
 Non fa bisogno più ch', oimè, ritarde,  
 Che già l'estremo duol'ha 'l core offeso  
 Per trar l'alma dal suo terrestre nodo.

Con-

117

**MARCANTONIO GRANELLI. 1575.**

**C**onfuma il tempo i marmi, i bronzi, e gli ori,  
Vincenzo, e talor toglie ogni memoria;  
Ma che potrà contro la falda istoria,  
Ove tessi de' ROSSI i gran valori?  
Vivrà a prova degli altri suoi splendori  
Quella, che acquistì ogn'or immensa gloria,  
Sì ch' avrai contro il tempo alta vittoria,  
Degne corone, e sempiterni onori,  
Che sia nel Tempio de l' eternitate  
Da Palla, e Febo questo carme appeso  
Per maggior gloria de' tuoi scritti egregi.  
Perchè ti piacque sol la veritate,  
Carrari, e fosti al giusto solo inteso,  
Quì vivi al par d' Imperatori, e Regi.

**C**ipro vide talor somma beltate,  
Atene udì lingue faconde e dotte,  
Le grazie Roma ha in sè tutte ridotte,  
Poichè vi ha, Donna, onor di nostra etate.  
Ha un' altra Ortenzia, le cui voci grate  
Ponno le Fiere trar da l' atre grotte,  
E può far dì seren l' oscura notte  
Con le bellezze sue rare, e pregiate.  
Le più onorate insegne, e bei trofei,  
Ch' Amor riporti nelle sue vittorie  
Ne gli occhi di Costei ripone, e dice:  
Tutti gli eccelsi onori, e l' alte glorie  
Ond' Ortenzia, men vo lieto e felice  
Nascon da' lumi tuoi sì dolci, e rei.

H 3

Don-



MARCANTONIO GRANELLI. 1575.

**D**onna, la cui bellezza alta e immortale  
 Di luce avanza il Dio, ch' apporta il giorno;  
 Sì chiaro splende il vostro viso adorno,  
 Che appien nol può mirar occhio mortale:  
 E per sè stesso a vera gloria sale,  
 Sendo opra scesa dal divin soggiorno;  
 Però non vi fa il Mondo oltraggio e scorno,  
 Non vi lodando col dir fosco e frale.  
 Umano stil non può spiegare in carte  
 Quella beltà, che vi diè 'l Cielo, e quella  
 Rara virtù, che vi fa in terra un mostro.  
 Chiaro si fa, ch' un dolce sguardo vostro,  
 Con la soave Angelica favella  
 A i petti invola la più bella parte.

MELCHIORRE FORASTIERI. 1575.

**P**rodusser spine allor gli ameni prati  
 In vece di verd' erba, e vaghi fiori;  
 Strida s' udiro sol d' aspri dolori,  
 E furon i risi in lagrime cangiati.  
 Il Ronco, et il Montone oltra gli usati  
 Corsi, versaro del lor alveo fuori  
 L' acque spumanti, e piend' aspri martori  
 S' udir lagnarli i sempiterni Fari.  
 Quando il Sol, che tra noi facea soggiorno,  
 Nel più bel giro suo per colpo fiero  
 Giunse a l' occaso di superba morte.  
 Ravenna allor gridò vestita a nero,  
 Ahi mio fiero destino! ahi cruda sorte!  
 Morta è Cristina! Oh non vedrem più giorno.  
 Alto

*MUZIO MANFREDI. 1575.*

**A** Lto e novo pensier, ch' al cor mi forge  
Acceso d' un desio, cui tento invano  
Tacendo d' affrenar, tanto è possente,  
Vuol, ch' a scriver di Voi mova la mano,  
Saggia Donna reale, e non s' accorge  
Folle, che al cominciar trema la mente;  
Et io dunque dolente  
Solcherò sì gran mar debil nocchiero,  
Privo del lume vero,  
In picciol legno disarmato e frale?  
Ed infermo de l' ale,  
Augel non uso mai da terra alzarmi,  
Oserò, lui seguendo, al Ciel levarmi?  
Oserò dir di sì sovrano obbietto  
Senza che Febo, e tutto il suo bel Coro  
Degni dettarmi quanto si conviene?  
O sacro Dio; se del tuo amato alloro,  
Che fu al tuo canto sì caro soggetto,  
Memoria ancor dentro il tuo cor si tiene;  
Porgi a l' ardita spene  
Con le Sorelle tue sì fatta aita,  
Che la beltà infinita,  
Il valor, la virtù, la gentilezza,  
Qual' ora tanto apprezza  
Roma in Costei, ch' io, lasso, a cantar prendo,  
In qualche parte ornar possa scrivendo.  
**E** Voi, alma gentil, che quì dal Cielo  
Scendeste a dimostrar col viso adorno,  
E col parlar d' alti intelletti pieno

Quant'è la fu di bel; come ritorno  
 Vi faccian, scarchi del terrestre velo,  
 Gli Spirti, in cui bontà non vegna meno;  
 S'al merto vostro appieno  
 Non supplisco parlando, al voler mio  
 Favor prestate; ond'io  
 Me stesso avanzi sì, che chi m'ascolta  
 Dica: Costui di molta  
 Laude è ben degno, a noi lasciando istoria  
 Illustre sì, che oscura ogni memoria.  
 Non è beltà la vostra, ch'altrui tiri  
 Solo ad amar, ma a riverirvi; e sforza  
 Gli animi al Ciel via più nel Mondo involti.  
 Questa a' nostri pensier dona tal forza,  
 Che sgombra da i terren vili desiri,  
 E d'ogni indegnità liberi e sciolti,  
 Là volan, dove accolti  
 Dal sommo Bene, a lui s'uniscon tanto,  
 Che poi dispreggian quanto  
 Parea lor pria non estimar errore;  
 E se col bel di fuore  
 Di tanto ben sete cagion in terra,  
 Che speme avrem di quel, ch'entro si ferra.  
 Il bel, ch'in Voi si chiude, e fuor traluce  
 Nel sembiante divino, in cui natura  
 Avanzò tutte l'opre sue più rare,  
 Qual fece mai nebbia di errori oscura  
 Umana mente, può di vera luce  
 Render chiara et adorna; e quanto appare

## MUZIO MANFREDI. 1575.

Il suo splendor, cangiare  
 Si vede in buona ogni rìa cosa; e il Sole,  
 Che contrastar non vuole  
 Seco, fermar il corso, e starfi fiso  
 Contemplando il bel viso,  
 In cui scorge eccellenze tante e tali,  
 Che sì gran bene invidia a noi mortali.  
 O ben felice avventurata etate,  
 Et a cui dato fu vivere in tempo,  
 Che maraviglia tal conoscer possa;  
 E miser chi più tardi, o più per tempo  
 Visse senza veder tanta beltate,  
 Da invitta castità non mai rimossa.  
 Non Pelio, Olimpo, et Ossa.  
 S' imponga più, non più si sdegni Giove;  
 Ma volga le sue prove.  
 Chi brama altezza ad acquistar Costei;  
 Che ciò, che non è in Lei.  
 Men si ritroverà nel basso Chiostro,  
 Cotal formolla il gran Principio nostro.  
 Quindi, cred' io, che già tre volte morte,  
 Spinta d' alto tenor di giusta Stella  
 Da nodo conïugal libera resa  
 V' abbia; perocchè star cosa sì bella,  
 E di celeste forma ad una forte  
 Com' Uom mortal non può senz' altra offesa.  
 Poi la virtù che accesa  
 L' alma vi tien mai sempre ad opre altere.  
 Non sostien tra le schiere

D.

**MUZIO MANFREDI. 1575.**

D'altre Donne vedervi andare a stuolo;  
 Ma sì spedito volo  
 Porge al vostro valor, che v'alza in parte  
 Ov'è chi in tutto dal terren vi parte.

Canzon, che troppo ardire  
 Non ti conduca a sì gran Donna, prima  
 Che qual faccia Ella stima  
 D'umana laude, ben tu non intenda,  
 Perchè forse non prenda  
 Quanto di Lei sì volontier'io scrivo;  
 E quel, che lieta tu ne canti, a schivo.

**L**E crespe chiome d'or puro lucente,  
 La fronte, il ciglio, e l'una, e l'altra stella,  
 Che fan Ciprigna in Ciel parer men bella  
 Là ver l'Aurora, quando è via più ardente;  
 E il dolce suon, che dentro il cor si sente  
 De l'Angelica, umil, dolce favella,  
 Rubini, e perle, onde le sue quadrella  
 Aventa Amore a chi d'amar si pente;  
 Il bel collo, il bel sen, la bella mano,  
 L'andar celeste, e'l portamento altero,  
 Ed ogni parte in Voi quasi divina;  
 Lo stare accorto, e'l bel semblante umano,  
 M'acceser Livia, e fan, ch'ardendo spero  
 Grazie, che a pochi il Ciel largo destina.

La

## MUZIO MANFREDI. 1575.

**L** A bella, saggia, onesta mia guerriera,  
 Che ne vince, e sè stessa, e 'l Mondo, e Amore  
 Con tanta gloria sua, ch' a tanto onore  
 Altra non false mai, nè salir spera.  
**O** dolce e pia si mostri, o acerba e fiera,  
 Di sì degni pensier mi colmò il core,  
 Ch' ancor certo in virtù del suo valore  
 Uscirò fuor de la comune schiera.  
**E** Lei sola seguendo, e 'l Signor mio,  
 Da Lui le penne avrò, da Lei l' ardire,  
 Ond' osi alzar mi ov' altri raro ascese.  
**S**ì vinto il tempo, e fatt' onta a l' obbligo,  
 Loderò lieto poi l' alto desir,  
 Che di sì rara Donna in me s' accese.

**A** Che, Donna gentil, se Amor m'ha dato,  
 Che di Voi arda, m' ascondete il volto,  
 Ondel' ardor mi viene, ov' è raccolto  
 Tutto quel ben, che dar mi possa il fato?  
**D**eh, com' altro non è di lui più amato,  
 Il poterlo veder non mi sia tolto  
 Da fiero orgoglio: disconvienfi molto  
 In bella Donna un cor d' orgoglio armato.  
**S**e 'l mostrarvi talor potesse darvi  
 Altro che onore, io direi ben che questa  
 Fosse giusta cagion di a me celarvi;  
**M**a poi la vostra vista in me virtute  
 Opra, e in Voi gloria; perchè, oimè, si presta  
 Sete a privarmi d' ogni mia salute?

Tre

**T** Re segni ha scorso già l'eterna face,  
 Dacchè ria febbre ogni vigor m'ha tolto,  
 E veder gli occhi vieta, ov'è raccolto  
 L'ardor, che dolcemente il cor mi sfàce.  
 Quindi mesta, gridando, l'alma tace  
 Più che del mal comun, dolente molto  
 Di non poter passsar per gli occhi al volto,  
 In cui d'ogni sua guerra trova pace.  
 Ben lasciando talor il proprio albergo  
 Ne vola in loco, che in gran parte gode;  
 Ma quel ben senza me prima è imperfetto.  
 Onde, lasso, ritorna, e'n questo petto  
 Staffi a lagnarli, ch'altro mai non s'ode;  
 E fa ch' anch'io di pianto il viso aspergo.

**D** Onna, cui pari o in questa, o in altra erate  
 Non fu, non è, nè credo fia già mai,  
 Che di splendor vincete il Sol d'asai,  
 Di senno Palla, e Vener di beltate.  
 Quel gran vostro valor, con che sprezzate  
 Tutto ciò, che qua giù s'apprezzò mai,  
 Vaga solo del Ciel tanto ch'omai  
 Se Donna sete, o Dea gran dubbio fate.  
 Ben m'invita a cantar con caldo affetto  
 Le vostre lodi; ma a tant'alta impresa  
 Si converria la più lodata squilla.  
 Bastimi dunque, poichè ciò disdetto  
 M'è, aver la mente a riverirvi intesa,  
 Bella, chiara, gentil, faggia Drusilla.

Bel.

MUZIO MANFREDI. 1575.

**B** Ella, chiara, gentil saggia Drusilla,  
 Degna che in tanta riverenza v'aggia  
 Il Mondo tutto, che per ogni spiaggia  
 S'onori il nome vostro a suon di squilla.  
**Ben** di lodarvi sempre arde e sfavilla  
 L'accesa Musa mia; ma poco saggia  
 S'accorge al fin, che pur convien che caggia  
 Da Lei l'alto desio, ch'Amor le instilla.  
**Perchè** cantar le virtù tali e tante,  
 Che spiegò il Cielo in Voi per farsi onore,  
 E d'altri omeri soma, che de' suoi.  
**Onde** con meco umilmente, poi,  
 Ch'altro non puote, ognor con puro core  
 Ammira, e inchina le vostre opre sante.

**D**onna, in cui volle la Natura, e Dio  
 Mostrar qua giù quanto ha di vago il Cielo,  
 Allor che al vostro bel corporeo velo  
 In compagnia d'Amor l'alma s'unì.  
**S'** io potessi scoprir l'alto desio  
 Di farvi onor, che dentro il core io celo,  
 Farei di par col gran Signor di Delo  
 Andar' il valor vostro, e il nome mio.  
**Direi**, che tanto ogni beltà terrena  
 Vincete, quanto Lui che vi fè tale,  
 E vi diè a noi, vince ogni ben celeste;  
**Ma** poi ch'a ciò non son mie voci preste,  
 Con l'alma ogn'or di puro affetto piena  
 V'ammiro, e inchino qual cosa immortale.

La



## MUZIO MANFREDI. 1579.

**L**A Vittoria d' Amor vince ogni core,  
 Sia pur di ghiaccio quanto voglia armato,  
 Degna è, che 'l vostro puro stile ornato  
 Canti la sua belrate, il suo valore.  
 Poichè 'l dir vostro, Pallantier, l' onore  
 Toglie a chiunque è più da Febo amato;  
 E dal suo dolce viso innamorato  
 E' vinto di vaghezza ogni bel fiore.  
 Voi dunque al Ciel, canoro Cigno altero,  
 Alzare la sua gloria, sì che invano  
 Di farne preda tenti il tempo avaro.  
 E gioisca ella a pien, che'n son sì chiaro  
 S' oda il suo nome andar tanto lontano,  
 Quanto non gi mai forse uman pensiero.

**M**Osse tal fiamma da' bei vostri rai,  
 Vittoria, il dì, che pria vi vidi, Amore,  
 Che per li miei passando, e giunta al core  
 L' incendio fè, che non fia spento mai.  
 E parole udì dirvi, ond' imparai,  
 Come vostra beltà, vostro valore  
 Conduce a vera gloria, e a sommo onore  
 Chi vi segue, e sottragge a tutti i guai.  
 Quindi d' esser felice ancora io spero,  
 Poi ch' entro il petto mio novello foco  
 Entrar non puote, e Voi seguir sol voglio.  
 Sì l' alto mio desio benigno loco  
 Ritrovi in Voi, nè mai sdegnoso orgoglio  
 L' offenda, e non lo scacci empio pensiero.  
 Lic.

## MUZIO MANFREDI. 1575.

**L**ieto la greggia mia lungo le amene  
 Rive del chiaro Tebro io mi pascea;  
 Nè come pria fiamma d' Amor m' ardea,  
 Nè togliean libertà le sue catene;  
 Anzi sprezzando e foco, e lacci, a pene  
 D' altri amanti Pastor io non credea;  
 Così libero, e freddo io mi vivea  
 Superbo, oimè, nel disfuso bene.  
**Q**uando fatal tenor di forte stella  
 Mostrommi in una Valle Ninfa, ond' io  
 Di subit' arsi, e fui legato e vinto.  
 Nè bramo già, tant' ella è vaga e bella,  
 Che rotto il nodo, e sia l' incendio estinto,  
 Ma che si stringa, e stringa tol desio.

**Q**uesta è, bella Nicea, la prima Rosa,  
 Che aperta abbia quest' anno umida Aurora,  
 Vedi, Ninfa gentil, com' ella è ancora,  
 Che poco è ch' io la colsi, rugiadosa.  
**A** te la dono, a te, cui non è cosa  
 Che più rassembri: oh Dio, com' ella odora,  
 Oh come ben di sè gli occhi innamora,  
 Ma sta sera non fia sì graziosa.  
**Ch'** un dì sol dura sua vaghezza in vita,  
 Ch' al Ciel di più non piace; e sua natura  
 E' del fior giovanil perfetto esempio.  
**Non** esser dunque almen tu così dura  
 A mostrar fuor la tua beltà gradita,  
 Mentre il tempo crudel non ne fa scempio.

Per-

**P** Erchè, cara Nicea,  
 Il Tebro, e i suoi bei colli,  
 E la valle natia partendo laffi;  
 E chi gioir solea  
 Con gli occhi ad ognor molli  
 Per lo tuo dipartir languendo stassi;  
 Deh almen là dove fassi  
 Lunge da la Città del tuo gir festa,  
 Di te stessa gelosa,  
 O più tosto pietosa,  
 Quel tutto fuggi, che può farti mesta;  
 Che prati, campi, e vento,  
 Sol, boschi, sonno, & acque in te pavento.  
 Mentre per tuo diletto  
 Questo, e quel prato erbofo  
 Talor col vago piè premendo andrai;  
 Io sempre avrò sospetto  
 Di qualche serpe ascoso  
 Troppo, misero me, pronto a' miei guai:  
 Oimè guarda che fai:  
 Così cantando pianse invano Orfeo;  
 Così 'l lasciò infelice  
 L'amata sua Euridice,  
 Ch'ogni maggior suo ben con lei perdeo,  
 E fu il suo duolo eterno,  
 Benchè a pietà movesse anco l'Inferno,  
 Non mai cogliendo fiori  
 Starai per verdi campi  
 D'altre vizzose Ninfe in compagnia;  
 Che

**MUZIO MANFREDI. 1575.**

Che di novelli ardori ,  
 Onde Plutone avvampi  
 In continuo timor , lasso , io non stia ;  
 Che so ben io qual sia  
 Proserpina appo te bella , e so come  
 Maggior bellezza tiri  
 A sè gli altrui desiri ,  
 E stringan più le più lucenti chiome ;  
 E giunta al cieco fondo ,  
 So, che un dì in van ti bramarebbe il Mòdo .

## Nè vento sì foave

Spirerà mai, che 'l velo (feno,  
Pur mova un poco, onde 'l crin chiudi, e 'l  
Che timoroso e grave  
Penfiero al core un gelo  
Non mi faccia sentir da venir meno,  
Membrando, che non meno  
Possa il tuo viso far Borea rapace,  
Posciachè amica stella  
Ti diede esser più bella  
Di Lei, che trasse a forza al lito Trace,  
Poi qual Orizia Atene  
Meco Roma te pianga alta sua spene.

Quando gli ardenti raggi  
Più de l' ufato 'l Sole  
Sovra te vibrerà lieto e lucente;  
Tema di novi oltraggi  
Ver le bellezze sole  
Ch' io adoro umil mi farà star dolente ;

## MUZIO MANFREDI. 1573.

Ciò tornandomi a mente  
 Di Leucotoe infelice il chiuso inganno,  
 E più ch'ogni tua orma  
 Sotto più gentil forma  
 Potria seguire, e con minore affanno,  
 Qui non essendo Clizia  
 Da far palese altrui la sua malizia.

Se timidette fere

Cacciando, verrai stanca,  
 Poi ti riposi in qualche ombroso bosco;  
 Parmi già di vedere  
 In lunga vesta e bianca,  
 Sotto cui celi il suo lascivo tosko  
 Giove, e l'aspetto fosco  
 Viril, coverto in femminile scorza,  
 Onesto, e tutto umano;  
 E giunto mano a mano  
 Con possanza maggior ufarti forza;  
 Così fece anco acquisto  
 De la pudica, e semplice Calisto.

E se da sonno grato

In solitaria spiaggia  
 Per avventura avvien, che vinta resti:  
 Veggio, che il manco lato  
 D'Amor la forza assaggia  
 De i propri strali al comun mal si presti;  
 Onde qual'or ti desti  
 Per uscirgli di braccio invan t'adopri,  
 Et al fin nova Psiche

T'

## MUZIO MANFREDI. 1575.

T'accinga a le fatiche  
 Come prima di Lui Donna ti scopri,  
 Poichè le tue leggiadre  
 Maniere, invidia fan tanto a sua Madre.  
 Ahi s'ove fonti, o rivi,  
 E stagni, o laghi, o fiumi,  
 Od altre acque si trovan dolci, o false,  
 Accade mai ch'arrivi,  
 Non v'inchinare i lumi,  
 Ch'acceso hanno anco altrui bellezze false.  
 Tanto natura false  
 Per far più d'altro il tuo bel viso adorno,  
 Ch'ivi mirandol fisso,  
 Il caso di Narcisso  
 Vedremo rinovar con tuo gran scorno;  
 Perchè di pregio tale  
 Non fora erba, che andasse al fiore eguale.  
 Canzon, fra tanti esempj a la mia Donna  
 Dirai, che di timore  
 Quest'ultimo via più m'ingombra il core.

**L** A bella pargoletta,  
 Ch'è di Barbara il nome,  
 E che ad amare alletta  
 Senza sapere il come,  
 Movo a cantare Amore  
 Mosso dal tuo furore.  
 Tu mi tempri la lira,  
 La voce mi rischiara.

Tanto da me s'aspira,  
 Quant'ella è dolce, e cara:  
 O mentre io canto, almeno  
 Il Ciel ci stia sereno.

Il rio vicino, e 'l fiume  
 Corran tranquilli e queti;  
 Freni il Cigno le piume,  
 Fugga il Corvo, o s'acqueti;  
 E i rami quì d'intorno  
 Mi dian grato soggiorno.

Le grazie, il riso, il gioco,  
 I lascivetti Amori,  
 Narcisso, adoni, e croco  
 Con tutti gl'altri fiori,  
 E fermi in aria i venti  
 Stiano ad udirmi intenti,

Le paesane Ninfe  
 Di rose incoronate,  
 Le native lor linfe  
 Lascin care, et amate;  
 E mentre lieto io canto  
 Mi stiano anch'esse a canto.

Or diam principio omai,  
 Che il tutto arride, et io  
 Tanto favor già mai  
 Non ebbi al canto mio,  
 E s'Amor ben m'aita,  
 Muse, datemi aita.

Ella negli occhi belli

Ha

Ha la sua face accesa ,  
E nei biondi capelli  
Ha la sua rete tesa ;  
Ma nol conosce ancora  
Ch' altrui ruina fora .

Gigli le guancie , e rose  
Sono , o pur minio , e latte ,  
Ch' ancor si stan ritrose  
Dagli altrui baci intatte .  
Quivi se' tu dipinto  
In atto d' esser vinto .

Forman la bocca bella  
Rubini , e perle elette ,  
Quindi esce la favella  
In voci sì perfette ,  
Che meraviglia n' hanno  
Quei , ch' ad udirla stanno .

Quand' ella canta , il Cielo  
S' apre , e si ferma il Sole ,  
Es' orna intorno il gelo  
D' accanti , e di viole ;  
E quando dolce ride  
L' alme da i cor divide .

Pargoleggiando spesso  
Gira il vaghetto piede ,  
E di quel luogo stesso  
Fan novi fiori prede ,  
Che di sua man poi colti  
Splendon ne i crini avvolti .



Es' a misura il move  
 Col suon, che 'l guidi, o regga,  
 Non credo innanzi a Giove  
 Meglio danzar si vegga;  
 E se 'l cangia, o sospende  
 Voi grazie invidie rende.

Sa quali son le note,  
 Ch' usa il Tevere, e l' Arno,  
 Ad infiniti ignote,  
 Che l' han tentato indarno.  
 Non è miracol questo?  
 Chi 'l seppe mai sì presto?

Che sette volte appunto  
 Dal suo natal giocondo.  
 Il Sol col Tauro giunto  
 Fatt' ha fiorito il Mondo,  
 In tale età qual' altra.  
 Fu mai di Lei più scaltra?

E con la man, ch' a pena  
 Ne' suoi bisogni ha forza;  
 Or segna ne l' arena,  
 Or sopra un sasso, o scorza  
 S' bene i suoi pensieri,  
 Ch' io ne stupj l' altr' jeri.

Sa come stanno i Cieli,  
 Sa i moti de le Stelle,  
 Sa come il Ciel si celi  
 A queste genti, e a quelle,  
 E dove ei più si scopre,

**MUZIO MANFREDI. 1575.**

235

E quasi com' egli opre.  
Quì molte cose lascio.  
Di virtù, di vaghezza,  
E quasi in picciol fascio  
Stringo molte bellezze,  
Ch' ella n' ha tante e tante,  
Che non può dirsi quante.  
Per questa lieto m'ango,  
Per questa ho pena, e gioja,  
Per questa rido, e piango,  
Per questa ho gaudio, e noja,  
Per questa d' alma privo,  
In un son morto, e vivo,  
Miracoli son questi,  
Ma raro altri li prova;  
Tal grazia a me tu presti  
In questa fiamma nova,  
Signore, e ti ringrazio.  
D' ogn' altr' ardor già sazio.  
Mosso così cantando  
Dava a le cure bando

**B**ella è questa Fanciulla, e tanto è bella,  
 Che chi la mira, e non le dona il core,  
 O l'ha perduto, o non può seco Amore,  
 O non osa d'amar cosa sì bella.  
 D'alma, di viso, et è di nome Bella,  
 Sì ch'anco di chi n'arde è bel l'ardore,  
 Et è di sua beltà sul più bel fiore,  
 Onde farà per lungo spazio bella.  
 Dunque se di beltà porta l'onore,  
 Vien, che pari non ha ne l'esser bella,  
 E scopre eguale a la beltà valore.  
 Nè superba è però per esser bella,  
 Nè chi la segue disperato muore;  
 Anzi, perch'è cortese, appar più bella.

**Q**ual'or miro di Voi l'immagin pura;  
 Benchè da lunge mi s'accende il core  
 D'un sì nobil desio di farvi onore,  
 Che si risolve in amorosa arsura;  
 Ma sì poco di me Febo si cura,  
 Ch'anzi che me ne dia, scema il valore;  
 E pur di lui più forza avendo Amore  
 Mi sospinge a l'impresa, e m'assicura.  
 Canta mi dice, e Caterina s'oda  
 Nel canto, e come è bella, e come è chiara  
 De l'ardente mio foco, ardente fiamma.  
 E come altrui pudicamente infiamma,  
 E come altra non è donna sì rara,  
 Che meriti più di Lei trionfo, e loda.

Chi

## MUZIO MANFREDI: 1575.

**C**Hi vuol veder d' Amor la forza, e l' arte  
 E come i dardi adopre, e le facelle,  
 E come ei splenda ne le cose belle,  
 E v' abbia più che altrove imperio, e parte,  
 Miri di queste due fanciulle in parte -  
 Bellezze non più viste in due Sorelle,  
 Si dirà poi, ch' in Ciel non son due Stelle -  
 Tali, e che il Sol da lor mai non si parte.  
 Vedrà, che i raggi loro ardono i cori -  
 Soavemente, e chi del caldo ha meno -  
 Par, che d' invidia si consumi, e strugga -  
 Ma, lasso, ancor come Giustina fugga,  
 Vedrà, superba gli amorosi ardori,  
 E che Valeria ha il cor di ghiaccio in seno -

**C**Anta pur Virbia mia, speranza mia,  
 Canta, che mentre canti  
 Gioiscono gli Amanti;  
 E se v' aggiungi il suon de l' aurea cetra,  
 Più là non si desia,  
 Che più non si potria -  
 Io che sì spesso t' odo,  
 Via più d' ogn' altro godo -  
 E sì ne gode Amor, quando l' impetra,  
 Ch' obblia la face, e l' arco, e la faretra -

**C**Hi cantar non t'ascolta,  
 Virbia, almeno una volta,  
 Non può saper qual sia  
 L' amorosa armonia.  
 Io 'l fo, che t'odo, e ne l'udirti godo;  
 Ma chi 'l canto, e la Cetra  
 Sente, nè divien pietra,  
 O non ha seco il core,  
 O nol conosce Amore.

**V**irbia di là dal Monte  
 Jer si disser di Te cose stupende;  
 Dicea fra l'altre, che quel chiaro fonte  
 Ove Tu ti bagnasti,  
 Prese virtù, che chi l'appressa accende  
 D'amorosi pensier, di desir casti:  
 Dicean, ch'ove ballasti  
 Nati eran fiori in tanta copia, e tali,  
 Che faranno immortali:  
 Dicean, ch'ove cantasti  
 Al suon de la tua Cetra  
 Vi risponde ancor Eco infin da l'Etra:  
 Dissier molt'altre cose in lor favella,  
 Ma non sepper mai dir quanto sei bella.  
 Tan.

**MUZIO MANFREDI. 1575.**

139

**T** Anto è bella Costei,  
Che ciò, che non è Lei.  
Gjà non si stima da chi segue Amore;  
Ma non si scalda d'amoroso ardore,  
Nè fiamma in sè riceve,  
Perch' è fatta di neve.  
E pur così di neve un foco spirà  
Ch' avvampa chi la mira,  
E di tal sorte avvampa,  
Ch' un sol di tanti scampa.

**F**iglia, ch'aspiri al Cielo.  
Per mezzo di sacro e puro velo;  
Deh ne l'opre tue sante  
Cerca di farmi grato  
Al sempiterno Amante;  
Che s'io farò di Te quà giù privato,  
Almen goda là sù qualche ventura  
Dopo il terror de la giornata oscura.  
Io lo spero, e Tu 'l dei  
S' a vero Padre vera Figlia sei.

An-

**A** Ndreà tropp' alto aspi  
 S' or di ritrarre intendi  
 Quella beltà, che forse non comprendi.  
 Ella è beltà sì rara,  
 Se intento ben la miri,  
 Che chi non ha martiri  
 Desiandola sol d' averne impara.  
 E Tu ne l' opra già temi, e sospiri,  
 E con l' arte t' adiri;  
 Ma nè Tu, nè faralla altro Pittore,  
 Se dipinger non fa la Dea d' Amore.

**A** L suon, che 'l cor mi tolse,  
 Fatto da bella man candida e pura;  
 Voce, o canto non sciolse  
 La bellissima bocca, o per ventura,  
 O per mio poco merto:  
 Ma fu ventura certo;  
 Che se mi vinse il suon, che fatto avrebbe  
 Col canto? Ahi lasso, ora il mio fin sarebbe:  
 Che se cantava ancora  
 Susanna m' uccidea, ch' or m' innamora.

Si

**OMBROSO ACCAD. SELVAGGIO.**

141

1575.

**S**I cara visse al sommo Re del Cielo  
Cristina in questa etate oscura e tetra,  
Che sebben chiude questa fredda Pietra  
A nostro danno il suo corporeo velo,  
L'alma ripiena di celeste zelo  
In grembo al suo Fattor tutta giojosa,  
E lieta ora si posa,  
Ove conosce chiaramente, e vede  
Quanto giovi servar la data fede.  
**F**ede ch' il bel della sua frale spoglia  
Poco di bene le avria dato là ve  
Or non è cosa, che l'affligga, e aggrave,  
Se stata in sè non fosse onesta voglia.  
Sapea, che qual d' Autunno orrida foglia,  
Quella, ch' il mondo stima alma beltade  
Sen fugge, vola, e cade,  
E sol riman la pudicizia viva,  
Che aspetta in premio la celeste oliva.  
**P**erò non era ad uman opra intesa  
Per conservar la neve del bel viso,  
Che ne faceva in terra un Paradiso.  
Volgea la mente a più onorata impresa  
Per servar l'alma pura, e affatto illesa  
Dagli orrori del Mondo oscuri e folli.  
In Dio tutti raccolti  
Tenne i pensier per finchè morte sciolse  
Il nodo, onde legar se stessa volse.  
**C**anzon per onorar sì nobil alma  
Un bel ramo di palma

**Fa**



142

**OMBROSO ACCAD. SELVAGGIO. 1575.**

Fa che le facri la Città, cui bagna  
Il Viti, che per lei tanto si lagna.

**POMPONIO SPRETI. 1575.**

**M**iseri Amanti, che Voi stessi avete  
Perduto dietro il Sol di duo lucenti  
Occhi; e vinti dal duol, mesti e dolenti  
Spesso a voler morir posti vi siete.  
Non più per cammin cieco errando andrete  
L'aere avvampando co' sospiri ardenti,  
Che'l mio Signor fuor tratto ha in dotti accenti  
Del vero amar lo stil già immerso in Lete.  
Egli i secreti scopre alti d' Amore,  
Onde ogni accorto, e saggio amante impara  
Quel che deggia temer, quel che seguire.  
Così a me dato avesse il Ciel valore  
D'altrui ridir, com' ei ne mostra chiaro  
La via, che frena ogni sfrenato ardire.

Se

**POMPONIO SPRETI. 1575.**

**S**E questa man, che forse con non schive  
 Rime, distese alcuna volta in carte  
 D' Amor le frodi, egl' impeti di Marte  
 Facendo a morte ancor ingiurie vive,  
 Non fosse allontanata da le Dive  
 Di Febo, e fatta in tutto, non che in parte,  
 Sterile di valore, ignuda d' arte  
 Da le disavventure mie native;  
 Farei di Te così degna memoria,  
 Nobil Cristina, che tra l' alme chiare  
 Chiara andresti di Laura, e di Beatrice.  
 Ma poi ch' un tal favor mi si disdice,  
 Abbiti il buon volere, e sia tua gloria,  
 Che vita avrai da man più colte, e rare.

**M**Entre, Giulio gentil, trattando vai  
 Con gemino saper l' aspre sventure  
 Del grande Ovidio, e tutto mesto in pure  
 Tragiche rime a noi le mostri, e dai;  
 Veggo in Lazio, e in Toscana aprirti omai  
 A l' Immortalità strade sicure,  
 E Febo d' AUREA, perch' eterna dure  
 Gloria fregiarti, che non muor già mai.  
 Saggio Scrittor, ond' il roman latino  
 Col volgar tosco si ben giunti stanno,  
 Che scerner non si sa qual ne sia duce.  
 Il nome tuo, cui tutti i Vati fanno  
 Di Parnaso corona, ecco vicino  
 Poggiar ti veggo a la diurna Luce.

Di

**D**I cento Senatori onde si forma  
 Nobile di sei Savj illustre seggio,  
 Capo indegno fra lor sedente, io veggio  
 Quel ch' amor de la Patria ogn'or m'informa.  
 Veggo l'antica sua decora forma  
 Tinta di reo squallor, nè in ciò vaneggio;  
 Veggo le piaghe, e temo ancor di peggio,  
 Com'uom, ch'afflitto in suo pensier non dorma.  
 E perchè non perisca, anzi ripigli  
 L'alto aspetto di prima, indi l'usato  
 Onor si renda a' suoi dolenti figli.  
 Principe sacro, e d'alta fama onusto  
 Te propongo per Duce, e il gran Senato  
 Ti chiama allor suo Protettore Augusto.

**Q**uesta, sacro Signor, mia Patria, Madre  
 D'antichi, e santi Eroi, d'invitti Regi,  
 Cui decorasti Tu con mille fregi  
 Or d'Essarco in persona, et or di Padre,  
 Radunati i suoi Figli in belle squadre,  
 Tolti in iscorta i tuoi divini pregi,  
 Oltra i marmi, e gl'incisi elogi egregi  
 Intrecciati di palme alte e leggiadre;  
 Te con voti concordi in pien Senato  
 Chiama Padre, e Signor, e in stil romano  
 Sacra a le stampe l'immortal decreto.  
 Così da' Tuoi Purpurei Frati, o lieto  
 Tempo, o felice età, nel Vaticano  
 Ti sia lo scettro ancor di **PIER DONATO.**

## POMPONIO SPRETI. 1575.

**A** Che versar da gli occhi umili rivi,  
 E aver di rei pensier l'alma ingombrata,  
 LUCA gentil, se la tua Figlia amata  
 Gode or la pace de gli spiriti divi?  
 Pon freno al duolo, asciuga il pianto, e vivi  
 Lieto, poichè tu ancor di morte ingrata  
 Puoi far con la tua man saggia onorata  
 Vani i gran colpi, e d'ogni effetti privi.  
 Non morrà nò, che se coì color tuoi  
 Gl'inchioftri miei pon far a morte offesa,  
 Vivrà qua giù di par con la Fenice.  
 MADALENA al mio stil tu che felice  
 Siedi or nel Ciel, perch'io ben temo poi  
 Mancar nel mezzo di sì dura impresa.  
**Q**ual Donna è più tra noi superba e altiera,  
 E porti in sen d'onori, e di bellezze  
 False, e caduche immagini, e non prezze  
 Altro, che quella instabile e leggiera;  
 Legga con cor pien d'umiltà sincera,  
 Donna, i tuoi scritti, e poi se le sue trezze  
 Non tronca, solo a prender cori avvezze,  
 Io son mendace, ed ella è alpestra e fiera.  
 Tu col bel dir sì dolcemente sproni  
 L'alme, che teco le conduci al Cielo  
 Fino a i piè di Colui, che tutto move.  
**O** parole divine, o santo zelo!  
 O beati pensieri, o rari doni!  
 O felice eloquenza, o degne prove.

K

Or

**O** R che ti val Semiramis altiera ,  
 E superba , e crudel la tua possanza ?  
 Che ti vale il furore , e l'arroganza ,  
 E l'esser forte più d'ogn'altra , e fiera ?  
**E** che d'intorno aver gagliarda schiera  
 D'uomini , e d'arme in ben sicura stanza ?  
 E che di doppio esercito fidanza ,  
 E l'esser tu magnanima guerriera ?  
**N**ino il tuo Figlio esanimato , inerme  
 Eccot' uccide , e del tuo sangue indegno  
 Vendica , e lava le sue macchie , e 'l duolo .  
**Q**uesto cantando il mio Manfredi , degno  
 Si fa di Lauro , e d'esser detto germe  
 Vero d'Apollo , e gran Tragico solo .

**P** Arlo di Voi , perchè di Voi non veggio  
 Donna più degna in riva al Tebro vostro ;  
 Dico di Voi , perchè col mio dir mostro ,  
 Ch' in giudicarvi tale io non vaneggio .  
**C**anto di Voi , nè d'altra cantar deggio ,  
 Tanto avessi favor dal sommo chiostro ;  
 Scrivo di Voi , e duolmi che 'l mio inchiostro  
 Non sia per vostr' onor , qual' io lo chieggiò .  
**A** Voi mi volgo , perchè in Voi natura ,  
 E 'l Ciel mi mostran per miracol vero  
 Il bel viso di tal , che 'l cor mi fura .  
**P**erò perchè tal fete , e che nel divo  
 Sembiante vostro acqueto ogni pensiero ,  
 Parlo , e dico di Voi , e canto , e scrivo .  
 Men-

## POMPONIO SPRETI. 1575.

**M**Entre in loco d'orror l'aspra ferita,  
 Ch'eri diè morte amaramente piangi,  
 E colma d'aspro duol di, e notte t'angi,  
 Donna, tanto fra noi dal Ciel gradita;  
 Stassi de' Cigni tuoi mesta e smarrita  
 L'amata schiera al debil suon, che frangi  
 Fra le perle, e i rubini; e se non cangi  
 Viver, non fia di lor più voce udita.  
 Non san più d'onde aver favor, nè come,  
 Che duolſi Amor, Febo s'asconde, e vanno  
 Tutte vestite a brun l'Aonie Dive.  
 Ma frena il pianto, e temprà il duro affanno,  
 Che 'l tuo bel Marte in Ciel ſi gode, e vive  
 Fatto di gloria, ov' Angel fu di nome.

**M**Uzio gentil, Muzio, che non ſo come  
 Da me partendo al ſacro Tebro andasti,  
 Là ve a i gioghi d'onor sì altier poggiasti,  
 Che vi ſia ſempre vivo il tuo bel nome;  
 Nè perchè di ſoſpir le gravi ſome,  
 Di Fortuna, e d'Amor gli alti conſtratti  
 T'opprimeſſer' affai, unqua laſciaſti  
 Di Donne celebrar viſi, occhi, e chiome.  
 Felice Te, ch'al fin sì meſta iſtoria  
 T'ha ricondotta ov'or lieta ſi poſa  
 L'alma nel verde d'una Valle amena;  
 In cui non Orſa franca e diſdegnosa,  
 Ma Donna d'umiltà, di pregi piena  
 Ha con grande onor tuo di te Vittoria.

**T** Al' or m' affale in mezzo il mio pensiero  
 Sì gran pietà di me , ch' io prendo ardire  
 Di non più amar , veggendo in qual martire  
 Mi tiene ogn' ora il dispietato Arciero .  
**E** non cercò già mai saggio Nocchiero  
 Schivar de l' empio mar gli sdegni , e l' ire ,  
 Com' io vorrei da Lui , lasso , fuggire  
 Crudel , fallace , iniquitoso , e fiero .  
**Ma** tosto , ch' uno sguardo , un cenno solo  
 Mi concedon le luci empie e proterve  
 De la mia Donna , torno al giogo antico ;  
**Ond'** Amor dammi allor più angoscia , e duolo ,  
 Muzio , e fammi sì misero e mendico ,  
 Che per men mal , l' alma si tace , e serve .

**S** Enza il mio Sol in sospir rotti e ardenti  
 Dispenso i dì poco a me stesso grato ,  
 Vivo scontento in infelice stato ,  
 E gli occhi porto ogn' or molli , e dolenti .  
**O** luoghi ombrosi ove odorati venti  
 Spiran da i crin del mio tesoro amato ,  
 Beati Voi , che vi concede il Fato  
 E l' aura , e 'l suon de' suoi soavi accenti .  
**Deh** poi che il veder Voi , lasso , m' è tolto ,  
 Rendetemi il mio Sol , perchè senza esso  
 Son come nave in mar senza conforto .  
**Rendetemi** il benigno , e lieto volto ,  
 In cu' io possa ravvivar me stesso ,  
 Se non , poco m' avanza a restar morto .

Non

*POMPONIO SPRETI. 1575.*

**N**on perchè alla tua gloria, Alma ben nata,  
 Giunger presuma alcun fregio maggiore,  
 Nè perchè caglia a te d'uman favore,  
 Che già sei giunta in parte alta e beata;  
 Movo a inchinar la tua Tomba onorata,  
 Cui guarda, e piange la Virtù, e l'Onore;  
 Ma per far col tuo nobile splendore  
 Di fama illustre la mia penna ornata.  
 Prole d'invitti Eroi, Figlia d'Alcide,  
 Al grande Alfonso Suora, al gran Luigi,  
 Ond'han Roma, e Ferrara augusti pregi.  
 Non sdegnar, che tra tuoi Poeti egregi  
 Guarin, Tasso, Ariosti, i tuoi vestigi  
 Segni, e pianga per te, quanto il Ciel ride.

*VINCENZO CARRARI. 1575.*

**M**entre, che per amor di Cinzia io arsi  
 Mi consumai in cenere, e in favilla,  
 Nè a le man sue provai ora tranquilla;  
 Così gli occhi suoi bei mi furon scarsi.  
 Voi a l'incontro avete a l'AURE sparsi  
 Vostri pensier con sì onorata squilla,  
 Che fatto più vicino a chi n'instilla  
 Dolcezza Amor, nescun vi può uguagliarsi;  
 Me col crin biondo inanellato, et irto  
 Menò prigion, e fra ceppi, e catene  
 Il fiel col dolce per pigliarmi pose.  
 Ma a Voi ben saggio, et onorato spirto  
 I cocenti sospir, le tante pene  
 Temprano col soffrir l'AURE amerosc.



**S**E tale era la vaga, e così bella  
 Del Dio del quinto Ciel, qual con la mano  
 Dipinta avete, Moglie di Vulcano,  
 Guida del Sol, del terzo Ciel facella;  
**A** torto lamentoſſi la Sorella,  
 E la Figliuola del gran Giove invano  
 Del giudizio, che fè il Paſtor Trojano,  
 Iſchè per giuſto ogni ſaver l' appella.  
**O**nd' io che vi conoſco fra più illuſtri,  
 Dotto Pittor, che 'l bel nome tenete  
 Di quel, che ſcriſſe l' Evangelio ſanto;  
**N**on è ſenza ragion ſe il primo vanto  
 Vi do, che in queſta età paſſato avete,  
 Emulando Natura, anch' i più induſtri.

**O** Novella del Ciel pianta ſeconda,  
 Pianta, cui non vedrà par, nè ſimile  
 Il Mondo, nè più vaga, o più gentile,  
 Ricca di frutti, e di perpetua fronda.  
**V**ivi pur chiara, che da Lete immonda  
 A eterna Primavera, a eterno Aprile  
 Ti tragge omai l' altezza del tuo ſtile,  
 E ti promette il Ciel l' aura ſeconda.  
**A** Te Febo riſplende, a Te concede  
 Con lui concorde de le Muſe il Coro,  
 E l' onde d' Aganippe, e d' Ippocrene.  
**P**er Te giubbila Italia, per te vede,  
 Mercè de' tuoi ſoavi frutti d' oro,  
 Deſtarſi i Cigni al canto, e le Sirene.

## VINCENZO CARRARI. 1575.

**I**O, che da un dolce sguardo, e un dolce riso  
 De la mia Donna, ne la pietra nera  
 Cangiato fui, e la mia forma vera  
 Divenne paragon del suo bel viso.  
 Et Amor sopra me stando ognor fiso,  
 Fa di me paragon mattino, e sera,  
 E mi dice il fedel della sua schiera  
 Il ben porrò goder del Paradiso.

**B**atto Pastor che mai non si scompagna  
 Da voi, Damon, dicea quette parole,  
 Et altre assai, che quì scriver non posso.

**O**nde mi scarno tutto e mi disolso,  
 Si sface lo mio cor, d'umor si bagna,  
 E sempre langue, e nel languir si duole.

## ALBERTO DONATI. 1580.

**S**E mai giusto desio di gaudio avesti,  
 Nobil Ravenna, or ti rallegra, e godi,  
 E lungi da gli affanni, e da le frodi  
 Il valor tuo, che dorme, ancor si desti.

**P**oichè sì gran Signor, ch'ora dicesti  
 Tuo Protettor, si porge in varj modi  
 A Te, come fu sempre, e il vedi, e l'odi  
 Benigno, e di pensier santi, et onesti.

**B**en'è dunque ragion, che d'inudita  
 Gioja ti colmi; e se ti trovi, o sei  
 Libera, e sciolta da gravosi affanni,  
 Sola è mercè de la bontà infinita  
 Di quel gran CESI, a cui prestin gli Dei  
 Lunghi, e felici de la vita gli anni.

**C**Edano al sacro Crin l'edra, e l'alloro,  
 A i gran.merti di Voi picciol'onore,  
 Illustrissimo CESI, e l'orni, e onore  
 L'alto Trirègno con sue gemme, et oro.  
 Poichè il molto valor, et il decoro,  
 Che fanvi eterno, ed immortal splendore,  
 V'ergon tant'oltre al comun' ufo fuore,  
 Ch'occhio mortal non può fìsarsi in loro.  
 Onde non fia già mai nel secol nostro  
 Ch'arrivi in parte a le virtù, ch' in Voi  
 Fanno onorato, e dilettofo Aprile.  
 Che quali elle si sieno or non dimostro,  
 Tosto sperapdo dimostrarle poi  
 Forse in più alto, e più gradito stile.

AMILCARE FANTUZZI. 1580.

**D**Unque notte crudele involge, e oscura  
 A mezzo giorno i nostri illustri e chiari,  
 Lumi d'onor? dunque i più colti e cari  
 Di virtù frutti acerba morte fura?  
 Ancor la virtù cade? Ah! chi assicura  
 Più in terra l'uom? chi fia che lo ripari  
 Da ingiusto danno? Quindi il Mondo impari  
 Come cosa mortal passa, e non dura.  
 Quell'un, che colla mano, e co i colori  
 De l'eterna bontà più volte Immago  
 Diede a noi, poca polve copre e ingombra.  
 Or tu in più cara foggia i vani onori,  
 O gran LUCA, sprezzando, e di te pago  
 Nel Ciel l'alto Fattor imita, e adombra.

Qual

ANDREA BINDI: 1580.

**Q**ual Teseo invitto, che con gran valore,  
 E con la forza sua quasi infinita.  
 Di Creonte la fiera gente, e ardita.  
 Già raffrenò con somma lode, e onore;  
 Tal fosti Tu, magnanimo Signore,  
 Nè la tua verde etate, e più fiorita,  
 Che con l'alta virtù tanto gradita.  
 Gli odj fieri cangiasti in santo amore.  
 Chi dunque il tuo valor, ch'ogn'altro eccede  
 Non canteià, le generose imprese,  
 O fido Duce, pien di santo zelo?  
 E accià Ravenna, cu' il gran Re del Cielo  
 Or si mostri sì largo, e sì cortese,  
 Che la connette al tuo governo, e fede.

**S**E di rara betade, ed inudita  
 O Donna illustre, e saggia eccedi quella,  
 Ch'agguaglia ogn'or la matutina stella,  
 E il seno hai: olmo di virtù infinita;  
 Qual'altra fia, ch'in questa tua fiorita  
 E verde età non ti sia vera ancella,  
 E non ti onri al par de la più bella,  
 Che produsse già mai natura in vita?  
 Cantando i geti tuoi famosi e degni,  
 E gli altri omri in questa, e'n quella parte,  
 Con dir felice viva ora, e mai sempre.  
 Felice viva indilettofe tempre.  
 Coppia sì chiara; e'n mille, e'n mille carte  
 Cantate sen da' più sublimi ingegni.

Or,

**O** R, che col dotto stil traete fuori  
 Da l'onde de l'obblìo sì degni Eroi,  
 In sì bel modo dimostrando a noi,  
 Come pregio mortal quà giù s' onori;  
 Gode il Taro, e di bei vermigli fiori  
 S' adorna il crin, che de' gran figli suoi  
 Scorge nuova da i nostri a i lidi Eoi  
 Sorger la fama a i veri eterni onori.  
 E seco a par d' alto gioire adorno  
 S' innalza il Viti, e nel gran lume vostro  
 Del perduto splendore i raggi accende,  
 E quindi Italia, questo secol nostro  
 Al desio ugual alta speranza preme  
 Di viver per Voi sol perpetuo giorno.

BERNARDO ROSSI. 1580.

**L** Antica nave mià rotta, e sfornata  
 Nel l'arenoso lito, con grand'arte  
 Da te, CESI Signor, mentre in sua parte  
 Soggiornasti, già fu concia e spalmata.  
 Dal Dio del quinto giro indi infocata  
 Come saggio Prodiar le fiamme sparse,  
 Lo stormo, il foco acceso a parte a parte  
 Ancor spegnendo, fu da Te salvata.  
 Mentre ti scorgo, nobile Nocchiero,  
 Or che il vento la spinge, & or l'atterra,  
 Non temo punto di cotai tempeste.  
 Ne la bonaccia ancor vederti io spero  
 Di Lei, alto Signor: Ecco che in terra,  
 In acqua, in foco al tuo governo resta.

BERNARDINO PERCIVALLO. 1580.

**P** Adre del Ciel, poich'io non trovo in terra  
Sostegno alcun, ove appoggiar mia vita.  
Posla, e del Ciel, quasi ò la via smarrita,  
Pietà ti caglia di mia tanta guerra.  
Pergimi quella man, che il Ciel disferri,  
E chiude a suo volere, e dammi aita;  
Ch'io veggio ben la colpa mia infinita  
Esser già fatta; tal che omai mi atterra.  
Non mirar per giustizia il fallir mio,  
Che il grave mio demerto è fatto tale,  
Che degno son d'ogni tormento rio.  
Ma gli occhi di clemenza al mio gran male  
Benigni volgi: e con un sguardo pio  
Soccorri a l'Alma disviata e frale.

**E** Questo il legno, ove le tante spalle  
Pose colui, che l'universo regge?  
E' questo il libro aperto, ove si legge  
Scritto il camin del Ciel, che mai non falle?  
E' questo il Tronco, il qual per dritto calle  
Guida a l'albergo il già smarrito gregge?  
E' questo l'aureo scertro, il qual corregge  
Il Mondo, e la Natura, e Vita dalle?  
**O** sola in Ciel vittoriosa insegna,  
Per cui l'alto Motor, la Morte vinse,  
Spogliò gli Abissi, e diede pace al Mondo.  
Piacca a Lui, che del Sangue suo ti tinse  
Per noi, guidarce a gloria eterna e degna,  
Lasciando addietro ogni terrestre pondo.

E

**E'** Questi il Rè di gloria? è questi il Verbo  
 Di Dio fatto Uomo? è questi il Figlio eterno?  
 Che per dar vita a me morto discerno  
 Su 'l duro Legno? ah! fero caso acerbo!  
 Perchè sì umile è Dio? perchè superbo  
 Tanto è del core uman l' affetto interno?  
 Perchè s' ei d' amor arde, orrido verno  
 E gelo, e neve ogn' or nel petto serbo?  
 Apri gli occhi, Alma mia, contempla il duolo  
 Del' aspre piaghe; mira il fianco aperto  
 Per le tue colpe scellerate e prave:  
 E s' Ei per te la vita, e 'l sangue ha offerto,  
 Spargere a' piedi tuoi non ti sia grave  
 Una lagrima breve, un sospir solo.

**V** Ergine, che del sommo eterno Padre  
 L' almo Figliuol nel tuo bel sen portasti,  
 Volgi quaggiù gli occhj beati e casti,  
 Poichè sei di pietà Regina, e Madre.  
 Vedrai quai perigliose infeste squadre  
 D' aspri nemici han depredati e guasti  
 Nostri cori; e non è chi lor contrasti  
 Con parole, o con opre alte e leggiadre.  
 Tu dunque di superno, e ver valore  
 Felice esempio, il cui gran merto avanza  
 Quante degne fur mai nel Mondo errante;  
 Porgi soccorso al nostro grave errore,  
 E quel, che amò le tue bellezze sante  
 Prega ne guidi a sua celeste stanza.

Chia-

*BERNARDINO PERCIVALLO.* 157  
1580.

**C**Hiara fontana , onde tra noi deriva  
Quanta bellezza il Ciel quaggiù comparte,  
Al cui soave mormorio si parte  
Da noi stanchi per via , la doglia estiva .  
Beato l' uom , che a le tue sponde arriva ,  
E ch' ogni van disio posto da parte ,  
Di quanto pon donar natura , et arte ,  
Per gustar l' amor tuo , si spoglia , e priva .  
Nel petto tuo Madre di Dio s' asconde  
Il liquido cristallo , e la divina  
Acqua , che il grave interno error ne azzorza ,  
Degna dunque rigar con sì fresch' onde  
Del vile arboscel mio l' arida scorza ,  
Benchè io sia terra , e tu del Ciel Regina .

**C**ome tal' or da oscura atra procella  
Travagliato nocchier dal porto lunge ,  
E prieghi a' prieghi , e voti a' voti aggiungé  
Per sicura guidar sua navicella .  
Tale io mi volgo a te , Vergine bella ,  
Mentre duolo , e paura il cor mi punge ,  
Con prieghi , e voti umil , certo che giunge  
Avanti a Te del mio pentir novella .  
Deh non lasciar , che la mia ricca nave  
Dal vento rio , e da le torbid' onde  
Resti preda del Mar turbato e grave ;  
Ma con saldo favor d' aure seconde  
Scorgila per cammin dritto e soave  
Al vero porto , ove ogni ben s' asconde .

Guer-



**G**uerrier di Dio, che ne' martir più franco  
 Dentro cinto di fede, e fuori ignudo  
 Porgesti invitto al Tiranno empio e crudo  
 In cibo l'aiso e generoso fianco;  
 Poichè al gran peso de' miei falli io manco,  
 E sotto l'ali tue m'ascondo, e chiudo,  
 Siami la Crata, in cui vincesti, scudo  
 Contro il nemico a non mai nocer stanco.  
 La tua fiamma il mio gel oggi disperga,  
 Sì che io gusti il patir dolce e soave,  
 E teco ardendo anch'io, di terra m'erga.  
 Le tante colpe, onde quest' Alma ho grave  
 M'impetra tu, ch'or lungo pianto asterga,  
 E ch' il mio cor con quello io mondi, e lave.

**G**l' torna in Oriente  
 Quella sovrana luce,  
 Che a le tenebre mie fa lieto giorno,  
 Già son quasi omai spente  
 Quelle nubi, che induce  
 Terreno affetto, e vile a me d'intorno.  
 Già fa dolce soggiorno  
 Nel suo antico ricetto  
 Quella parte gentile,  
 Che il mio mortal simile  
 Puote fare a divino alto intelletto;  
 E sè medesima al Cielo  
 Erge colma di puro, e casto zelo.  
 Errai gran tempo, ah! lasso,

E

BERNARDINO PERCIVALLO. 159.  
1580.

E del mio folle errore  
Fu sol mercede, angoscia, e duro scempio,  
Così di vita casso  
Rimase il tristo core,  
Onde son fatto a molta gente esempio;  
Così crudele, et empio  
Contro me stesso io vissi,  
E solo affanno, e morte  
Furon mie false scorte,  
Che mi guidaro in tenebrofi Abissi:  
Or vien chi le mie pene  
Toglie, et avviva la perduta spene.  
Se mai fra chiusa valle,  
Fra selve ombrose, o poggi  
Vidi andar fera fuggitiva errante,  
Che per dubbioso calle  
Timida al Monte poggi,  
Ove sien tese insidie a lei d'avante;  
Tra le frondose piante,  
Mi rimembrai, che tale  
Era il mio stato, quando  
Fuor di me stesso errando  
Mi strinse il laccio, e m'impiegò lo strale;  
Tal che la piaga, e 'l nodo  
Non so se in tutto anco rifano, e snodo.  
Qual'or d'alpestre Monte  
Limpida stilla d'acque  
Vidi cader d'ineffabile vena,  
D'ambi duo gli occhi un fonte

Im.

160

**BERNARDINO PERCIVALLO. 1580.**

Immantinente nacque  
Di quell'umor, onde quest'Alma è piena.  
Nè più fronte serena  
Nè lampeggiar di riso  
In me si vedrà mai;  
Ma sol tormenti, e guai,  
Da che mi ha il mio fallir da Dio diviso,  
E nel sembiante solo  
Scoprirò quel, che m'ange eterno duolo.  
Come dopol'estive  
Pioggie il Ciel ruggiadoso  
Di vivaci colori inostra il Sole,  
Mentre forme descrive  
Col raggio luminoso  
Fra quei bianchi vapor leggiadre e fole:  
Così Rose, e Viole  
Sul lagrimoso volto  
Sparge vergogna, e sdegno;  
Così l'error mio indegno  
Tra confuso piacer mi tiene involto:  
Così aggiaccio, e mi scaldo  
Tra il pallor, e 'l rossor, tra il gelo, e 'l caldo.  
Nè però il mio martire  
Nè la mia pena atroce  
Eguagliar può, Signore, il fallo antico,  
Qual non potria ridire  
O in prosa, o in rima, o in voce  
Chi più al finto Elicon si trova amico:  
Nè a pieno io lo ridico

So

**BERNARDINO PERCIVALLO.**

161  
1580.

Se bene in mesti accenti  
Questo mio dir percote  
L'aria con flebil note;  
Onde stancheti i più rabbiosi venti,  
E i duri scogli, e l'onde;  
E solo a le mie strida Eco risponde.  
Sciogli tu, Padre, e svela,  
La lingua, e 'l cor, ch' inferno  
Fan quelle colpe, ond' io m' induro e impetro:  
Tu tu chiaro rivela  
Il mio dolor interno,  
Come appar lume per cristallo, o vetro:  
O se giammai l' impetro!  
Non fian querele unquanco  
Al Mondo più pietose,  
O voglie più ritrose  
Di queste, ch' or mi fanno afflitto e stanco;  
E il sen, ch' ogn' ora aspergo  
Di lagrime, ti fia divoto albergo.  
Canzon, questo esser deve il mio ristoro,  
In dolorose tempre  
Lagnarmi solo, e sospirar mai sempre.

L

Que

**Q**uesto ricco, reale, ed aureo tetto,  
 Che mi si avvolge, e mi si aggira intorno,  
 Esser deve, Signore, il mio soggiorno?  
 Mia eterna stanza, eterno mio ricetto?  
**Q**uesto nobil di Stelle, e vago aspetto,  
 Che ingemma de la notte il manto adorno,  
 Questo di Delia puro argenteo corno  
 A cui soggiaccio, esser mi dee soggetto?  
**Q**uesta lucente via, cui chiari lampi  
 Alluman sì, che ne sfavilla, e splende,  
 Dunque convien, che da' miei piè si stampi?  
 Felice me: me il Ciel felice attende,  
 Ben sei giaccio mio cor, se non avvampi,  
 E se fiamma d' Amor non t' arde, e incende?

**E**cco il verde, fiorito, e vago Aprile,  
 Che i prati, i colli, e le campagne adorna,  
 E del Tauro Celeste ambe le corna  
 Scalda col raggio suo puro e gentile.  
 Già Filomena va con dolce stile  
 Di ramo in ramo, e Progne a garrir torna;  
 E per gli erbosi campi ora soggiorna  
 Non più ne' boschi la cervetta umile.  
 Ah duro cor! ma tu pur freddo, e cieco  
 Giaci tra spine acute in pene, e in guai,  
 Nè tenti ancor cangiar pensieri, et opre:  
 Esci dolente omai dal cavo speco:  
 Non vedi il tuo gran Sol, che tanti rai  
 Dal suo lucente Occaso oggi ti scopre?

Or

BERNARDINO PERCIVALLO. 163. 1586.

**O**R che si strugge il duro gelo, e l'alma  
Stagion ritorna, e sol Favonio spira;  
Nè fremer s'ode più la rabbia, e l'ira  
Di Borea, e di Euro, onde si allegra ogni Alma:  
Ride la Terra, che trionfo, e palma  
Ha contro il Verno, e sol sè stessa ammira,  
E dolcemente ogni animal sospira,  
Languendo sotto l'amorosa falma.  
Ma, lasso, benchè nel mio cor sovente  
L'aura celeste spiri, e i caldi rai  
Senta del Sol, che l'altro Sole alluma,  
Primavera per me non è pur mai;  
Ma nebbia, e pioggia, e fredda orrida bruma  
De' falli miei tal don non mi consente.

**E**Ra già quasi giunto il fin del giorno,  
E le grandi ali sue stendea la notte,  
Per lasciar d'ogni intorno oscuro il mondo,  
Quando mosso a pietà l'immenso Sole  
Dal seno suo mandò sovra la terra  
Un raggio di sua viva ardente luce.  
Venne quella serena e chiara luce,  
Et apportò così lucente giorno,  
Che altro a quel par non mai s'aperse in terra:  
Allor squarciò la tenebrosa notte  
L'orrido velo, e di un'eterno Sole  
Splender si vide, et avvampar il mondo:  
Ben'è felice, e avventuroso il mondo,  
Poichè mercè di quella santa luce

Dal cui splendor prende suo lume il Sole,  
 Gode continuo, e luminoso giorno,  
 Senza punto temer ombra di notte,  
 Che gli contenda il sollevar da terra.  
**Già** fu, che cieco e vilipeso a terra  
 (Sua gravissima colpa) giacque il mondo.  
 Già fu, che potea far l'oscura notte  
 Il bel cammin del Ciel privo di luce;  
 Or non più, no, che con sereno giorno  
 L'orme potiam seguir del sommo Sole.  
**Come** i lucenti rai qua giù del Sole  
 Ornan di mille, e più color la terra,  
 Così quel lieto e fortunato giorno  
 Coperse d'infinite grazie il mondo,  
 E lo vestì di quella chiara luce,  
 Che nè tenebre mai pave, nè notte.  
**O** tu, che hai volta in chiaro dì la notte  
 Sacro, santo, felice, ardente Sole,  
 Volgi ver me la tua serena luce,  
 Tal, ch'io mi possa omai levar da terra,  
 E le insidie fuggir di questo mondo,  
 Drizzando i passi a più tranquillo giorno.  
**Tu** col ciglio creasti e giorno, e notte,  
 Opra de le tue mani è il mondo, e il Sole,  
 Il Ciel, la terra, il mar, l'aria, e la luce.

*CAMMILLO ABBIOSI. 1580.*

**M**Entre il Sol miro scolorito e bianco,  
 Flora priva di verde, e 'l seren Tosco  
 Tetto apparir, caliginoso, e fosco,  
 Tutto m' interno, ed a me stesso manco.  
 Nè molto sto ad udir dal lato manco  
 Sopra un annoso, e mal sicuro bosco  
 Armonico parlar, ch' io non conosco,  
 Nè prima giunse a le mie orecchie unquanco.  
 Sorridendo dicea celeste voce,  
 Questo nostro caduco, e fragil bene  
 Per un eterno, e non caduco lasso.  
 Di cui gran desir ebbi, e ferma spene;  
 Quì mi rivolsi, e quì ritenni il passo,  
 E vidi al Ciel volar alma veloce.

*CAMMILLO SPRETI. 1580.*

**A**Lto Signor, cui par non vede il Sole,  
 Di senno, di valor, di nobiltate,  
 In cui il Cielo ogni sua largitate  
 Versò benigno assai più che non fuole;  
 Con qual arte potrò, con quai parole  
 Mostrar di questa nostra alma Cittate  
 L' obbligo, poi che Voi esser degnate  
 Suo Protettor, onde v' onora, e cole?  
 Ben dunque a gran ragione in lieta voce  
 Canta le glorie vostre, e ardita dice,  
 Di qual rea cosa più temer debb' io?  
 Nulla certo per Voi più non le noce;  
 Però prega vedervi quì felice,  
 E trasformato in un terreno Dio.



**CARLUCCIO BELTRAMI.** 1580.

**A** Lma, che mentre il tuo corporeo velo  
 Abbandonasti, a la gran Madre antica  
 Rendendolo, nel vago e chiaro Cielo  
 T'accolse Dio per sua diletta amica.  
**O**r che sei colma d' amoroso zelo:  
 Prega per noi, che 'n questa spiaggia aprica  
 Siam combattuti da pungente telo,  
 D'un'empia, dispietata, ria nemica;  
 Che queste umili tue devote ancelle,  
 A cui già fosti sì cortese e pia,  
 E 'n dubbia speme lor fidata scorta  
 T'inchinano tutte, che la morte ria  
 Può nulla in sè, che viva sei, non morta,  
 Sovra l'erranti, e le minute Stelle.

**CRISTOFORO PAGANELLI.** 1580.

**C** Ome sorgendo a noi la vaga Aurora  
 Di rose adorna, e di mille altri fiori,  
 Scaccia la notte, e i tenebrofi orrori,  
 E la terra invaghisce, e 'l Cielo indora;  
**C**osì facondo, PIO, tua lingua ogn' ora  
 Di nettar piena, e di celesti amori,  
 L' indegne colpe scopre, e i ciechi errori,  
 E fa che l'alma il sommo Sole adora.  
**S**e profe, e carmi uguali al gran desio  
 Unito avesse insieme Castrocara,  
 Servo fedel, e Messaggier di Dio.  
**D**i lodarti nissun mai stanco, o avaro  
 Vedrei, e 'l nome tuo famoso e pio  
 Volar al Ciel via più sublime, e raro.

**Dì**

167

CRISTOFORO PAGANELLI. 1580.

**D**I ricco manto, e di costumi adorno,  
Colmo di fe, di senno, e di valore,  
E più che mai cortese il mio Signore  
Fa con lieta stagion lieto ritorno.  
Un' altra pianta gli verdeggia intorno  
Cinta di gloria, e di celeste onore,  
E vien spirando un sì soave odore,  
Che fa l' alme gioir la notte, e 'l giorno.  
Or chi non miri sì leggiadra vista,  
E chi non venga a riverir ogn' ora  
La bella Coppia in atto, e umil parole?  
Ma se si trova chi di lei s' attrista,  
Stupor non fia, che Augei notturni ancora  
Fuggon la luce, et hanno in odio il Sole.

**C**Hi brama di veder la vaga luce  
Di nuova altiera Luna, che men bella,  
Ci fa parer del Sol l' alma Sorella,  
Venga meco a mirar dove ella luce.  
E poi vedrà come tra noi riluce  
Più bel splendor, che là dove ogni Stella  
S' aggira eternamente, nè rubella  
Com' esser suole il Ciel ver noi l' adduce.  
Atto giorno non puote, o notte bruna  
Ottuscar sua beltà, nè nebbia oscura,  
Che troppo vivo lume in Lei s' adduna.  
**Q**uindi accender altrui d' ardente cura  
Ben' ha ragion questa lucente Luna,  
Che più de la Celeste il Mondo cura.

CRISTOFORO PAGANELLI. 1580.

**Q**ual sciolta lingua, o qual purgato inchiostro  
 Spiegar potrà tue lodi, Alma beata,  
 Che sei qual chiaro lampo al Ciel volata  
 Lieta, fuggendo in vita ogni atro mostro?  
**Chi** gli ardenti sospir, chi il pianto nostro  
 Scemar potrà? dove sei luce amata  
 Nel bel paese tanto, or che celata  
 Da noi t'ascondi in più fereno chiostro?  
**Dimmi** qual cura de l'afflitta gente  
 La su ti preme? e se pensier caduco  
 Quindi non regna, almen per noi tu prega.  
**Così** l'Elfa, ove al bel Colle si piega  
 Cinta d'alga le chiome, e d'amar succo  
 Tinta le labbra, ripetea sovente.

**C**ome celar non può la bianca Aurora  
 De l'aria un vivo e trasparente gelo,  
 Quando fiammeggia in ruggiadoso Cielo  
 Cinta di rose, e l'Oriente indora;  
**Così** la vostra bella Immago ancora  
 Celar non puote il cristallino velo,  
 Anzi sott'esso l'amoroso telo  
 Via più s'avventa a chi la mira, e adora.  
**Ma** se da' tersi specchi ardente fuoco  
 Vedean tal or del Sole i caldi rai  
 Accender presto in ben disposto oggetto;  
**Perchè** Voi dunque vi prendete a gioco  
 Mirar sovente i vostri antichi guai  
 Appresso un Sole in picciol vetro astretto?  
 Men.

CRISTOFORO PAGANELLI. 1580.

169

**M**Entre nel sen de la più antica figlia  
Del' Adriatica, e de l' Emilia bella  
Filli s' asconde sì leggiadra e snella,  
Che d' onor tempio, e di virtù somiglia;  
Ecco lunge da Lei già venti miglia  
L' egro Damon in questa parte, e'n quella  
La va cercando, e di sua iniqua stella  
Si duol piangendo con turbate ciglia.  
Or tu, Monzon, che sdruciolando vai  
Intorno co' tuoi limpidi cristalli  
A le gran mura, ove il bel Sol s' annida;  
Digli, che più soffrir non puote i guai.  
Vivendo solo in queste oscure valli,  
E che ritorni pria che il duol l' uccida.

**S**Velta è la pianta mia da orribil vento,  
Mentre lieta spirava eterni odori,  
Cinta le chiome sue di gemme, e fiori,  
O del viver mortal breve contento.  
Ecco al vedere suo già restar spento.  
Ogni desir fra' più pudichi amori,  
Di coglier frutti, e pargoletti onori  
Prender al Mondo, ond' or languir mi sento.  
No l' aura più tranquilla a la dolce ombra  
Stava de' verdi rami, e quì cantando.  
Poggiar sperava al Ciel ne' maturi anni.  
Mutato è il suon; e l' egro petto ingombra  
Acerbo duol, ch' allor s' andrà scemando,  
Se quella rivedrò negli alti scanni.

Si.

*CURIO PERCIVALLO. 1580.*

**S** Ignor, che a la virtù de gli Avi vostri,  
 Et al doppio lor pregio illustre e chiaro  
 Doppio fregio per voi s'aggiunge, e raro  
 Più che di argento, e d'or, di perle, e d'ostri.  
**Q**ual potrà penna in ben purgati inchiostri,  
 O delle Muse, e di Bellona caro  
 Figlio, il vostro valor, che non ha paro,  
 Degnamente cantar, che men non mostri?  
**S**corto Voi foste, e di ciò dico il vero,  
 Più volte di man torre il ferro a Marte,  
 Là ve del suo furor dà maggior segno.  
**E** mille volte ancor deposto il fero  
 Volto, cantar con tal dolcezza, & arte,  
 Che n'ebbe Apollo in un vaghezza, e sdegno.

*FEDERICO LUNARDI. 1580.*

**C** Adde, e morì nel mar Icaro audace,  
 Spinse Encelado, e gli altri il maggior Nume;  
 Cadde in Pò il mal Rettor del solar lume,  
 Dove morto, e sepolto ancora giace.  
**P**erchè l'alma vestir di non verace  
 Gloria, e tentar salir con finte piume?  
 E chi non sa che indarno si presume  
 Viver per fama, e che virtù sol piace?  
**II LUNGHI**, a cui fur scala, e vanni, e duce  
 Dotta man, bel desir, saggio pensiero,  
 Uscio sicuro da i mortal perigli.  
**N**è perchè splenda altrove la sua luce,  
 Hanno sopra di noi tenebre impero,  
 Che qual fu il Genitor, tai sono i Figli.

FEDERICO LUNARDI. 1585.

171

**I** L dotto stil, che sì degn'opra tesse,  
Onde la fama tua candida e sola  
Sopra l' Empireo cerchio altera vola,  
Amor ne la gentile alma t'impresse.  
Chiaro segno evidente, che ti elesse  
Illustre capo a la divina scola.  
Di Febo; e poichè agli altri il pregio invola,  
Ti ceda, e il tuo valor ognun confesse.  
Riscalda a me sì nobil fiamma il petto,  
Che canterà di Lui, se il mio, ch'è frate  
Non mi rendesse di speranza ignudo.  
Deh accogli il mio desir con quello affetto,  
Che giace in me, poichè la man non vale  
Mostrarti ciò, che nel mio cor racchiudo.

**N** On tra fiorite, e verdeggianti sponde  
Scendo da ricca vena altero rio,  
Nè a Voi gran mar d'eterna gloria invio  
Tributo di soavi, e limpid'onde.  
Non de' suoi raggi il Sol tanto m'infonde,  
Serenò Ciel, che in Voi Stella ancor'io  
Splenda; ma basso effetto alto desio  
A sano occhio non cela, e non asconde.  
Sicchè di scusa indegno esser non deggio,  
Che di soverchio ardir prova s'attende,  
Famoso vanto de' spreggiarsi meno.  
Nè forse a rivo impuro in ampio seno  
Ingorgar si disdice, ed aver seggio.  
A Stella in Ciel, se ben lume non rende.

Per

*FRANCESCO CAMERANI. 1580.*

**P**Er far d' un più bel lume il Mondo adorno,  
 Formar li Dei ne la terrestre parte  
 Spirto Celeste, ch' a natura, et arte  
 Rende al primo apparir vergogna, e scorno.  
 Lucidi raggi a le sue chiome intorno  
 Sparge la Stella, ch' è vicina a Marte;  
 Minerva, e Giano a Lui saper comparte,  
 E Copia gli apre ognor benigno il corno.  
**Q**uest' è d' ogn' altro il mio più chiaro Duce  
 Pietro Donato, a questo il pregio, e 'l vanto  
 E' dato di virtù, di somma gloria.

**A** Lui concesse sì suprema luce  
 Apollo, e gli altri Dei favor cotanto,  
 Ch' eterna fia di Lui qua giù memoria.

*GABRIELLE PASCOLI. 1580.*

**D**El fico Dio, che con tua casta lira,  
 Coi gravi carmi, e coi sonori accenti,  
 Non solo i Dei, ma ogn' alma anco delira  
 Addolci, e fiere acquieti, e gli elementi.  
 Voi altre Aonie Dee, onde s' ammira  
 Quant' hanno di valor le accorte genti,  
 Inspirate, vi chieggio, onde poss' io  
 Dir quanto chiude in sè l' umil cor mio.  
**N**on picciol varchi di lagune, o fiumi,  
 Ma solcar mi convien ampj Oceani,  
 Dico i mari di lodi, e be' costumi  
 De la terrestre Dea d' Etrurj piani;  
 Ben sola or degna dei più illustri numi,  
 E di vivere eterna in petti umani;

Per

**GABRIELLE PASCOLI. 1580.**

Perciò siate i miei Tifi, ancora, e i lini,  
 Ed or sciolgo dal lido a i gran confini.  
**Q**uando con propria man l'alto Fattore  
 Per por del sommo ben l'Immago in terra  
 Formarla si compiacque, ogni valore  
 Le diede, e al vizio fè notabil guerra;  
 A questa il Seggio diè di vero onore,  
 E il lume di saviezza, onde non s'erra;  
 Gli diè pensier di sempre oneste voglie,  
 E bontà, che imitar l'alma s'invoglie.

**E** Voi, la cui bell'alma al Ciel sovente  
 Tanto s'innalza, che s'unisce al Sole,  
 Tal che il bel nome vostro ognor si sente  
 Lodar ne' studj d'onorate scuole;  
 Le luci non giammai torbide e spente  
 Del lume, che virtù porgervi suole,  
 Togliete a' vostri oggetti, e date alquanto  
 L'orecchia a l'umil mio divoto canto.  
**V**oi sentirete ragionar di quella,  
 Che d'un parto Divin fu Madre eletta,  
 Santa, saggia, gentil, onesta, e bella  
 Vergine a Dio sì cara, e sì diletta;  
 Come posta dal mare in gran procella  
 Fu colma di valor, sempre perfetta,

L'



L'animo forte avendo in mezzo a tante  
Battaglie, e colpi ognor fermo e costante?  
Dirovvi insieme di Colui, che venne  
Agno puro dal Cielo in questi campi,  
Qualmente il fenno, e la bell'alma tenne  
Accesa intorno di celesti lampi;  
Vinto poi da l'amor qual' Ei sostenne  
Per nostri eterni beni, e nostri scampi;  
D'ambi dunque a parlarvi s'apparecchia  
La Musa mia, se le porgete orecchia.  
Mentre 'l Monarca, e sommo Re superno  
Pensava di sè stesso un sacrificio  
Far nella Croce al suo buon Padre eterno,  
E dar di sua pietà l'ultimo indizio,  
Maria sospinta da gran duolo interno,  
(Retta però dal saggio suo giudizio)  
Cerca in disparte dal Figliuol diletto  
Il secreto saper ch'è dentro il petto.

*GIACOMO ZANOTTI. 1580.*

**L**iquido argento il bel Metauro versò  
 Fra le fiorite sponde,  
 E s' odan per le fronde  
 Gli augei con dolci versò  
 Cantar in foggie nove ;  
 Lieti scherzando a l' arbore di Giove,  
 Or ch' ave il frutto suo carico d' onore  
 Da mille atteso invano ,  
 Con l' onorata mano  
 D' Istonio il gran Signore ,  
 E d' ambi la virtude è sì compita ,  
 Che l' un per l' altro avrà perpetua vita .

*GIAMBATTISTA BARBO. 1580.*

**S**acro Imeneo da l' alto suo soggiorno  
 Di Quercia cinto d'Elicona scendi ,  
 Quì vieni ove il Metauro irriga , e prendi  
 La face accesa in questo lieto giorno .  
 Lieto a cantar t' invito , onde d' intorno  
 Odan le genti con qual foco accendi ,  
 Con quali nodi altrui legghi , e ne prendi  
 Stretti da un viso d' ogni grazia adorno .  
 Lavinia , e Alfonso or risonare impari  
 Ogni rimoto lido , e i nomi conti  
 Stieno qua giù , nè 'l tempo unqua gl' invole .  
 E poi da lor il Mondo illustri e chiari ,  
 Com' esce copia d' acque da lor fonti ,  
 Nasca bella , gentil , florida prole .

Di

**D**I questi miei novelli, e cari onori,  
 Opra di chi me tanto ama, et onora,  
 Amor m'ha detto or ora,  
 Che Voi, gran Donna, onori.  
 Eccogli, e non son già picciolo onore  
 A chi non ha troppo superbo il core.  
 Prendetegli, è tesoro  
 Non indegno d'alloro,  
 E se caro vi fia, canterà poi  
 Chi cantò ben di me, meglio di Voi.

**T**U ch' ai le voglie alteramente accese  
 D' accorre in carte degli Eroi Savelli  
 Gli sparsi onor, per tesserne cortese  
 Corona poi a i due Sposi novelli;  
 Senno è non cominciar troppo alte imprese,  
 Onde tem' io, ch' intesi rinovelli  
 D' Icaro, e di Fetonte i casi amari,  
 Cui dier fama, e sepolcro i fiumi, e i mari.

177

**INNOCENZO NANTI. 1580.**

**A** H dispietata Morte,  
Ch' ai spento il chiaro lume!  
O trista, et empia sorte  
Degli occhi miei, onde un corrente fiume  
Di lagrime esce, perchè 'l mio bel Sole  
Di rose coronato, e di viole  
Gito è a l' occaso, e fra gli eterni Dei  
Via più che pria risplende,  
Nè più la vaga luce lor contende.  
Et io colmo d' affanni  
Veggio l' ultimo dì de' miei dolci anni  
Fra' miseri mortali.  
Ah ch' ivi pur vorrei  
Volar, ma non ho l' ali,  
E son senza la vita,  
Nè veggio, lasso, chi mi porga aita.



**M**

**Pio-**

**P**love ruggiada ben temprata e lieve  
 Sopra i bei campi, e sopra i verdi monti,  
 Corron alteri al mar da' suoi bei fonti  
 I ricchi fiumi in tempo assai men breve.  
**N**on più fiocca dal Ciel candida neve,  
 Ma per bella stagion gioiosi e pronti  
 Fanno i bei Cigni i lor incendj conti,  
 E mille lodi il dì Febo riceve.  
**C**antando vanno i rusignuoli intorno,  
 S'odon guizzar i pesci ogn' or fra l' onde,  
 E ogni fiera addolcisce il cor acerbo;  
**M**entre si piegan l' aure a te seconde,  
 O Reggia Stirpe, e mentre il mondo adorno  
 Del tuo gran nome sì ne va superbo.

**G**ira d'intorno, o mio pensiero, a volo,  
 E col tuo audace ardir oprando ogn' arte  
 D' un nuovo Alfonso, anzi d' un nuovo Marte  
 Fa noto sol da l' uno a l' altro polo.  
**E** se ben nato sei di roco stuolo  
 Anitro vile, non dimeno in parte  
 Ei scorgerà fra queste basse carte  
 Quanto di cor i' ben l' appregio, e colo.  
**E** se fia mai, ch' il Ciel non mi sia avaro,  
 Ch' io cangi questo loco imo e palustre  
 In parte più serena, e più gentile.  
**F**orse col cigno canterò del paro,  
 E di lui solo, e del valor suo illustre  
 Farò l' aria intonar da Battro a Tile.

Men-

PANDOLFO ZALAMELLA. 1580.

**M** Entre una vaga Ninfa  
 Entrando giva per temprar l' ardore,  
 Che nel suo petto avea;  
 Ecco ch' un bel Pastore  
 D' altri Monti scendea,  
 Cercando anch' egli aita  
 Ne' cocenti calor, che ardean la vita.  
 Ambiduo allor presaghi d' una mente,  
 Con frettolosi passi  
 Non più stanchi, nè lassì  
 Corsero ad abbracciarsi, e insieme sì stretti  
 S' uniron, che di lor duo spirti eletti  
 Si fece un solo, e poi subitamente  
 Apparve un fonte, et una quercia ombrosa,  
 Ch' a questo, e a quello fea l' alma gioiosa  
 Da sì onesta radice  
 Qual frutto nascerà se non felice?

VEGIO VEGI. 1580.

**V** Orrei, Lavinia, col mio basso stile  
 Or col dolce Imeneo poter cantare  
 La tua beltà, la tua grazia gentile,  
 E del tuo sposo il non far risonare  
 Per ogni spiaggia, che da Battrò a Tife  
 Brama per le tue nozze festeggiare;  
 Ma veggio, che dal Ciel non mi è concesso  
 Volar senz' ali, e pormi al Sole appresso.

*VEGIO VEGI. 1580.*

**G**iacchè salir non posso il bel Parnaso,  
 Se ben ho i spirti miei a ciò rivolto,  
 Per non provar in me l'acerbo caso  
 D'Icaro, e di Fetonte, inchino il volto,  
 E faccio del mio cor un sacro vaso,  
 Ch'ogn' alto affetto ha sol per te raccolto:  
 Gradisci dunque il mio pronto volere,  
 Che vorria per lodar maggior sapere.

*AGOSTINO SGROPOLI. 1585.*

**C**Anti chi vuol de i gran Progenitori  
 I fatti illustri, il chiaro ingegno, e l'arte,  
 Che con benigno Giove, o fiero Marte  
 Ebbero al Mondo sì pregiati onori.  
 Sian de la bella Dea gli alti favori  
 Da' più purgati inchiostri in vive carte  
 Raccolti e sparsi, ove il Sol luce imparte;  
 Ove posa, ove nasce a nuovi albori;  
**Ch'**io sol direi di quel Divino lume,  
 Ch'a Francesco, et Isotta infiamma il petto,  
 Perchè la nostra età s'orni, et allume.  
**E** qual sta in lor sincero e caldo affetto,  
 E l'altre grazie del celeste Nume,  
 Ma la Coppia il mi vieta, nè il difetto.

Al

**BARBARA CAVALLETTA LOTTI. 1585.**

**A** L prode Gibo essanimato intorno  
 Funeste faci alcun non fia, che accenda;  
 Ma sua rara virtù sol ci risplenda,  
 Co i chiari rai, che al Sol fann'ira, e scorno.  
 Non di lugubri spoglie renda adorno  
 Suo altero albergo alcun, nè il crin s' offenda:  
 Sol di torbido pianto, nera benda  
 Mostri ad ogn'occhio, tenebroso il giorno.  
 Non fudi il dotto Artefice, o s' affanni,  
 Per far d' eletti marmi Urna, ed Avello,  
 Dov' abbian le onorate ossa riposo:  
 Che se al Ciel non n' andrà con aurei vanni  
 Il corporeo suo vel spedito e snello,  
 Dee solo entro il mio seno essere ascoso.

**C** Iprigna a la beltà, l' Alba al candore  
 Parv' jer Deodala, agli anni Ebe, agli accenti  
 Di Maja il figlio, e parve a i crin splendenti  
 L' eterno Auriga, che distingue l' ore.  
 Parv' ella anco Diana al casto core,  
 Palla al senno, e Talia pure a i concenti,  
 Giove a la Maestà, e a gli occhi ardenti  
 Parve sempre ad ogn' un sbendato Amore.  
 Oggi rassembra un marmo; e fia ch' io creda  
 Costei di pregi a tanti Numi eguale,  
 Di morte, oimè, troppo onorata preda!  
 Qual resti, or fo, vana beltà mortale,  
 Se avvien, che l' alma al suo Fattor sen rieda;  
 O nostra umanità quanto sei frale.



**BARBARA CAVALLETTA LOTTI.** 1585.

**S** Erici panni, gemme, perle, ed oro,  
 Serventi degne, abitazion pompose,  
 E 'l conversar con Cigni, et amoroſe.  
 Leggiadre Semidee, degne d' alloro;  
**L'** armonia dolce di muſico coro,  
 Di paefi ſtranier viſte giojoſe,  
 D' amati Amanti, a cui ſian fatte ſpoſe,  
 E de la cara prole appoggio loro;  
 Godan pur Donne, fortunate a pieno,  
 Cui pronube di Nozze infauſte e rie,  
 Non d' Averno, ebber furie inique e fiere;  
**Ch'** io qui fra volontarie prigioniere.  
 Libertà goder voglio, e gioje mie  
 Fian quegli alti penſier, ch' ò in mente, e in ſeno.

**BARTOLOMEO LOTTI.** 1585.

**S** Cendono giù per queſte piagge amene  
 Cinti d' allori Satiri, e Paſtori,  
 Di tal ſoavità le voci han piene,  
 Che fanno riſonar negli alti Cori  
 Di Francesco, e d' Iſotta il ſommo bene,  
 Beltà, grazia, valor, gli eccelſi onori;  
 Venga dunque Imeneo a i cari lidi  
 Per far corona a queſti amanti ſidi.

## CESARE SEVERI. 1584.

**S** Pirano in tuo favor l'aure seconde,  
 Nova età d'oro, e primavera appare,  
 Grato si mostra il Ciel, tranquillo il mare;  
 L'arride terre vengono seconde.  
 Vestono i prati fior, gli arbori fronde,  
 Stillano i fonti ognor fresch'acque e chiare;  
 E dal Parnaso poi s'odon cantare  
 Le Dee tue lodi, e l'Eco lor risponde.  
 E gli augelletti ancor fuor dei lor nidi  
 Il tuo bel nome, Isotta, celebrando,  
 Empiono il Ciel di dolci e cari gridi.  
 Febo col lume suo poscia rotando  
 Lustra le sfere intorno i nostri lidi,  
 Nel tuo bel viso sempre rimirando.

## FRANCESCO BENINCASA. 1585.

**D**olci, fresche, soavi, alte Radici,  
 Voi non temete già del sommo Giove,  
 Quando irato qua giù scendendo piove  
 Fulgori eterni in queste alme infelici.  
 Anzi che liete, eterne, alme, felici  
 Al vostro almo concento egli non move  
 Una palpebra, un dito, e non fa dove  
 Requie grovar co' suoi più cari amici.  
 E pur un piede alato in mille modi  
 Cara fece di Voi dolce rapina  
 Ne l'acerba stagion del vostro Aprile.  
 Illustre Isotta, ora che il foco affina  
 Qual'oro il gran Francesco tuo gentile,  
 Lasso non so, come la lingua snodi.

*Prima Parte.*

**M** Entre la gentil Clori  
 A l'ombra d' un bel mirto  
 Col suo Pastor Fileno  
 Di maraviglia pieno,  
 Stava cantando col divin suo spirto.  
 Di due novelli Amanti  
 Ruppe lieto Damon in questi canti.

*Seconda Parte.*

**I** Te de' i sacri allori  
 A la dole' ombra pargoletti amori,  
 E con soavi accenti  
 Fate fermar' i venti,  
 Dite scherzando in monti, in selve, in lidi  
 Di Francesco, ed Isotta amanti fidi.

GIUSEPPE DAL PASSO. 1585.

**A** L'ombra de' bei mirti  
 Givan cantando intorno.  
 Mopso, Flora, Negrin, Lidia, Agrio, e Clori;  
 E cogliendo dei fiori  
 Celebravan le nozze, e 'l fausto giorno  
 Di Francesco, e d' Isotta, e quinci, e quindi  
 S' odon le glorie lor dal Mauro agl' Indi.

Men.

LEONARDO MOLINO. 1585.

189

*Parte Prima.*

**M** Entre con tristi accenti  
Metto sen giva errando.  
Un solingo Pastore  
Narrando a boschi, e selve il suo dolore;  
E quinci ricercando  
Chi dar potesse aita  
A la dolente sua pietosa vita;  
Nova e pura Angioletta  
Quasi a pietà costretta  
Del suo grave languire  
Ei vide con diletto a sè venire.

*Parte Seconda.*

**E** Con saggie parole  
Gli disse: ecco io t'adoro,  
O mio novel Narciso,  
Ed ei nel suo bel viso  
Mirando, et io per te languisco, e moro.  
Rispose, e per tuo amor mi struggo, e sfaccio;  
Qual cera esposta al Sole, o foco al ghiaccio;  
E quivi d'ambi i cori  
Accese una sol fiamma in santi ardori.

Tos

**LEONARDO MOLINO. 1583.**

**T**Ornar vittorioso al patrio nido  
 Già di mille trofei carico, e d'onore;  
 Pugnato aver Franco guerrier d'Amore,  
 Fattosi a nuova Dea consorte fido;  
 Far di sè risonar per ogni lido  
 La fama, alzare al Cielo il suo valore,  
 Opre, Signor, son grandi, e fia minore  
 D'ogni lode mortale il vanto, e il grido.  
 Sì, che vi ammira il Mondo, e il Viti porge  
 Vostra mercè, più che Pattolo or noto,  
 Il suo tributo al mar di perle, e d'oro.  
 E se v'applaude ognuno, e se v'asorge,  
 Io più d'ogn'altro a Voi servo, e devoto  
 Pien d'affetto v'inchino, amo, ed onoro.

**GABRIELE ZINANI. 1590.**

**Q**ui dove il buon Sincer, cinta la fronte  
 D'erbe, accordò così soavi accenti  
 A la sampogna, che placando i venti  
 Illustrò più d'un bosco, e più d'un fonte;  
 Palemon cinto d'alga a piè del monte  
 Al suon d'una conchiglia in bei concenti  
 Canta del mare i numerosi armenti,  
 E l'arti pescatrici a noi fa conte.  
 Ambi di rozzi amor le paci, e l'ire  
 Cantar, e in verdi colli, e in acque chiare,  
 Vere istorie di gioje, e di martire.  
 Bella diversità con lode pare,  
 Entrambi han dolce il canto, e saggio il dire,  
 Ma l'un cantò le selve, e l'altro il mare.  
 Er-

GABRIELE ZINANI. 1590.

**E** Rgo l'occhio, e'l pensier, dov'han soggiorno  
 Le grazie serve a la lor Dea bellezza,  
 Per legar l'alma, a gir disciolta avezza,  
 Pur mal mio grado in libertà ritorno.  
 Miro diversi oggetti, e ogn' un più adorno;  
 Ma non del Bel, che piove altrui dolcezza,  
 De l'alto Bel, che a forza di vaghezza  
 Fa, ch'ogni sguardo a Lui-s'aggiri intorno.  
 Qual chi brama il suo mal, nè il meglio scerna;  
 Vorrei sentir chi de' soavi rai  
 Del Bel m'ordisce al cor catena eterna;  
 Vorrei sperar, temer, gioir, trar guai,  
 E di contrarj affetti in guerra interna  
 Pace cercar, nè la trovar giammai.

**Q**ual folle augel, che ancor non ben s'avvede  
 Del laccio, or corre per l'erbofo suolo,  
 Or tenta verso il Cielo alzare il volo,  
 E al fin legato, e in servitù si vede.  
 O come pesce allor, che più si crede  
 Di gir guizzando or co' compagni, or solo,  
 Si scorge al fin con numeroso stuolo  
 Caduto in rete andar con l'altre prede.  
 Così credendo gir libero e sciolto,  
 Si girò il piè, volò il pensier d'intorno,  
 E guizzò il cor d'Amor per l'onde chete;  
 Ma poscia stretto mi trovai d'un volto,  
 Da' cari lacci, e da un parlare adorno,  
 Da cruda sì, ma pur leggiadra rete.

Can-

**C**Antai già in meste scene e pianti, e orrori,  
 Ed in teatro altere glorie d'armi,  
 Or a le cetre, o Musa, accorda carmi,  
 Che vadan pari a' miei superbi amori.  
**N**on l'ardor di Florinda, ovver di Clori,  
 Che Delo più, che Febo illustrar parmi,  
 Canto un amor nato fra gemme, e marmi,  
 Fra pompe, et oro, fra delizie, e onori.  
**N**on vuò però col colorir de' versi,  
 Che 'l bel, che m'arse si ritragga in carte,  
 Che n'ardan meco i popoli universi;  
**C**he non so ben s'allor potesse l'arte  
 Far, sendo i cori in cenere conversi,  
 Al gran lignaggio uman riparo in parte.

**V**Olgo a le greche, e a le latine carte  
 Per saper che sia amor l'occhio, e 'l pensiero,  
 Il dipinge ciascun fanciullo Arciero,  
 Che vola sempre, e mai da' cor non parte.  
**M**a non già intendo fuor che in poca parte  
 Di sì strana figura il magistero,  
 Quando vicin son per trovare il vero,  
 O s'asconde, o si cangia, o in più si parte.  
**S**tando in cotal pensier sento pian piano  
 Dirmi nel cor, d'Amor gli arcani tanti  
 Cerchi fra i libri? ogni tuo studio è vano.  
**I**ntorno a ciò son tutti saggi erranti,  
 Che a tanto non pervien l'ingegno umano,  
 D'intender Lui sol deggia Amor gli Amanti:  
 Co-

## GABRIELE ZINANI. 1590.

**C**ome augellin, che non vedendo il rischio  
 Incauto va co' suoi compagni augelli,  
 E volando qua, e là fra gli arboscelli  
 Cade insieme con lor nel teso visco.  
 Così son' io; mentre volar m'arrisco  
 Co' miei pensieri intorno agli occhi belli  
 D'amor, van ne le panie e questi, e quelli,  
 Nè li posso ajutar, ch' anch' io m'invisco.  
 Se l'augellin quanto più scote l'ali  
 Più s'imprigiona, io quanto più mi sforzo  
 Fuggir, tanto più vien preso mi veda.  
 Quel ch'anco è peggio appresta gli aurei strali  
 L'ignudo Arcier, perchè con duro sforzo  
 Morto mi vuol, non sol ch'io sia sua preda.

**I**O sento un bel desire in me destarsi,  
 Che non dà mai senza piacer dolore,  
 Che mi lusinga, e poi minaccia il core;  
 E in mezzo il suo sperar par disperarsi.  
 Son gli spiriti agghiacciati a un tempo, et arsi,  
 Non so se 'l gelo, o sia l'ardor maggiore,  
 Le guancie or meste, or lieto hanno il colore,  
 Ov' il riso è formato in pianti sparsi.  
 Cerco, e temo trovar quel, che desio,  
 Morrò se lui trovar non m'è concesso,  
 E pur se 'l trovo in più dolor m'implica.  
 Non posso aver chi bramo, e l'ho in me stesso,  
 Vivo ne l'altrui vita, e pur son' io,  
 S'è forse questo Amor qualcun mel dica.

Chia.



**C**hiare, fresche, e dolci acque,  
 Quel, che non so dir'io  
 Narrate voi con mormorio indistinto,  
 Con quai vezzi quì giacque  
 Vittoria, anzi il ben mio,  
 E da quali vaghezze allor fui vinto,  
 E da catene cinto;  
 Voi, che fosti presenti,  
 Voi, cui virtù segrete  
 Dier le sue luci liete  
 D'agguagliar di Parnaso i bei torrenti;  
 Voi, cui più virtù infusa  
 E' da più bella, e da più saggia Musa.  
**M**entre del Colle il piede  
 Levate, e questa spiaggia,  
 Ch'è così ben ne' lochi alpestri culta,  
 La bella fra Voi siede  
 Or benigna, or selvaggia,  
 Facendo di sè mostra, o stando occulta;  
 Spesso la vidi inculta  
 Spiegar le chiome a l'aure,  
 E per quegli orti ameni  
 Girar gli occhi sereni  
 Aprendo il sen, qual chi 'l vigor ristaure,  
 E vidi il loco insieme  
 Più bello farsi a le sue grazie estreme.  
**D**al bel suo sguardo ai rai  
 Uscian dal suol l'erbette,  
 Da queste i fior, da' fior soavi odori,

**GABRIELE ZINANI. 1590.**

191

E tra' fiori più gai  
Nascean dolci garette  
Di chi più bei pingesse i suoi colori.  
Dolce ridean gli Amori,  
E raggi a raggi uniti  
Di questo Sol terreno,  
Che 'l Ciel sempre ha sereno,  
Semi spargean più belli, e più graditi;  
Onde compartia a l' ora  
Più rare grazie a' fior novella Flora.

**A** Lei correan que' rivi,  
A Lei forgean que' fonti  
Figli per arte del vicino fiume;  
Gli augelletti lascivi,  
E da' boschi, e da' monti  
Per farle onor ver Lei battean le piume;  
Fuor d' ogni lor costume  
Da' lochi intorno sparsi  
Venner tal' or a schiere  
Le fere non più fiere,  
E d' esser serve a Lei liete mostrarfi;  
Es' allegraro i sassi  
D' esser premuti del suo piè da' passi.  
**D**epose l' aspro orgoglio  
Borea ver Lei converso  
Quasi Zeffir gentil, che dolce spiri.  
Io che paventar foglio  
Sempr' alcun fato avverso  
U' degli effetti la cagion non miri,

Ri.

Rivolgò i miei desiri  
 A cercar, perchè il Mondo,  
 Lasciati gli aspettiegri,  
 Cotanto si rallegrì,  
 Et ecco il suo m' appar viso giocondo;  
 Onde qual meraviglia,  
 Che mostri l' universo allegre ciglia.  
 Può la sua bella immago  
 Dar allegrezza al verno,  
 Sol che i begli occhi di girar non neghi;  
 E quasi render vago  
 Potria l' orror d' Averno,  
 Ma non è orror ove il suo bel dispieghi;  
 E quando fosse a preghi  
 D' un amator men dura,  
 Degnasse Amor sentire  
 Dolce faria il morire,  
 E il dolor bandiria da la natura.  
 Può mentre quì risplende  
 Far tai prodigj chi tant' alto ascende.  
 Vidi tal' or la bella  
 Con le compagne care  
 Ne l' acque pria mirarsi, e far la schiva;  
 Indi non più rubella  
 Scourir grazie più rare,  
 Mentre il suo braccio a' freschi umori offriva.  
 Però ne l' onda viva  
 Lasciando i lor segreti  
 D' Amor i pesci accesi

Cor:

**GABRIELE ZINANI. 1590.**

Corser per esser presi ,  
 Ed i più presi si mostrar più lieti ,  
 Ch' eccelso bello è questo ,  
 Cui quant' è in terra di servir è presto ?  
 L' aria , la terra , e l' onde ,  
 Quel Ciel goder pareva ,  
 E con gentil seren formarle un riso ;  
 E rami , e tronchi , e fronde  
 A la novella Dea  
 Antro intrecciar , che parve un Paradiso .  
 Io allor da me diviso ,  
 Di gioja sospirando  
 Dicea , deh non son questi  
 Miracoli celesti ?  
 Dove si vider mai tai grazie , e quando ?  
 A la beltà , a le forme  
 Se questo non è Cielo è al Ciel conforme .  
 Così dicendo a pena  
 Veggio fuor de' begli occhi  
 Un lume folgorar di sua bellezza ,  
 Che con soave pena ,  
 Ardendo ciò , che tocchi ,  
 M' infiammò ben , ma fu l' ardor vaghezza ;  
 I sentì tal dolcezza ,  
 Che dicea dentro il core ,  
 Se moro per Costei  
 Eterno i giorni miei ,  
 Che sempre vive chi per Diva more .  
 O mio morir beato

Se di morirle al piè mi fosse dato.  
 Canzon, se chiede alcun perchè sia acceso  
 Cotanto il mio bel foco,  
 Dì sol, la cagion questa, e questo è il loco.

**D**Icea l' Italia a l' universe genti  
 Vinsi voi tutte col valor de l' armi,  
 Vinsi voi tutte in eloquenza, in carmi,  
 Al mio imperio ubbidir tutti i viventi.  
**E** di Principi saggi, e di clementi,  
 Non creda region mai agguagliarmi,  
 Pur di pregio maggior posso or vantarmi,  
 Ch' ogn' altro eccede, e fa stupir le menti.  
**C**anti la poesia, narri l' istoria,  
 Come or mi ceda ogni potenza vinta (ria?  
 D' un sol sguardo al valor: qual maggior glo-  
**S**guardi di chi? le disse ogn' alma spinta  
 Da un bel desio; l' Italia, di Vittoria  
 Volea dir, non potè, la vide estinta.

GABRIELE ZINANI. 1590.

**I** O vo del Ciel ver le spedite cime,  
 Ancorchè 'l senso in sul cammin m' arresti,  
 Vo soura i gradi di beltà sublime,  
 Sì che salir quasi volar diresti.  
 Per far più lieve il corso a dolci rime  
 Santi accenti d' Amor fo gir contesti,  
 Quanto più saglio in ver le menti prime,  
 Tanto più a gir vien che 'l desio mi desti.  
 E' grazia tua, MARIA, che per sentiero  
 Di sassi pien, di spaventose balze  
 M' insegni di poggiar lieto e sicuro.  
 Or mentre fai, che 'l tuo favor m' innalze  
 Sì ch' io risplender veggia il Bello vero,  
 M' è ogn' altro bel non bel, ma è il Sole oscuro.

**O** Del Divino Amor sì bene impresso  
 Cor di Costei, che a vil tien tempo, e morte,  
 E di virtù con le più fide scorte  
 Sale a chi vive entro l' eterno addesso.  
 E Lui vedendo con tre lumi espresso  
 Non cura lieta, o sia contraria forte;  
 Chi aprir si fa del Ciel l' altere porte  
 Sa dispregiar col tutto anco sè stesso.  
 Spregia le vili, chi l' eccelse vede,  
 Vede l' eccelse chi nel Ciel sia alzato,  
 Quel s' alza al Ciel, ch' à sol del Ciel desto:  
 Nulla più brama allor, tutto possiede,  
 Possiede il tutto quel ch' è già beato,  
 Beato è quel che sta congiunto a Dio.

**GABRIELE ZINANI. 1590.**

**O** De la stirpe nostra, o di te stesso  
 Non men lume, che onor! di vani fregi  
 Altri s'adorni, e di costumi egregi  
 Sol tu il cor rendi alteramente impresso.  
**E** 'l cor per dimostrar con segno espresso  
 Ch' altro oggetto non ha che rari pregi,  
 Ove di pompe van superbi i Regi,  
 Sol d' eccelsa virtù va superb' esso.  
 Maraviglie dirò, ma però vere;  
 Mentre che 'l mondo a le virtù richiami,  
 Sforzi i nostri a seguir tuoi begli esempj.  
 Io che sono fra lor de' minor rami  
 Ardisco d' appressarmi, e vien che spero  
 Vinta l' invidia far soggetti i tempi.

**GIANN ANTONIO PIAZZA. 1590.**

**V** Eggio a lato d' Astrea su l' alto monte  
 Ove tutt' hanno le Virtù lor sede,  
 Starfi Ranuccio infra le avite e conte  
 Glorie, di cui fa sua grand' Alma crede.  
 Tu pur, nobil Garzon, lo vedi, e pronte  
 Volgi agl' inviti suoi le voglie, e il piede,  
 Vago d' ornar la giovinetta fronte  
 De la dovuta a' tuoi sudor mercede.  
 Me ancor Febo invogliò del sacro alloro;  
 Ma se ben mi provai, non fui capace  
 Come tu d' ottener tanto tesoro;  
**Q**uindi consento al mio destino in pace,  
 Perchè m' accorgo, che a sì gran decoro  
 Me guidò un finto Nume, e Te un verace.  
 Oi-

GIANNANTONIO PIAZZA. 1590.

O Imè ! che ruppe la mia nave in scoglio ,  
 E i miei pensieri naufraghi e dispersi  
 In gran tempesta di febril cordoglio  
 Eran di flutti rei di morte aspersi .  
 Quel folle , che salir di Febo al foglio  
 Credè su l' ali di sonori versi ,  
 E quel che gonfio di superbo orgoglio  
 A gli onori aspirò , son già sommersi .  
 Gli altri pur , cui fu scorta , o speme infida  
 O cieco ardire , o indomito appetito ,  
 Eccoli assorti ognun colla lor guida .  
 Sol nel comun naufragio il pria smarrito  
 Pensier d' eternità forge , e s' affida  
 Su le procelle , e mi dimostra il lito .

E Cco Apollo , ecco Apollo . O là profani  
 Lungi , dice , dal mio divo cospetto ,  
 Sacri Cantori , a voi soli permetto  
 D' ascoltar miei decreti alti e fourani .  
 Su vostre tempie di mie proprie mani  
 D' eterni allor già imposi un serto eletto ,  
 Così fregiar Francesco oggi prometto ,  
 Che di natura investigò gli arcani .  
 Del dotto calle or ch' Ei salì la cima ,  
 Prescielgo il suo saper sagace e forte ,  
 Perchè Voi salvi da la morte prima ,  
 E voi destino con più nobil sorte  
 A salvar Lui mercè d' aonia rima  
 Da la seconda più dannosa morte .



*MARCO BUSSATO. 1590.*

**M**Entre fu Adamo nel suo puro stato  
 D'un vago, e bel giardino era cultore,  
 Ma come ribelloffi al suo Signore  
 A coltivar la terra fu cacciato.  
 Così l'un'uso, e l'altro fu ordinato  
 Dal Sommo Dio, ma questo per maggiore  
 Fatica, e quel per allegria del core,  
 Onde per l'un de l'altro più pregiato.  
 Dunque aggradite, e abbiate uomini a cura  
 Questi, che v'esponiamo in sermon piano  
 Studj sì necessarj a la Natura.  
 E che piacer vi può più retto e sano  
 Altro arrear, che la gentil verdura,  
 Ch'ajuta, e regge maestrevol mano?

*FEDERICO DAL CORNO. 1595.*

**E**Cco sereno il Ciel, tranquille l'onde,  
 La terra vaga di leggiadri fiori,  
 Spirano intorno mille arabi odori  
 Favonio, e l'altre pure aure seconde.  
 Gli augei cantando per l'ombrese fronde  
 S'odono, e lieti ai matutini albori  
 Vanno scherzando i pargoletti amori,  
 Di questi fiumi a le famose sponde:  
 Poi ch'è splende in Lion la casta Dea,  
 La cui virtù congiunta il mondo adorna  
 D'eterno Aprile, e bella Primavera.  
 Quindi in aspetto e Giove, e Citerea,  
 E Marte sono, onde Ravenna spera  
 Accrescer luce al suo splendor ch'aggiorna.  
 Men-

**FRANCESCO ROSSI. 1595.**

**M** Entre da nubi in solitaria arena  
 Questo scoglio gentil fu cinto intorno,  
 Fu alpestre sì, che nel mirarlo appena  
 N' ebber le Ninfe altero sdegno, e scorno;  
 Or che il mar lo circonda, or che serena  
 Luce di Luna gli fa chiaro giorno,  
 Luna che vince il Sol, mar che con piena  
 Fede lo fa d' Amor fecondo e adorno;  
 Quante Veneri alberga? e quanti Amori?  
 Chi si specchia ne l' onde, e chi le chiome  
 S' asciuga, e chi il bel sen s' empie di fiori.  
 Dolci, leggiadre, e preziose some,  
 Rari in terra fra noi goduti onori,  
 Ragione è ben, ch' ogn' un v' additi e nome.

**GABRIELE PASCOLI. 1595.**

**E** H, che nulla tem' io figlio d' Averno,  
 Ribelle a Dio; le pene, ed i tormenti,  
 Invan m' inviti, invan minacci, e tenti,  
 Che mi pieghi adorar mostro d' Inferno.  
 Sì, prend' io le minaccie a gioco, a scherno  
 L' aspre ritorte, e i crudi fuochi ardenti,  
 Che non deve curar dolori e stenti  
 Quei, che per via mortal dee farsi eterno.  
 E come vuoi, che il tuo furor m' apporte  
 Noja e spavento, se così degg' io  
 Seguir la vita, ed involarmi a morte?  
 Catene, e fruste amate il fral mio velo  
 Lacerate pur voi, ch' a voi m' invio  
 Per formontar poscia beato al Cielo.

**I**N queste dotte carte  
 I pregi vostri, e 'l fortunato amore,  
 E 'l purissimo ardore  
 Ambedue scorgete,  
 Mentre benigna fronte porgerete  
 Fra le rive del Viti: adunque queste  
 Di varj fior conteste  
 Picciole offerte sì, ma però grate,  
 Lietamente accettate.

**S**Tavan liete e festose  
 A coglier vaghi fiori  
 Vener, le Grazie, e i pargoletti Amori,  
 Per tesserne corona  
 Sul Tebro altero a Voi, Sposa gentile:  
 Quando udisti cantare in Elicon:  
 O gran squadre amorose,  
 Sol è degno monile  
 Di Carerina, e di sue chiome belle  
 Quella, che splende in Ciel con sette Stelle;  
 No no Vener rispose,  
 Ch' i lampi, che Costei nel fronte adduce  
 Posson dar sì, ma non ricever luce.

PIETRO GIAMBELLETTA 1595.

S' Alcun' occhio mortal brama ed aspira  
 Veder, quant' ha di bel l' alma Natura,  
 Specchissi in questa al Mondo unica e pura  
 Donna, ch' a un sguardo i cor rivolge, e gira.  
 Questa è l' alta beltà per cui sospira:  
 Ogni amoroso cor senza misura,  
 Et è degna del Ciel nobil fattura,  
 Nata di Lei, che il primo moto aggira.  
 O bellezza immortal, o vago ardore,  
 Ch' uasi bel lume va girando intorno,  
 Che mirar non si può, tanto risplende.  
 Ceda il Sol col suo divin splendore,  
 Che sol per Te l' aria s' infiamma e accende,  
 E a noi n' adduci anco più chiaro il giorno.

Questi, ch' ordiro già mille pensieri,  
 E ch' Amor li segnò d' una sol face,  
 Or li segna Imeneo, gli unisce in pace,  
 Sposi fatti d' Amanti onesti e veri.  
 Tu che vuoi preservar con modi alteri  
 Nodo sì bello, che sfavilla e sface,  
 Veneranda Giunon, del tempo edace  
 Fa che sian sempre i suoi lavori interi.  
 LUN' ARDI tu, tu ch' il tuo freddo umore  
 Tempri col caldo or del Lion celeste,  
 E fa piover dal Ciel gioje tra loro.  
 Felice Coppia, e più felice ardore,  
 Per cui si spera in quelle parti, e 'n queste  
 Rinovarfi fra noi l' età de l' oro.

Inal-

PIETRO GIAMBELLETTI. 1595.

**I** Nnalzi il Mondo al nobil Cintio altero  
 E bronzi, e marmi, e la memoria diva  
 Sia tal fra noi, ch' eternamente viva,  
 Senza temer di tempo edace e fero.  
 Cantin di Lui, dov' han le Muse impero  
 Cigni canori, e intorno a l' alta riva  
 Risonar s' oda in lieta voce viva,  
 Di virtù questi è il Mecenate vero.  
 Ed io qual gli offrirò carne sì degno,  
 Ch' arrivi al suo gran merto, o con ch'accento  
 Potrò lodar valor pregiato tanto?  
 Prendi, Signor, dove non può il contento,  
 Di questa alma mia fè gradito pegno  
 Il puro affetto del mio rozzo canto.

**N** On vò gir vago più come soleva,  
 Ch' in mille error cadeva, ond' ebbi scorno,  
 E l' tanto errar d' intorno è a Dio molesto;  
 O quel che dianzi fu, quanto rileva?  
 L' alma dentro si leva, e d' ogn' intorno  
 Mi mostra il chiaro giorno, in ch' io mi desto.  
 Dal sonno il levar presto è bella cosa;  
 E chi troppo si posa non aggrada.  
 L' anima a cui gli grada disdegnosa  
 Star dal ben far ritrosa  
 Alfin prova di Dio l' irata spada.  
 Tornar convien per miglior strada in dietro,  
 Ch' omai di nostra vita siamo al verde.  
 Ogni piacer si perde,

**E**

**PIETRO GIAMBELLETTI. 1595.**

E siam qua giù qual' ombra, o fragil vetro;  
 Errai già per l' addietro, or non più, no,  
 Intendami chi può, che m' intend' io,  
 Quel che prometto a Dio vud' mantenerlo.  
 Per servirlo mi spetro, e saldo sto;  
 Ch' in speme ci tornò, mentre morlo,  
 E fè di quà dal rio tornar il merlo.  
 Or mi godo a vederlo, e per lui voglio  
 Star come un saldo scoglio in mezzo l' onde,  
 E d' esser gito altronde anco mi doglio.  
 Lasciat' ha il fier orgoglio  
 L' alma, e del vulgo ognor si cela e asconde.  
 Duro è chi non risponde a Dio che chiama,  
 Anzi si parte, si dilegua, e fugge.  
 Il cor d' amor si strugge,  
 E seguir Cristo in vita, e in morte brama.  
 Miser chi loda, et ama il vizio antico,  
 E saggio è chi 'l nemico lascia andare,  
 E' buono ad imparar' al' altrui spese.  
 Quell' alma in tutto è grama, a cui sia amico  
 Il Mondo, che nemico mai non pare.  
 Parmi senno abbracciar più belle imprese,  
 E fuggir tal paese, e sì ria stanza,  
 Che con falsa speranza uccide altrui.  
 Anch' io quì fui alcuna volta in danza;  
 Ma 'l resto, ch' or m' avanza.  
 Bramo offerirlo a Cristo, e darlo a Lui..  
 Questo solo è colui, che 'l mondo regge,  
 Questo ogn' alma pentita in Cielo alberga,

Con

Con questa santa verga  
 Guida il vero Pastor sua bella Gregge.  
 Chiunque di Dio la legge al Mondo intende  
 Di vivo amor s' accende, innesca, e piglia,  
 Ma chi troppo afflotta si scavezza.  
 Saggio fia chi la legge, e chi l' intende,  
 E in seguir Cristo scende molte miglia,  
 L' alma meco bisbiglia, e seco sprezza  
 La terrena bellezza, e più soave  
 Gli par di Dio la chiave, in che s' avvolse.  
 Ella poichè il Signor riscossa l' ave  
 Da catena sì grave,  
 Da contemplar più il Mondo invan si tolse,  
 E del passato error gl' increbbe e duole;  
 Così nel suo cocente aspro dolore  
 Vive, e di santo amore  
 Si pasce, e ciba assai più che non fuole.  
 Voi care al sommo Sole anime sagge,  
 Il cu' esempio mi tragge a miglior cura,  
 E de la notte oscura al chiaro lume,  
 Venite tutte insieme a le mie piagge.  
 E s' il cor mi sottragge in queste mura  
 Forse vana paura, e rio costume,  
 Fate che 'l vero Nume, ove s' è volto  
 Lo tenghi a Lui rivolto ovunque fia:  
 Di questa pena mia se farò tolto,  
 Tutto lieto nel volto  
 Cantando andrò per più piacevol via,  
 Meglio scarco di pria da tanti affanni.

Voi

**PIETRO GIAMBELLETTI. 1595.**

Voi nel resto del tempo che mi segue  
Datemi pace, e tregue,  
Et unitevi meco in questi panni.  
Penso ai passati danni, e non men rido;  
Pur in Cristo mi fido, e 'n quel ch'io odo;  
Onde in speme mi godo, e lieto aspetto  
Dei già scorsi anni mi lamento, e grido,  
In questo fosco nido, e 'n miglior modo  
Il Ciel ringrazio e lodo, or che disdetto  
Non m'è l'essere eletto, ancorchè avvinto  
Fossi nel laberinto, sonno i' udito,  
Il nimico è invilito, e 'n tutto estinto,  
Fuor degli error son spinto,  
E ognor divento più lieto, et ardito,  
E 'l fianco ch'è ferito si riscalda.  
Tanta memoria nel mio petto scrivo,  
Onde in Cristo Dio vivo  
L'acceso core mio più si riscalda.



PIETRO GIAMBELLETTI. 1393.

**C**Ol pensier vago errando un tempo andai,  
 Mentre ch' alto desir m' avvinse il core,  
 In sul mio primo giovenil errore,  
 Quand' io fui preso, e non me ne guardai.  
**M**a poi ch' al vivo raggio mi voltai,  
 Che scopre al Mondo il vero almo splendore,  
 Provai la fiamma d' un più dolce amore,  
 E quello a contemplar fiso restai.  
**C**osì finchè quest' occhi saran chiusi,  
 Mai di mirar non resterò quel Sole,  
 Ch' in le tenebre mie pose la luce.  
**E** poichè l' urna, e 'l falso avran rinchiusi  
 Il corpo in terra, e l' altre membra sole,  
 In spirto ancor lo seguirò per duce.

**I** Pensier vani, e l' oziosa vita  
 Han nel Mondo fugati i veri onori,  
 E de' Celesti e trionfali allori  
 L' eterna gloria, e la virtù sbandita.  
**I**l fral senso terren l' anime invita  
 Solo a prezzar le ricche gemme, e gli ori,  
 Ch' indi a' sciocchi mortali ardono i cori,  
 Ch' anno del sommo ben la via smarrita.  
**C**osì qua giù di Dio nel culto sacro  
 Dorme a la sua salute neghittosa  
 Questa inferma mortal natura umana;  
**A** cui Cristo di noi fonte e lavacro  
 Scuopra la verità tra l' ombre ascosa,  
 E del Mond' empio ogni speranza vana.

Gros.

*STEFANO LOTTI. 1595.*

**G** Rosso, la nave tua colma d' Amore  
 Al fin varcò felicemente il mare  
 Tanto bramato, avendo chete e chiare  
 Sotto amico voler l' onde del core;  
 In cui ti trasse, non lascivo errore,  
 Ma deslo onesto di bellezze rare  
 Da mille grazie accolte, e mille care  
 Virtù, pregi condegni al tuo valore.  
 Or giunto in porto rendi grazie, e sciogli  
 Tra dilette, e piaceri al Cielo i voti  
 Per tema di naufragio ogn' or offerti.  
 E per ristoro varie lodi accogli,  
 Onde da questi lidi a i più remoti  
 Risonerà la fama i tuoi gran meriti.

*ALBERICO BONFIGLIO. 1600.*

**L**' Onor del sempre verdeggianti alloro,  
 Ch' ebbe sì amica, e sì sonora tromba,  
 Men chiaro assai di questo oggi rimbomba,  
 Che per te si destina al nobil Coro.  
 Ma se a Cento, anzi a più, d' argento e d' oro  
 Tessi pregi e corone, acciò che tomba  
 Lor fama non ricopra, e qual colomba  
 Sorvoli al Ciel portando i nomi loro;  
 Perchè, Muzio, il tesor ch' ami et adori  
 Fra questa illustre e gloriosa schiera  
 Si trapassa in silenzio, e non l' onori?  
 Ahi, ch' Ippolita frodi, e la sua vera  
 Virtute; e pur vinti si danno i cori  
 Di tutto il Mondo a sì gentil guerriera.

Die-

**D**iede allor fine al duol, nè più di pianto,  
 Come solea, la terra il dorso asperse,  
 Ma di vaghi bei fior la ricoperse,  
 E meschiò in un con l'allegrezza il canto;  
 Questo fu a l'apparir del caro e tanto  
 Bramato Cinzio, che il bel giorno aperse,  
 E l'fosco orror così da Lei disperse,  
 Che non teme già più le adombri il manto.  
 Indi a poco s'udì tal suon, che disse,  
 Ecco, Muse, di Voi chi fia il decoro,  
 E l'additò maravigliosa luce.  
 Egli è questi, di cui vi si predisse,  
 Che dovea rimenarne il secol d'oro,  
 Ei del Mondo Custode, e Padre, e Duce.

**O**R ecco il fin di tua prigione oscura,  
 Gentile Anima bella a Dio sì cara,  
 Ti credò, t'abbellì la non avara  
 Mano di Lui, sua provvidenza, e cura.  
 Egli a sè ti richiama, e poi che dura  
 Acerba Morte, intempestiva, amara  
 Tronca il fior de' begli anni, ognuno imparà,  
 Come nulla qua giù diletta e dura.  
 Vattene pur sicuramente, e vivi  
 Lieta nel sommo Ben, ch'eterna vita  
 E' veder Dio, nè di bramar più lice.  
 A che dunque noi trar dagli occhi i rivi,  
 Folli, di pianto? E non più tosto aita  
 Chieder a Te, che seì la fu felice?

ALESSANDRO MONALDINI. 1600.

**S**ì, che quand' altri vi terrà per morte  
 Sarete, o vaghe graziose Dive,  
 Negli altrui petti, com' or belle, e vive,  
 Nè farà oltraggio il tempo a voi, nè morte.  
 Mercè d' un, che v' avrà fuor de le porte  
 De l' obbligo tratte, e del silenzio prive;  
 Muzio, dich' io, che dottamente scrive  
 Le grazie vostre, e le maniere accorte.  
 O gran favor! Quanto dovete al Cielo,  
 Che serbò il nascer vostro a questa etade,  
 E vi fè degne di Scrittor sì raro.  
 Poichè quando il mortal corporeo velo  
 Sarà privo del fior di sua beltade  
 Rimarrà il nome celebrato, e chiaro.

**C**he fai, Muzio? che fai? sei muto, o canti  
 Di Ravenna le Donne oneste e belle?  
 Se questo fai, perchè non è fra quelle  
 Una, cui diè 'l Ciel grazie, e pregi tanti?  
 Tu sol non la conosci? oimè che quanti  
 Son quì, per gli occhi suoi, anzi due stelle,  
 Per i suoi portamenti han le fiammelle  
 D' amor nel cor, e ne son tutti amanti.  
 Muzio, che fai? la vuoi saggia e prudente?  
 Prudentissima ell' è; Pallade sembra,  
 La vuoi pudica? un' altra Cinzia credi.  
 Di beltà non ha pari, e veramente  
 Si può dir Citerèa, sì belle membra  
 Formò Natura, or s' ella è degna il vedi:

O

Amor

**A** Mor, che tanto puoi, puoi ben ancora  
 Far che si miri la Colomba, e l' Orso  
 Insieme uniti, nè col' unghia, e l' morso  
 Escan nemici a la battaglia fuora.  
 Anzi fai che del' un l' altro innamora,  
 Ed a gara si danno ambi soccorso,  
 Per fin che dura di lor vita il corso,  
 Et arrivan degli anni a l' ultim' ora.  
 Ma miracol più grande, e maggior cosa  
 Dimostri Amor, perchè d' un Orsa fai  
 Una Colomba amorosetta e pura.  
 Già avea la bella et onorata Sposa  
 D' un' Orsa il cor; ma poi che tocca l' hai  
 De l' istessa Colomba raffigura.

**E** Terno Dio, che dopo tante, e tante  
 Gravi pene sofferte, aspri martiri,  
 A queste tue devote antiche Mura  
 Rivolgendo le luci eterne e sante,  
 Lo stato lor così angoscioso miri,  
 E ne prendi di là paterna cura;  
 Tua mercè, sommo Padre, e sua ventura,  
 Qual lingua mai, qual core,  
 ( Benchè ciascun e mille lingue, e mille  
 Cori avesse ) porria lodarti a pieno,  
 E ringraziarti di cotanto amore?  
 Ecco Teti, e Giunon chiare e tranquille,  
 Ecco il Viti, e l' Monton correr nel seno  
 D' Adria placidamente, ecco d' inorrido  
 ( Chi

ALESSANDRO MONALDINI. 1600.

(Chi mai più il vide?) a mezza notte il giorno.  
 E pur si vide a mezza notte il die  
 In queste parti, quando fuori uscendo  
 Qui la fama arrivò, che 'l gran Clemente  
 Le mani aprendo benedette e pie  
 Diede a Pietro le chiavi, a Lui dicendo  
 Voci conformi a la divina mente;  
 Prendi Figlio diletto, e lietamente  
 Pasci la cara umile  
 Greggia d' Apollinar di Te ben degna;  
 Piega le spalle a l' onorate sorme,  
 E fa che s' oda infinda Gange a Tile,  
 Che caritate accesa in Te sol regna;  
 Saggie parole: ed è ben tale il nome  
 Vostro, Signor, ch' a null' altro è secondo,  
 Nè di tanto splendor capace è il Mondo.  
 Qui tacerò le valorose imprese  
 Già da Voi fatte, manifeste e conte,  
 Per la fe, per l' onor del nostro Cristo;  
 Dica altri par, che tributarie rese  
 Siansi le terre a Voi libere e pronte,  
 E senza sangue. O glorioso acquisto;  
 Sì dal Ciel, sì dal Zio fu ben provvisto.  
 Dica vostra presenza  
 Aver giunti i più grandi, e più potenti  
 Fedelissimi Regi in tanta pace  
 Ch' oggidì siano in terra, e ciò non senza  
 Gioja infinita de le afflitte genti;  
 Dica altri pur, che l' empio iniquo Trace

**ALESSANDRO MONALDINI. 1600.**

E tremando, e temendo il vostro nume  
 Ha sè stesso avvilito, e non presume.  
**E** con queste mill' altre opre stupende,  
 Solo io dirò, che il dì del nascer vostro  
 Eran le Stelle in luoghi alti ed eletti:  
 Quindi d' ogni virtù colma risplende  
 L' alma gentile, e 'l diadema, e l' Ostro  
 V' ornan le tempie, e forse in più perfetti  
 Anni averrà, che i lor benigni aspetti  
 V' alzino a i sommi onori,  
 ( Al suo Fattore ubbidienti Ancelle,  
 E di sua volontade esecutrici )  
**E** Monarca del Mondo ognun v' adori;  
 Quindi le parti signorili e belle  
 Di giustizia, e pietà rare, e beatrici  
 In Voi sono, e 'l minor de i vostri pregi  
 Degli altri adegua i più sublimi fregi.  
**D**unque è il dover, che 'l premio a Voi si dia  
 De le fatiche, e in ricompensa tale  
 Eccovi successor di tanti Padri,  
 Che di quest' alma antica Chiesa pria  
 Il suo Manto vestir Sacerdotale;  
 Padri eletti da Dio, che i Lupi, e i Ladri  
 Scacciar dal Gregge a i tempi oscuri et adri.  
 Chiesa de la Romana  
 Primogenita e santa, a cui l' Impero  
 Cede l' Emilia infin di Trebbia a l' onda,  
 Manto, che fu da tua bontà sovrana,  
 Valentinian, dato a Giovanni il vero

Spec.

**ALESSANDRO MONALDINI.** 1600.

Specchio di fede, e d' umiltà profonda ;  
Privilegi tuoi grandi , o mia Ravenna ,  
Ch' in pochi versi rozza Musa accenna .  
Ma lungo fora il raccontarne ad una  
Ad una tutte l' eccellenze tue .  
Tu d' Essarchi , di Re , d' Augusti altera  
Reggia fosti già un tempo , e non è alcuna ,  
Nè più antica Città nel Lazio fue  
Di Te nel senno , e nel valor primiera ,  
( Detto sia con lor pace ) in tal maniera  
I feroci Lioni  
Del Carro tolti la gran Madre antica  
Custodi pose al suo gradito Pino ;  
Oltre di ciò quant' ha i celesti doni  
E dal Cielo , e da Lei ? Nè già si dica ,  
Che 'l favor non conosci almo e divino ,  
Ma fra tutte le grazie una riluce ,  
Che di Lei siate Voi gran Padre , e Duce .  
In Voi dunque riposta è ogni sua speme ,  
Ed a le prime sue grandezze aspira ,  
E se fin' or quasi da l' acque absorta  
Come nave , che in Mar naufragio teme ,  
La misera s' affligge , e ne sospira ;  
Con tutto ciò nel duol si riconforta ,  
Che quando la terranno altri per morta  
Vivrà lieta e felice ;  
Sei chiare Stelle al suo bel Sol compagne  
Le discoprono il porto , e la salute ,  
E la sua carta il vero a Lei n' indice ;

O 3

Quin.



ALESSANDRO MONALDINI. 1600.

Quindi per le Città, per le Campagne  
 Fin nelle selve folitarie, e mute  
 Van di Pietro le lodi, e in ogni canto  
 La gloria, il nome, la vittoria, e 'l vanto.  
 Canzon diresti più: così ti sprona  
 L'ardente, e grand esio, ma taci, e vola  
 Al Signor nostro accompagnata, o sola,  
 E tra tutte le cose una sol cosa  
 Dì, venite a veder la vostra Sposa.

**E** Cco pur una volta, amati lidi  
 D'Adria, cara mia selva, antica Reggia,  
 Mio diletto, mia pompa, e mio tesoro,  
 Che dopo aver da l'Etiope adusto  
 Col mio Carro trascorso al freddo Scita  
 A Voi ritorno; e son di là partita,  
 Che materna pietà del nostro augusto  
 Regno, ch'altri non ha, ch'a lui ristoro  
 Rechi, e meglio di me, che li provvegga,  
 Vostre querele, e i dolorosi stridi  
 M'hanno quì a dietro richiamata: ho visto,  
 ( Ah! con quanto mio duol lo miramento! )  
 E veggio ove l'armento  
 Pascava i pesci, e di cotal acquisto  
 Sen va Nettuno in superbito, ed io  
 Berecinzia così posta in obbligo.  
 Ma peggio, infin ne la mia propria stanza,  
 Ch'altra al Mondo non è, che di bellezza  
 Lei vinca, or va col temerario corno

215  
**ALESSANDRO MONALDINI.** 1699.

Il superbo Lamor facendo preda  
D' alberi, di campagne, e d' animali,  
Nè il crudel fa, che d' infiniti mali  
Sol è cagione, e pur convien ch' io veda  
La strage (ohimè) con mio gran danno, e scorno:  
Ma non troppo egli andrà di sua alterezza  
Così fastoso l'empio; ho ben speranza  
Di vederlo dimesso, e come prima  
Tributario al suo Re correre in seno,  
E venir ivi meno  
Il nome suo, che d' innalzarlo stima  
Sovra gli alti da me graditi Pini,  
Che fan termine al mar de' miei confini.  
Su su dunque che tardo? o Figlio, o grande  
Eroe, ch' a l'alta e generosa Prole  
De gli antichi Avi tuoi la gloria accresci;  
Padri, cui le corone, i scettri, i regni  
Ornar le tempia, e la sua invitta mano,  
O fosse chiuso, o aperto il Tempio a Giano,  
Ne i primi seggi di seder ben degni;  
Con quell' impero a te concesso or' esci  
Tu medesimo, e va col nuovo Sole  
A ritrovarlo, et ivi opre ammirande  
Fa; ritorci a l'iniquo il suo viaggio,  
Rinchiuso stia ne le sue proprie sponde;  
Nè quelle torbid' onde  
A le greggie, a i Pastor portando oltraggio  
Produr facciano a i campi infra l'arena  
Loglio infelice, et infconda avena.

E so ben io, che a la difesa il primo  
 Alzò la testa il vigilante Drago  
 Del bel vago giardin fido custode;  
 E so, che Tu, cui de l' Emilia è dato  
 Il governo, di lei cura n' avrai,  
 E tanto più, che di Ravenna sai  
 Quale, e quanto l' onor fosse, e lo stato;  
 Ma che non puote il tempo? E che non rode!  
 Anzi che non divora! In Lei fa pago  
 De l' Italia l' Esarco; e quel che stimo  
 De' suoi gradi il maggiore, il Re Pipino  
 Volle del Regno suo farla Reina;  
 Or vedi la meschina  
 Come sta, se favore almo e divino  
 Non la soccorre, e Tu, perduti i fregi  
 Dì che l' ornaro Imperatori, e Regi.  
 Ma non teme Ella già, che gli Unni, e i Goti  
 Barbara gente a saccheggiarla torni,  
 E far del sangue uman la terra rossa,  
 Già che l' Aquila, e il Serpe-uniti fanno  
 Schermo, terror d' ogni nemica fiera;  
 Teme de l' acque sol gl' insulti, e spera  
 D' aver però chi le ristori il danno,  
 E risaldi la piaga, onde percolsa  
 Sè stessa vide (ahi fiera vista!) ai giorni  
 Andati, e i membri suoi laceri e rotti;  
 E tu se' quello, e fin or parmi chiara  
 Tromba udir, che di te cantando dica:  
 O di pietade amica

Al-

**ALESSANDRO MONALDINI.** 217 1600.

Alma gentile, e di virtù preclara,  
O felice quel dì, quando da l'acque  
Libera farmi a Bonifazio piacque.  
**E** questo è nulla al paragon di quelli  
Premj, ch' a Te di così illustre impresa  
Darà il Ciel, darà il Mondo in un con Lei;  
Oltre l' aver ne proprj cori impresso,  
E ne i marmi, e ne i bronzi il tuo gran nome.  
Così detto la Dea parve a le chiome  
Corona impor di quel Signor istesso  
Non come a l' altre no, ma di più bei  
Rubini inserta, e d' oro, e d' ostro accesa,  
E via ratto passar co i forti e snelli  
Lioni al Carro suo vittoriosa:  
O chiara, o lieta avventurosa parte!  
Ecco da te si parte  
Ogni error, ogni tema, ecco gioiosa  
La bella Astrea, ch' a rivederti torna,  
E per mai non partir teo soggiorna.  
**Canzon**, se quanto visto, e quanto udito  
Hai meco, ad altri vuoi farlo palese,  
Va per ogni paese  
Riempiendo di gioja il monte, e 'l lito,  
Gridando: Ecco Ravenna al fin sicura,  
E da l' acque, mercè di chi n' ha cura,

ANTONIO PRANDI. 1600.

**V** Ide Venere un giorno (o caso strano)  
 L'amara sua Colomba andar vagando  
 Intorno ad alta Quercia, desiando  
 Suo nido ivi formar lungi dal piano.  
 Nè s'accorgea l'incauta, Angel scurano  
 Di preda ingordo sovrastarle, quando  
 Il periglioso caso rimirando  
 La Dea v'accorse, e non v'accorse in vano.  
 Onde a Giove rivolta, oimè, la vita  
 Disse, Signor, d'essa innocente e pura  
 Salva da la rapace Aquila altera;  
 Ed Egli non temer, che quì salita  
 Non è, perchè la semplice ne pera,  
 Ma viva co' suoi Figli più sicura.

CAMILLO RASPONI. 1600.

**M** Uzio, canta tu sol, quand'altri taccia  
 L'immortal gloria, e il bel nome di quella  
 Via più d'ogn'altra al mondo saggia e bella,  
 Che in sì dolce catena ogn'alma allaccia.  
 Rimembrandomi Lei, mio cor s'agghiaccia,  
 E sua accorta e dolcissima favella;  
 Tu lo splendor del'una, e l'altra Stella  
 In carte scrivi, che a tutt'altre spiaccia.  
 Che al tuo canto vedremo i fiumi il corso  
 Ritener per udir l'altre tue lodi;  
 Ahi, ma di sì gran ben son troppe a parte.  
 Sarà de l'Appenin l'alpestre dorso  
 Piano al suo andar, e mansueto Marte  
 Farfi vedremo a' suoi leggiadri amori.

Del

## DIONIGIO PANDINI. 1600.

**D** El vasto mâr de le tue lodi l'onde  
 Solcando, in mezzo a sì gran corso pave  
 De l' intelletto mio la debil nave,  
 E gran ventura fia, che non affonde.  
**Dal** Ciel de le tue glorie alme e profonde  
 Spira, Muzio, felice aura soave,  
 Ch' altro conforto a l' ardir mio non ave,  
 Sol da te spera ajuto, e non altronde.  
**Q**uindi allor fia, ch' ella abbandoni altiera  
 Fra mill' altre sicura ancora, e farte,  
 E con aura di pregio arrivi al porto;  
**Dove** al tuo nome sommo onor comparte  
 Di cento Donne avventurosa schiera  
 Per Te più ch' altra dal' Occaso a l' Orto.

**N** El Nome di GESU' Nostro Signore  
 Dal nascimento suo l' anno corrente  
 Mille sei cento, e otto, a dodici ore  
 Del dì quartordici d' April presente,  
 Nella festa Indizion, con sommo onore  
 Sedendo in terra a la Cristiana gente  
 Paolo Quinto successor di Piero,  
 Cominciato il terz' anno del suo Impero.  
**Trovandosi** del Corpo in letto inferma,  
 Benchè di mente sana, e d' intelletto,  
 E la Dio grazia de' suoi sensi intiera;  
 E pensando in sè stessa Donna Antonia,  
 Che fu del già Francesco Floriani  
 Forlano abitator già di Ravenna

Figlia diletta, di Giacomo Ruggia  
 Or cara Moglie, che a' mortali in terra  
 De la Morte non è cosa più certa,  
 Nè cosa più de la sua ora incerta;  
 Non volendo morir senza che prima  
 Abbia disposto de le cose sue  
 Come fa chi sè con prudenza regge,  
 Per il presente suo nuncupativo  
 Testamento, ch'è detto senza scritti,  
 Con la presenza, volontà, e consenso  
 Di Giacomo suddetto suo Marito  
 Presente, che si vuole, e si contenta,  
 Ha disposto di quelle come segue;  
 Di quelle però sol, che di sua parte  
 De la dote a Lei data può disporre,  
 E non in altro modo, nè altramente.  
 E prima perchè l' Anima del Corpo  
 E' più nobile assai, addeffo, e allora  
 Quando avverrà, che del suo Corpo mesta  
 Sen vadi, e pigli l' ultimo congedo;  
 Quella umilmente, e con divoto affetto  
 Al' immortale onnipotente Iddio  
 Suo Creatore, e Redentor pietoso  
 Raccomanda, e a la Vergine Maria  
 Sposa e Madre di Dio, del Ciel Regina,  
 De' peccatori Avvocata benigna;  
 A l' Angelo Custode, e a la Celeste  
 Corte di tutti gli Angioli, e de' Santi.  
 Poi che si sepelisca ordina, e vuole

**DIONIGIO PANDINI. 1600.**

Il Cadavero suo ne la Chiesa  
 Di Santo Apollinare di Ravenna  
 Con quella spesa, e pompa funerale,  
 Che parerà a l'erede suo infra scritto.  
 Poi per ragione di Legato lascia  
 La Testatrice, e per l'amor di Dio,  
 E per suffragio de l' Anima sua  
 Ai Reverendi Preti del Convento,  
 ( Nel qual ordina, e vuole, che l'erede,  
 Seguita la sua morte poco dopo,  
 Faccia, che sia descrittta ) scudi sei  
 Da Bolognini ottantaquattro l' uno,  
 Da darli a' detti Preti da l' Erede  
 Con sua comodità, gravando in questo  
 Però la sua coscienza di far presto  
 Goder l' Anima il ben che le diranno,  
 Com' è solito loro i detti Preti.  
 E caso che l' Erede senza figli  
 Venisse a morte, e non avesse fatto  
 Il detto pagamento, ordina, e vuole  
 La detta Testatrice, ch' esso gravi  
 Di Lui gli Eredi, e successori a farlo  
 Dopo che sarà morto incontinente.  
 Ordina ancor la Testatrice, e vuole,  
 Che per suffragio de l' Anima sua  
 Il suo anteddetto, ed infra scritto erede  
 Faccia in tre anni celebrar tre ufficj  
 Da morto, e dire per ciascun ufficio  
 Dieci Messe da morto ne la Chiesa

Det.



Detta di Santa Barbara in Ravenna,  
 In questo modo: Cioè uno ogni anno  
 Da cominciar seguita la sua morte,  
 E finir come segue d'anno in anno.  
 E per far fare i detti uffici, e dire;  
 Le dette Messe, vuol la Testatrice,  
 Che il detto Erede tutto quello spenda,  
 Ch'esso vuol, che gli pare, e che gli piace,  
 O che s'accorderà con chi s'aspetta.  
 Per quel, che avesse malamente tolto,  
 E ch'or non fa, nè si ricorda. Vuole  
 La Testatrice similmente, e lascia,  
 Che per salute de l' Anima sua,  
 Seguita la sua morte, allora allora  
 Sian da l' Erede ai poveri di Cristo  
 Dodici Bolognini dispensati.  
 In tutti gli altri beni, e ciascan d'essi,  
 Mobili sieno, o semoventi, o stabili,  
 E presenti, e futuri, ovunque posti,  
 De' quali come sopra può disporre,  
 E che son propri suoi, la Testatrice  
 Nomina, instituisce, e vuol che sia  
 Suo Erede universal Giacomo Ruggia  
 Suo Marito suddetto assai ben caro:  
 Libero sì, che de li detti beni  
 Tutti possa dispor liberamente  
 A suo voler, e tutto ciò s'intenda  
 S'anco passasse a le seconde Nozze.  
 E questo esser suo ultimo volere,

**DIONIGIO PANDINI. 1600.**

E suo ultimo elogio, e Testamento  
 Dice, e voler, che vaglia per ragione  
 Di Testamento; e se pur non valesse,  
 O non valer potesse per ragione  
 Di Testamento, intende, e vuol che vaglia  
 Sol per ragion di Codicillo; e s'anco  
 Non per ragion di Codicil valesse,  
 O non valer potesse, intende, e vuole,  
 Che vaglia per ragion di donazione  
 Fatta da Lei per causa de la morte,  
 O per qual altro ultimo suo volere  
 Di ragione più valido efficace,  
 Causando in oltre, & annullando ogni altro  
 Suo Testamento, elogio, o codicillo,  
 O donazione come sopra fatta,  
 Et ogni altro suo ultimo volere,  
 Scritto, e rogato ancor per qualsivoglia,  
 O sia persona pubblica, o privata.  
 In Casa di Bartolomeo Mundini  
 Di Ravenna, dov' abita al presente  
 Colà nell' Orto del Molin da ventò  
 La detta Testatrice, il dì suddetto  
 Fu il soprascritto Testamento fatto  
 Da detta Testatrice, e scritto e letto  
 Da me Notaro, e v' erano presenti  
 Cioè: Bartolomeo Gambarone  
 Figliolo di Domenico, Miliolo  
 Del già Gioan Battista Milioli;  
 Marco Antonio del già Matteo Godini,  
 Dio-

Dionigi di Lorenzo degli Archetti  
 Abitatori tutti, e da Ravenna;  
 Giacomo Leistan del già Francesco  
 Forlano, et abitante or in Ravenna,  
 Gabriele del già Andrea Orioli  
 De la Villa, ch'è detta di S. Bartolo,  
 E Simone del già Francesco Trenta  
 De la Villa, che sotto di S. Marco  
 Vienè da tutti detta Gattinelle,  
 Territorio, o distretto di Ravenna,  
 Per testimonj a le suddette cose  
 Di bocca propria de la Testatrice,  
 E chiamati, e pregati, e insieme avuti.  
 E perchè io Dionigio de' Pandini  
 Figliol del già Magnifico Messere  
 Giulio, Cittadino di Ravenna,  
 D' autorità Apostolica Nodaro  
 Descritto ne l' Archivio anco di Roma,  
 De le predette cose fui rogato,  
 E quelle tutte di mia propria mano,  
 Siccome allora scrissi, ora ho copiato  
 Dal proprio Originale, e in questa forma  
 Autentiche ho ridotte senza punto  
 Sminuir, o alterare cosa alcuna,  
 Ch' almen basti a mutare il proprio senso,  
 O il vero variar loro intelletto;  
 Però per fede de la veritade  
 Ho col mio nome anco il mio segno posto  
 Qui sotto ricercato da l' Erede.

Si-

GIACOMO SASSI. 1600.

**S**ignor, l' Anima bella, quando scese  
 Per informar vostro caduco velo,  
 Non gustò l' acque, nè sentì quel gelo,  
 Per cui d' obbliò son le potenze offese;  
 Ma fervolla il gran Giove ad alte imprese,  
 Onde qual fu nel suo paterno stelo  
 Candida e pura, a noi dal più bel Cielo  
 Volando venne, e mortal vita apprese.  
 Quinci v' ammira il Mondo, e non s' avvede  
 Ne le tenebre involto ancor se mira  
 O celeste bellezza, o spirto umano.  
 Tosto però (ne 'l mio sperar fia vano)  
 Meco vedrà, dove 'l pensiero aspira,  
 Che per reggere il tutto il Ciel vi diede.

**O** Belle Donne, che da Muzio andate  
 Poste in obbliò, forse dolenti e meste,  
 Sappiate pur, ch' ei tien le voglie preste  
 Di farvi al Mondo eternamente ornate.  
 Ma nel proprio splendor tanto v' alzate,  
 Che ne sembrate a noi cosa celeste,  
 Tal ch' egli dubitò, ch' a sdegno aveste  
 L' esser fra noi da spirto uman lodate.  
 Per tal cagion, cred' io, di Virbia tacque,  
 E nulla a noi di Verticordia scrisse,  
 E se son care a lui meco il sapete.  
 Però di Lui, di noi non vi dolete,  
 Se colpa è sol vostra beltà, che nacque  
 Qui troppo altiera, e troppo altiera visse.

P

Dun-

**D**Unque in virtù di Virbia alma tua Diva  
 Edreo cantasti; e non segnasti il nome  
 Di Lei fra tante? Ah! che facesti? e come  
 Possibil fù che tal memoria viva!  
**Q**ual Musa avrà, che i suoi gran pregi scriva,  
 Se la tua tace? Ah! gravose sone  
 Non possiam noi, ch'abbiam le forze dome  
 Dal suo valor, che molto in alto arriva.  
**I**o ch'adombrai sovente il suo bel viso  
 Ne le mie carte il provo, e troppo audace,  
 E stolto il Mondo a tanto ardir mi tenne:  
 Tal che s'un dì le tue famose penne  
 Non volgi a Lei, sarà del tempo edace  
 Senza memoria un sì bel fior reciso.

**M**entre dove sei tu, Virbia mia cara,  
 Stassi la gente a venerarti intenta,  
 Chi parla, chi risponde, ed argomenta,  
 E chi dal tuo saper gran cose impara.  
**S**ol'io de l'alma mia l'istoria amara  
 Leggendo in Te, mi taccio, o formo lenta  
 La voce sì, che ne l'uscir paventa;  
 Onde la lingua mia par sempre avara.  
**Q**uesto addivien; perchè qualor ti miro,  
 Scopro io fra tanti sol nel tuo bel lume  
 Cose sopra natura, altere, e nove.  
**V**eggio ch'in Te risplende un certo Nome  
 Di maestà, ch'a riverenza move,  
 Tal che t'adoro, tacerò, ardo, e sospiro.  
 Di

GIACOMO SASSI. 1600.

DI quei sospiri, onde nel Ciel penetra  
 Dolente l'alma mia fuor di misura,  
 Cagion è sol, che con la tua procura  
 D'unirsi, o Virbia, e pur non mai l'impetra.  
 Perchè, se ben tuo cor talor si spetra,  
 Mirando in Lei la sua crudele arsura,  
 Cotanto ben però le toglie, è fura  
 Di noi la parte men perfetta e tetra.  
 Nè vuol mai, che riposi, e nol consente,  
 Et essa pure al tuo bel volto torna,  
 Ma sempre più nel suo dolor s'accende.  
 Allor io la riprendo acerbamente;  
 Stolza che pensi? In van quel ben s'attende  
 Che proprio è sol di chi nel Ciel soggiorna.

NON è, come si crede il volgo errante,  
 Lunge da' tuoi begli occhi afflitto il core,  
 Poichè se si rivolge al proprio ardore,  
 Contempla, o Virbia, il tuo divin sembiante.  
 Qui fatto a guisa di fedele Amante  
 Gode quel ben, ch'è nel suo regno Amore,  
 Nè men l'adombra il chiaro tuo splendore,  
 Ch'allor non pensi a le dolcezze tante.  
 Vede, qual è in sè stesso il caro obbietto,  
 Poscia le gioje in un tutto raccoglie,  
 Ch'ebbero i sensi a tue bellezze intenti.  
 E di tante rapine, e tante spoglie  
 Trionfa al fin ne le sue fiamme ardenti,  
 Celebrando il tuo Nome, e l' suo diletto.

**G**l' fiammeggiava la ridente Aurora,  
 Coronata di rose, e di viole,  
 E richiamava a l'opre ogni animale;  
 Io che la notte al mio terreno Sole  
 Dato tributo avea di pianto ogn' ora  
 Prendea riposo a la mia vita frale:  
 Quando Donna immortale  
 Agli occhi miei s' offerse entro una luce,  
 Ch' avea del Cielo i maggior lumi spenti;  
 E con soavi accenti  
 Venia cantando: O fortunato Viti,  
 Se sapessi qual sorte or mi conduce  
 Fra questi ameni liti,  
 Forse la tua virtute,  
 Ch' ora tra 'l fango aggira il suo bel lume,  
 Quasi celeste Nume  
 Meco poggiando là, dov' il Ciel posa,  
 Raggi sol di salute  
 Destarebbe tua gente or neghittosa.  
**Q**uando l' immenso Amor la terra, e 'l mare  
 La Luna, e 'l Sole, et ogni errante stella  
 Credè con quel poter, che vi governa;  
 Era io nel suo bel grembo, e fida Ancella  
 Gli ministrava a l'opre sue più rare;  
 Io son quella gran Dea, che la superna  
 Intelligenza eterna,  
 Vaga di serenar l' oscuro abisso;  
 Già trasse fuor del suo fecondo ingegno,  
 Che poi nel suo bel regno

Idea

**GIACOMO SASSI. 1600.**

Idea de l'universo mi conserva;  
 Che cinta ora di porpora, e di bisso  
 A voi gente proterva  
 Vengo dal Ciel sereno  
 Per destarvi dal sonno, in cui giacete.  
 Io so, perchè non siete  
 Nudriti fra le furie di Cocito,  
 Di riverenza pieno  
 Non farà il canto, e 'l Nume mio schernito.  
 Io con ragion di Voi nel Ciel fecondo  
 Madre son detta; perchè nel mio grembo  
 Si nudriva di Voi la vera Immago.  
 Nasceste allor, quando il mio chiaro lembo  
 Dolcemente allettata aperfi al Mondo  
 Di gente umana, e di bellezza vago;  
 Ed io così m'appago  
 Di Voi miei cari figli, ch'ogni cura  
 Pongo per ritornarvi onde scendeste.  
 Ma, oimè, che la celeste  
 Parte di Voi dal suo contrario oppressa  
 Sempre s'oppose a le mie voglie, e dura,  
 E nemica a sè stessa  
 A volontaria morte  
 Si diede in preda; ed io vidi sovente  
 Il mio Signor dolente  
 Avvampar d'ira, e'n voi turbar le ciglia;  
 Ma alfin pietoso e forte  
 Così mi parla, e meco si consiglia.  
 Tu vedi, o Figlia, che la luce nostra



Alma de l'universo è omai negletta,  
 Dov' esser più dovria cara e gradita;  
 E che la gente a noi tanto diletta,  
 Non curando del Ciel, al Ciel si mostra  
 Sprezzatrice de l'aura, e de la vita:  
 Questa mortal ferita  
 Sanar convienfi, e far che la confusa  
 Ragion, che tanto tempo in atra Ecclisse,  
 Priya di luce visse,  
 Omai prenda lo scettro, e regga in pace  
 Quei Ministri crudeli, che l'han delusa.  
 Ma qual possente face  
 Potrà da tanto inganno  
 Dolcemente infiammarla a le mie voglie?  
 Convien, che tu ti spoglie,  
 O mia diletta, e de le vaghe forme  
 Che 'n Te rinchiuse stanno,  
 Orni la Terra, or mostruosa, informe.  
 A cui, Signor risposi, è tua fatica  
 Il comandar ciò, che ti piace, e brami;  
 A me seguir convien l'aura felice.  
 Farò gran prove, e rapirò con gli ami  
 Di tal vaghezza ogn' alma ora nemica,  
 Che di misera vita, ed infelice,  
 Allor, che guerra indice,  
 Spero innalzarla a la celeste spera.  
 Quinci nel mio bel sen la mente aggiro,  
 E le bellezze miro,  
 Mie care figlie, e mie dilette Suore.

GIACOMO SASSI. 1699.

331

E tra le rare a Voi di beltà vera  
 Per avvamparvi il core  
 In terra una ne diedi,  
 Ch' or le tue ricche sponde, o Viti, adorna,  
 E teco ne soggiorna,  
 Di cui così m' appago, e gloria, e vanto,  
 Che lasciai, come vedi,  
 Per mirarla di nuovo il seggio, e 'l manto.  
 Eran l' anime beate unite insieme  
 Al gran convito nel giardin di Giove,  
 Quando venne Costei fra l' aure erranti;  
 E mentre imprese gloriose e nove  
 Volgean le sacre menti, in quest' estreme  
 Parti giraro i lor bei lumi santi;  
 E con dolci sembianti  
 Il mio parto ammiraro; e sì lor piacque,  
 Ch' ebber desio d' averne anch' esse parte:  
 E così le comparte  
 Giove regio valor, Mercurio il senno,  
 E la Dea, che dal Capo al Padre nacque,  
 ( Nè falso ora v' accenno )  
 Sapienza le 'nfonde,  
 Per cui ne resti oscuro il pregio, e 'l nome  
 De' sette, che le chiome  
 Hanno di Stelle coronate e cinte.  
 Quinc' in note gioconde  
 Ha forza di dar pace a l' ombre estinte.  
 Ma quel, ch' ebbe da me, quanto discese,  
 Benchè l' adombri la mortal sua forma,

Scopre però di me qualche sembianza .  
 Chi la contempla , in sè tosto il trasforma ,  
 E gli dà forza a seguir grand' imprese ,  
 Porgendo al ben' oprar ferma speranza .  
 Ne' suoi begli occhi ha stanza  
 Amor mio figlio , e non già quel , che 'nsegna  
 Di violar ogni onorata legge ;  
 Che con ferezza regge  
 Le voglie altrui , se immacolate e pure  
 Non stan soggette a l' amorosa insegna .  
 Non è quì chi assicure  
 Per caro e dolce sguardo  
 La mente a procurar cosa inonestà ;  
 Che riverenza desta  
 A chi la mira : e se tal or l' infiamma ,  
 Adopra sol quel dardo ,  
 Che si temprò ne la celeste fiamma .  
 Intanto l' alma Dea , che 'l Ciel rischiara ,  
 Par , che non curi più d' esser Regina ,  
 Purchè Costei prenda l' aurata verga .  
 Così tal or di far nobil rapina  
 Pensa , qual fece Giove a gente avara ,  
 Acciocchè seco in Oriente emerga .  
 Quì alfin convien , che asperga  
 Di rugiade la terra allor , che langue  
 Nova luce e feconda ; e di Bellona  
 Lo scettro , e la Corona  
 Raffreni insieme , onde l' inique spade  
 Non sian sì ingorde a procurarsi 'l sangue .  
Ma

Ma solo umanitate  
Regnando, e Cortesia,  
Veggia di novo il Mondo un secol d'oro.  
O felici coloro  
Ch' avran stella sì cara in ascendente,  
Speri, chiunque ei sia,  
Viver vita tranquilla infra la gente.  
Passo gran cose, e ne la mente servo,  
Che d' essa con ragion cantar potrei;  
Perchè da Voi nel suo bel volto sparse,  
Che infiamma tutto quel, che non è Lei,  
L' apprendere, com' anch' io le offervo.  
Già Italia tutta al suo gran nome sparse  
Voci di gloria, et arse.  
Gran tempo di mirar quant' or mirate,  
Per farsi scala a i gloriosi scanni;  
Che già fra tanti inganni  
Smarrita avea la strada omai del Cielo:  
E Voi pur neghittosi ancora state?  
Ecco il Signor di Delo,  
Che spunta, e porta seco  
Aura felice, e più felice giorno;  
E nel dolce ritorno  
Scopre di Lei le maraviglie antiche,  
Onoratelo meco,  
Anime care, e di virtude amiche.  
Così disse, Canzone,  
Indi a gli amati nidi  
Spiegò veloci i vanni, e poi s' ascese.

Ma

Ma pria sparse di rose  
 Sopra me un nembo, e d' altri fiori egregi.  
 Io gli occhi aspersi, e vidi  
 D' Ippolita la gloria, il vanto, e i pregi.

GIANDOMENICO ISEPPI. 1600.

**TU**, ch' or me miri in Ciel, occhio terreno,  
 Già non saprai se non ti fai celeste  
 Qual' è la gloria, che mi cinge e veste,  
 Poi che del tuo bel Sol son più sereno.  
 D' ogni bramato ben or' io son pieno,  
 Tutte mie son le gioie e quelle, e queste;  
 O beate tra Voi le menti or deste,  
 Che tengono il desio del Cielo in seno.  
 Non è vita tra Voi, non è diletto,  
 I' lo provai, mentr' ebbi in terra anch' io  
 Cor capace di morte, e di sospetto.  
 Or nel mio nuovo albergo in Dio giocondo  
 Vincitor vivo, e godo il piacer mio,  
 Stupor del Cielo, e in un stupor del Mondo.  
 Ec-

235

**GIANDOMENICO ISEPPI. 1600.**

**E**cco di mille fregi, e mille onori,  
Come ornato ne vien vago e pomposo  
Il coro de le Ninfe, e de i Pastori,  
Formando fra di lor ballo amoroso.  
Ecco come da' Cigni almi canori  
Con iterati accenti, e stil gioioso  
E si canta, e si gode, e i dolci amori  
Scherzan con Imeneo lieto e festoso.  
Ecco carico di gioja il nostro Viti,  
Come placido scorre in queste piaggie,  
E nel suo letto il mar senz'onda giace.  
E ciò, perch' ogn' Amante al Mondo additi  
Questo franco Guerrier, che seco tragge  
Gran Vittoria d' Amor senz'armi in pace.

**GIANFRANCESCO OSIO. 1600.**

**T**Ra bei colori in breve tela al vivo  
Mirando, Fillè, il tuo sembiante impresso,  
Rinnovello i sospiri, e 'l foco stesso.  
Sulla pira del cor si fa più vivo.  
Se quel Sol, de la cui luce son privo  
M'arda qualor per gioja a lui m'appresso,  
Non è gran fatto, Amor, ma che 'l riflesso  
Mi consumi è stupor, che a l'arte ascrivo.  
Sei pur desso il mio cor, ne d'io son cieco,  
Qual rassembri animato, e ben sei noto,  
Che gli atti tuoi natii chiari son teco.  
**S**i, che spiri, ed ai senso, e se qui immoto  
Giaci, e non parli, è perchè irato meco  
Sdegno ti nega e le parole, e 'l moto.

Giu-

*GIANFRANCESCO OSIO. 1600.*

**G**lurai sopra del' Arco, e de la face,  
 Che se, Donna, mai più fia, che vi miri,  
 O per vostra beltà vana sospiri,  
 Mi strazii il cor di Tizio Augel vorace.  
 Di Tantalò mi sia l'onda fallace,  
 Su la volubil rota Amór m'aggiri  
 Del perfido Ision, tutti i martiri  
 Ch'a l'Inferno mi dia il Dio mendace.  
 Dietro a lubrico sasso io corra teco,  
 Sifiso, più veloce a tutte l'ore  
 Là nel profondo del Tartareo speco.  
 Provi fra tante alfin pena maggiore;  
 Si perdan questi lumi, e fatto cieco,  
 Sol per sdegno d'Amor rassembri Amore.

*GIULIO CAMMILLO FERRETTI. 1600.*

**Q**uesti carmi pietosi, e questi accenti,  
 Vive voci di doglia, amaro pianto,  
 Queste vere menzogne, e odiato canto,  
 Viva memoria son de' miei tormenti.  
**Q**uesti morti pensier, sospiri ardenti  
 Tra fredde veglie accolti, sono il vanto  
 De la nimica mia, e il finto manto,  
 Che de la mente ombrò gli occhi dolenti.  
 E pure è ver, che tra 'l cinabro, e l'ostro  
 Col pennel la vergogna or pinge, e fregia  
 L'amata istoria di sì lunghi affanni.  
 Ah, che 'l conosco, e qual più degno inchiostro  
 Fia di Colui, che sol per pena pregia  
 Scriver l'istoria de' suoi proprj danni?

Odo

*GIULIO CAMMILLO FERRETTI.* <sup>237</sup> 1600.

**O**Do il suon de' tuoi pregi, o mia Clorina,  
Odo le tue bellezze uniche e sole,  
Ora sento che sei chiamata Sole,  
Ora Donna celeste, et or divina.  
Ora stella lucente e matutina,  
Al formar de le Angeliche parole  
Madre del' armonia, Giove si duole  
Non poter far di Te dolce rapina.  
Ma mentre, ah! lasso, tue bellezze ascolto,  
Sento i martir, la piaga, il foco, e 'l pianto,  
Che formò nel mio core il tuo bel volto.  
Toglie poi ogni loda il fiero orgoglio,  
Ch' io provo in Te, ond' ai per pregio, e vanto  
L' aver l' alma di Fera, il cor di scoglio.

**M**entre Te miro, o mia lucente stella,  
Miro quanto di bello il Ciel compose,  
Le grazie miro in Te maravigliose,  
Ch' oprò natura nel formarti anch' ella.  
Candida il verno Ti fe pura e bella,  
E nel bel corpo tuo la neve ascosse,  
Ei bei giacinti, e le vermiglie rose  
Sparsse la Primavera alma, e novella:  
Indi l' ardor che da begli occhi splende  
L' estate Ti donò, ma il cor non arse,  
Posciachè del mio cor fatto è rubello.  
L' Autunno poi col bel vermiglio scende  
Di poma, e fraghe, e al tuo candor lo sparso;  
Or chi mai vide al Mondo anno più bello?  
Chi



**GIULIO CAMMILLÒ FERRETTI. 1666.**

**C**Hi vide mai al ventilar de l'aura  
 I più vaghi capelli, il più bell'oro,  
 A cui del Gange al più fervido Moro  
 Cede quanto di bel s' inostra, o inaura.  
 Non da l'Inda pregiata a l'onda Maura  
 Veduto fu giammai sì bel lavoro,  
 Nè gemma oriental legata in oro  
 Del viso chiar del Sol, che mi restaura.  
 Maraviglia non fia dunque s' Amore  
 Negli occhi i dardi, e nella fronte il seggio  
 Ritene, e nei bei crini ogni suo laccio.  
 Io che prigion sì ricca al Mondo veggio  
 Godo d' entrarvi, anzi mi struggo, e sfaccio  
 Di far eterno in Lei prigione il core.

**T**Ra le vive mie doglie, e tra i martiri,  
 Tra vivaci lamenti, e tra dolori  
 Meno mia vita, e fra turbati orrori  
 L' alma si nutre, e pasce di sospiri.  
 Guida solo il pensiero i miei desiri,  
 E nel mar del mio pianto, e degli ardori  
 Scorgo per polo i miei presenti errori  
 Orditi a precipizio in mille giri.  
 Ma il mio languire, il mio morire è poco,  
 I martir, i sospir, l'ira, e il dolore,  
 Se non fosse la speme estint' anch' ella.  
 Pur in parte s' estingue il mio gran foco,  
 E fra tanti miei mal s' acqueta il core,  
 Mentre penso quant' è leggiadra e bella.

Sot.

239  
**GIULIO CAMMILLO FERRETTI.** 1600.

**S**Otto un candido, vago, e sottil velo,  
Che feo dolc' ombra a dui begli occhi chiari,  
Anzi dui Soli scintillanti e rari,  
Quanto il sovrano alter' occhio del Cielo,  
Vidi Colei, ch' adoro, e nel cor celo,  
Già novella cagion di pianti amari,  
E rimirando que' bei lumi cari  
Sgombrarai da me le folte nebbie, e 'l gelo.  
Chi vide mai più chiaro, e più lucente  
Eterna luce fra celesti giri,  
O pur face, o splendor unqua fra noi?  
Questo molle mio cor nel pianto ardente  
Asciutto resta, avvenga sol che miri  
Dal Ciel del viso il Sol de gli occhi suoi.

*INCERTO.* . 1600.

**I**N grembo al mio martir vago et acceso  
Di celebrar, coppia gentil, quel nodo,  
In cui vi stringe il Ciel con dolce modo,  
La penna in man ben mille volte ho preso.  
Ma mentre io sono a la bell' opra inteso,  
E col pensier tra me discorro, e lodo,  
Che pria dirò, che poi, una voce odo,  
Questo non è da le tue braccia peso.  
Cantarne solo i fortunati Amanti  
Lice, tu d' ogni ben qui privo e casso  
Narra le pene tue, sfoga i tuoi pianti.  
Ond' io sospir allor, e mi confondo  
Nel gran soggetto, e a la cagion trapasso  
Del mio dolor; ch' è senza pari al mondo.  
Man-

*INCERTO. 1600.*

**M** Anfredi, il canto ond' ai sì chiaro il nome,  
 E di tante bellezze al merto arrivi,  
 Mentre i lor atti, e le maniere scrivi  
 Che aggravan noi de le amorose fomme.  
**Deh**, perchè taci, o poco accorto, e come  
 Il valor, la virtù, gli eletti e schivi  
 D' ogni viltà degni pensieri, e i vivi  
 Lumi d' Amor, che le rie voglie han dome  
**Taci** di Filomena? Ella ha pur vinti  
 Di senno, e di saper Febo, e Minerva,  
 E Vener di beltà pudica e vera.  
**E** sempre più prudente, e meno altiera  
 Sè stesfa per Diana orna, e conserva,  
 E pure ha mille cori arsi ed avvinti.

*INCERTO. 1600.*

**V** Incenzo, il tuo morir non è già morte,  
 Ma cangiar morte in sempiterna vita,  
 Perchè l' alma immortal del corpo uscita  
 Vola a goder più fortunata sorte.  
**Quindi** partendo vie lunghe e distorte  
 Lasciasti, ove sovente è sì smarrita  
 La mente nostra, che se dolce aita  
 Dal Ciel non vien, va dietro a infide scorte.  
**Ben** si convien a noi lagrime, e pianto,  
 Che in questo Egeo di mal siam senza duce,  
 Poichè a noi r' involò questa crudele.  
**Ma** cessin pure il duolo, e le querele,  
 Or che ti godi in pace eterna luce,  
 E teco uniam nostra allegrezza, e il canto:  
 Can.

*LODOVICO PRANDI. 1600.*

**C** Antin, se fanno pur lingue mortali  
 Per temprar il gran duol, ch' arse la mente,  
 Diletto Sposo mio, ch' ogn' or più sente  
 Doppj martiri il core, e doppj i mali.  
 La bellezza, l' etate, il canto, e quali  
 Eran virtudi in te, che pro? se spente  
 Per me son tutte, ond' io resto dolente  
 Negli affanni, che fien meco immortali?  
 Ah cieca, ah forda, ah troppo acerba morte,  
 Pria che Sposa mi fai vedova, e sola?  
 O strano, o duro, o lagrimevol caso!  
 Perchè seco al morir fatta consorte  
 Non sono? e quando udisti, e in quale scuola  
 Prima che nasca il Sol giunto è a l' occaso?

**L** Ascia, Titiro mio, deh lascia il canto  
 D' Amarilli, di Virbia, e di Licpri,  
 E canta degli Sposi il pregio, e 'l vanto,  
 Poichè cantan di lor tutti i Pastori.  
 E se mai dotta la tua Musa tanto  
 Di quella scrisse i vezzofetti amori,  
 Ora s' innalzi al Cielo, et altrettanto  
 Risonar faccia i più sublimi cori.  
 Non vedesti tu jer, come saltando  
 Lieto sen gia tutto festoso intorno  
 Il bel nostro gradito, e nobil gregge?  
 O fortunati noi, volea dir, quando  
 Così giocava, e fortunato giorno,  
 Poi ch' Imeneo sì bella coppia regge.

Q

Se

**MARCANTONIO GUARINI.** 1600.

**S**E già cantaro con soavi accenti  
 Le Muse di Parnaso, e d' Elicona,  
 Come la fama, e 'l grido ne risona  
 In mille carte, or fan mille lamenti.  
 Restano i due gran lumi quasi spenti  
 Per nova eclisse, ch' or cinge, e corona  
 Di nube il Cielo, onde balena, e tuona  
 Con grande orrore a noi misere genti.  
 E de le Ninfe il canto più non s' ode,  
 Nè la fresc' aura mormorar tra fiori,  
 Nè le caverne risonar dolcezza.  
 Il mondo resta pien d' aspri dolori,  
 Poichè è volata al Ciel alma bellezza,  
 Ch' ivi più bella ognor si vede, e gode.

**PIETRO GROSSI.** 1600.

**P**Ellegrini del Mondo,  
 Ch' ogn' alta maraviglia  
 Con labbra immote, ed inarcate ciglia  
 Mirate a parte a parte  
 De la Città di Marte;  
 Vedete, ecco due Soli  
 D' amor vivaci, e soli,  
 Che di Sposa real nel viso adorno  
 A' nostri orror raddoppia e l' alba, e 'l giorno.  
 Or v' inchinate, e dite  
 Ch' a tant' altri stupor più non stupite.

Quan-

**TEODORO ANGELUCCI. 1600.**

**Q**Uando jer vespro lessi col mantello  
 Lo Spedal tuo, carissimo Garzoni,  
 Mi sentì andar il capo a molinello.  
 Perchè Colui che regge li Buffoni,  
 E a l'altre stelle porta la lanterna,  
 Una nattica alzò sopra i balloni.  
 Allentò il buco de la valle interna,  
 E mi scaldò il cervel ch'era agghiacciato  
 Con una sua ventosità fraterna.  
 Onde a casa tornai tutto alterato,  
 E senza salutar pur la fantesca  
 Presi la penna in man come insensato.  
 Ne l'arme, e negli amori non s'intresca  
 Per addeeso l'amata Musa mia,  
 Quasi che star sul grande le rincresca.  
 A cantar si prepara la Pazzia,  
 Contra la qual non val forza di spada,  
 Nè virtù alcuna, che più forte sia.  
 Ma che tanto tengh'io la gente a bada,  
 E al cantar mio non dò principio ormai,  
 La frenesia narrando ch'or m'aggrada?  
 Quando del Sole uscìro i primi rai,  
 E festosa le sue spalliere involte  
 Spiegò natura non vedute mai.  
 Givano le bellezze sparse e sciolte  
 Per tutto il Mondo in questa parte, e'n quella,  
 Et era la bontà divisa in molte.  
 Sin che mercè d'una benigna stella  
 S'uniro un giorno tutte quante insieme

**Q<sup>2</sup>**

**Per**

Per formar una cosa assai più bella .  
 Quindi è che la pazzia non è d' un seme  
 Solo , ma si divide in molti rami ,  
 E egual si trova ne le parti estreme .  
 Lascia pur ch' il prudente sempre brami  
 L' istesse cose in ogni tempo , e loco ,  
 E sempre il senso a la ragion richiami .  
 Nasce , o Garzon , da l' aver nulla , o poco  
 In zucca sale , che ben sai , che dove  
 Son poche legna , lieve ancora è il foco .  
 Ciascun uomo ricorre al sommo Giove ,  
 Come a foverano e sempiterno bene ,  
 Perch' ei si parte in varie grazie , e nuove .  
 Dirà qualche Sofista , non conviene  
 Argomentar così , perchè gran male  
 E non mai ben da l' umor pazzo viene .  
 In punta al naso or sì l' ira mi sale ,  
 Che schiaccierei come fo un guscio d' uovo ,  
 Se mi si fesse innanti un uomo tale ;  
 Perchè ne la natura non ritrovo ,  
 Che quello , che da molti è defiato  
 Comunemente sia mal vecchio , o nuovo .  
 Tendon tutte le cose al ben amato ,  
 E per lo più s' appiglian anco al bene ,  
 Se ciò per forza non è lor vietato .  
 Qual mai de' tanti , e tanti il corso affrene  
 Ratto e precipitoso a la pazzia  
 Con timor certo , e con sicura spene ?  
 Dunque secondo la Filosofia

L'

**TEODORO ANGELUCCI. 1600.**

245

L'aver il cervel matto è cosa buona,  
E l'esser savio è cosa trista e ria.  
Non han tra gli altri il pregio, e la corona  
Li Poeti, li Musici, i Pittori?  
De' Letterati il nome ove non suona?  
Non son forse i Soldati assai migliori  
Di quei, che si trastullan dolcemente,  
Disteso il ventre tra l'erbette, e i fiori?  
E pur son tutti questi chiaramente  
Più degli altri uomin pazzi e capricciosi,  
Che ch'essi stolti affermin altramente.  
Or tra chimere, or tra pensier dogliosi,  
Or ne l'aer del vano, e finto onore,  
Or tra secreti di Natura ascosi  
Affligon l'alma, finche de l'errore  
Gli ultimi frutti sono le catene,  
Gran rimedio a domar qualunque umore.  
Di quel Bellerofonte mi sovviene,  
Che alfin ne' boschi solitario visse,  
D' Ajace che tagliò le proprie vene,  
D' Ercole, che la vita a sè prefisse  
Con le fiamme, d' Empedocle, e Platone,  
Che così bene e dottamente scrisse;  
E di molte gravissime Persone,  
Le quali, perchè furo illustri assai,  
Dieder l'ultimo calcio a la ragione.  
Vile e rozzo è quel cor, che gli empì guai  
D' Amor non sente, e pure è grande infanzia  
Per due lumi morire onesti e gai.

Q 3

Qual



Qual esser può più maledetta pania  
 Di quella, ove s'alcuno mette il piede  
 La dolce libertà per sempre impania.  
 Chi vide un' uomo, il qual savio si crede  
 Poter gir nudo al tempo de la state,  
 Quando l'irato Can la terra fiede.  
 A' pazzi in ogni loco, in ogni etade  
 Lece svogliarsi di qualunque cosa,  
 Come se fosser anime beate.  
 Vollero alcuni savj men noiosa  
 Vita insegnare a' miseri mortali  
 Per acquistarfi fama gloriosa;  
 E li pazzi imitando, e gli animali,  
 Che seguono la semplice natura  
 In discernere i beni da li mali;  
 Mangiavano, e bevevano a ventura,  
 Scaricavano il corpo, e l' uom piantavano  
 U' lor gradiva, senza aver paura.  
 Morbidi con le botte si voltavano  
 Per ogni verso a l' aere, a l' ombra, al sole,  
 E in mare argento, et oro seminavano.  
 Ma perchè in fatti a ben oprar si vuole  
 Tutte le cose far naturalmente,  
 E non con finzione, e con parole;  
 Vissero questi troppo saviamente,  
 E non ebbero vita sì felice,  
 Come quei, che son pazzi interamente.  
 Parlo così, perchè de la radice  
 De la pazzia tutti ò poco, o molto

An

**TEODORO ANGELUCCI. 1600.**

247

Han parte, come quel Poeta dice.  
Da che conchiudo, che lo viver sciolto  
E' da ver pazzo, e a l' uom più naturale,  
Ch' aver lo spirto in tante leggi avvolto.  
Qual sicurezza poi si trova eguale  
A la pazzia, se a qualunque offesa  
Sol l' esser pazzo per difesa vale?  
Nessuno tien per giusta e onesta impresa  
Il vendicar un schiaffo, o bastonata  
D' un pazzo, o ver la via da lui contesa.  
Hanno anco per lo più colma e beata  
Vita li pazzi, perchè accorti fanno  
Del falso con il vero un insalata.  
Del che, se col giudizio ben trapanno,  
Han gran ragione, poscia imitan Dio,  
A cui per tutto i primi onori danno.  
Questi come dal ben, così dal rio  
Ha per proprietà cavare il bene,  
E da Lui unqua il male, o il tristo uscìo.  
Il pazzo dunque mentre per suo tiene  
Quel d' altri, e de' fantasmi finti e falsi  
Ha le membrane del cervello piene,  
Fa come un uomo, che i liquori falsi  
Bevè per dolci ne la estrema sete,  
E rese i suoi polmoni umidi et alfi.  
Ma di più dico a Voi, che dotti siete,  
E diligenti a lume di lucerna  
Gli scartafacci antichi rivolgete;  
Che quella luce più del Mondo eterna,

Q 4

La

La quale il Mondo chiama Veritate  
 I pazzi più, che li savj governa.  
 Perchè quella, che nomano onestate,  
 Che sopra li prudenti è gran Reina,  
 E da Lei tutte le virtù son nate;  
 Altro non è, ch' una chimera fina  
 De' letterati vani et oziosi,  
 Ove a perder sè stesso l' uom l' affina.  
 Furono i Letterati sempre esosi  
 A la gran turba de la gente stolta  
 Come uomini ribaldi e sediziosi.  
 Vuoi tu, Garzon, intender questo? ascolta,  
 E mentre io canto quattro versi ancora  
 A me sol sia la mente tua rivolta.  
 Ogn' un a voglia sua finge, e colora  
 Questa prudenza, alcun gli afflitto fucille  
 Da l' uomo onesto, un' altro poi si accora  
 In moderar sue passioni felle,  
 Acciò savio diventi, e quel che a l' uno  
 L' anime fa d' alta virtude ancelle  
 Si ostina l' altro arguto et importuno,  
 Che vizio sia, nè di gridar han fine,  
 Sin che in disparte non li mena alcuno.  
 Ma tutti insieme di pungenti spine  
 Circondan lor virtùdi, e le fan tali,  
 Che sono a l' impossibile vicine.  
 Non vidi, o lessi mai tra li mortali,  
 (Naturalmente parlo) ch' uno, o duè  
 Siano precisamente stati tali,

Qua-

TEODORO ANGELUCCI. 1600.

249

Quale voglion costor , che sia colui ,  
Ch' uomo da bene , e savio vien chiamato  
Giusto misurator d' altri , e di lui .  
Favole sembran dunque , e mero stato .  
De' nostri ingegni , che virtù si trovi .  
Senza pazzia nel l' uomo in questo stato .  
Quindi del pazzo oprar sempre ritrovi .  
Esser qualche pazzia vera cagione ;  
O sian soliti umori , o vero nuovi .  
Ma chi de' l' opre savie ha opinione  
D' aver la ragion certa e manifesta ,  
A giudizio d' esperto è un gran babbione .  
Di ciò la causa è questa , che l' innaesta  
Il fumo , l' aere , la chimera , e 'l vento  
Difficilmente ne la nostra testa .  
In molte parti ho visto cento , e cento  
Savj diventar matti spacciati .  
In un attimo sol , in un momento .  
Ma quei che sono a la stoltizia usati  
In cinquant' anni non si fan prudenti ,  
Se non son dal baston più che storzati .  
Dunque , Garzoni , a me pronto consenti ,  
Che la stoltizia è naturale a noi ,  
E le saviezze sono aspri tormenti .  
L' acqua in molt' ore riscaldata poi .  
Tolta dal foco tosto , e immantinenta  
Giubbilosa ritorna a i freddi suoi ;  
Perchè il calore a lei troppo cocente  
A giudizio de' dotti universale

Gli

Gli è per natura contrario, e nocente.  
 Non vedi, che nessun dei Savj vale  
 Tener in tasca il riso, e l' allegrezza  
 Quand' un gran pazzo vede? e come affale  
 Il rossore ciascun, e d' amarezza  
 A lui si sconcia il viso, se rimira  
 Qualcuno, ch' egli come savio apprezza?  
 Non l' uomo solo volentieri tira  
 A la pazzia, ma anco i vani Dei  
 Amano ognun, a cu' il cervel s' aggira.  
 Onde del tempo tristo i Semidei  
 Fur colmi e carichi di furor divino;  
 E per furore io pur pazzia direi.  
 Li Sacerdoti, i quai sera, e mattina  
 Ad Apollo servir, a Dindimene,  
 Ovvero a Dionisio per destino;  
 Non eran tutti, come ognun sa bene  
 De la propria ragion in tutto privi,  
 E gesti, e voci avean di furor piene?  
 Soggiungo ( ancor che tu la gente schivi )  
 Che a li Turchi ha lasciato Maometto,  
 Ch' onorino li pazzi morti, e vivi.  
 Ma sieno ciance queste, io so aver letto  
 Ne' dotti libri, che gli Spiriti santi  
 Pazzi sono al carnal nostro intelletto.  
 Se mi domandi, che ti ponga avanti  
 Tutte le forti, e spezie di pazzia  
 Ascolta ancora questi pochi canti.  
 Per sè stesso ciascun creder douria,

Che

**TEODORO ANGELUCCI. 1600.**

Che quanti sono li Pianeti in Cielo  
 E così varia la pazzia natia;  
 Posciachè dal sublime eterno Cielo  
 Questo globo mortal quanto al terrestre  
 E' mosso, e governato sino a un pelo.  
 I Saturnini a guisa di minestre  
 O fredde, o riscaldate sono insipidi,  
 E si salutano sol da le finestre.  
 Ne' gesti, e nel parlar son molto ispidi,  
 Portano grossi e larghi berettoni,  
 E fuor che ad usurar son sempre frigidi.  
 Li Gioviai senza sferza, e sproni  
 Danno la propria roba a li compagni,  
 Lievi a le offese, e facili a' perdoni.  
 Hanno talmente in odio i piantri, e i lagni,  
 Che ne la morte stessa pronti ridono,  
 E non è mal, che lor il gaudio stagni.  
 Li Marziali di uman sangue vivono,  
 Mangiano chiavistelli, e corazzine,  
 E bestemmiano se fan bene, stridono.  
 Soffian bombarde, sputano ruine:  
 D' uomini a mille a mille, e quando parlano  
 Tremano tutte le Città vicine.  
 Li pazzi poi del Sole gonfi scoppiano  
 Di cieca ambizione, e per avere  
 Due sberettate tutto il dì camminano.  
 S' avvien che siano gli ultimi a federe,  
 Han per tre mesi al cor la febbre acuta,  
 E chimerizan giorni, e notti intiere.

Ogni

Ogni lingua sarebbe arida e muta  
 In dir li pazzi tuoi Venere bella  
 Tra le perle, e i coralli in mar nasciuta.  
 L' amante per sentir una novella,  
 Che venga da la cara e amata Diva  
 Per le voci di falsa vecchiarella,  
 Non li perigli, non la spesa schiva,  
 L' ardor non sente, il ghiaccio, e gli altri mali  
 De la fredda stagione, e de l' estiva.  
 In bocca ha sempre gli amorosi strali,  
 Le faci, le saette, i crespi crini,  
 Gli amaranti, li gigli, e cose tali.  
 I passeggi, i sospir, gli umili inchini,  
 I singhiozzi, gli sguardi, i bacciamani,  
 Le scarpette, i ciuffetti, i pennacchini.  
 Non son di là dal segno de li vani,  
 Ma il disperarsi, e dar di capo al muro,  
 Son cose per mia fè da più che infani.  
 Li pazzi di Mercurio sempre furo  
 Diversi, li ruffiani, i cicaloni,  
 E li ladri, che son di nome oscuro.  
 A questi poi s' aggiungon li buffoni,  
 I dotti, i curiosi, i ciarlatani,  
 Gli affamati Alchimisti, e gli spioni.  
 Ma dove io lascio quelli pazzi strani  
 De l' incoostante Dea detta Triforme,  
 Che da sè stessi spesso son lontani?  
 E' come una materia ignuda e informe  
 L' instabile lunatico, che corre

Di

Di pensier in pensier fin quando ei dorme ,  
 Or tien cara una cosa , et ora abborre ,  
 E trattando con lui d' alcun negozio  
 Risposta certa non potrai raccorre .  
 Ma di cantar è già passato l' ozio ,  
 E' tempo omai di ritornare al quia ;  
 Rimanti dunque in pace , o caro Sozio ,  
 A rivederci fuori di pazzia .

*TIBERIO SBARRA. 1600.*

**V** Edi , Virbia, in Boote il grande Arturo ,  
 Come l' Orsa vagheggia , e seco gira ,  
 Vedi qua ora il Cigno , intanto mira  
 Come nemico par del Cielo oscuro .  
 Vedi poi la Corona , io t' assicuro ,  
 Ch' Amor quivi la pose , ivi l' aggira ;  
 Vedi la risplendente or de la Lira  
 Con quel bel lume suo candido e puro .  
 Queste fra quante luci ornano il Cielo ,  
 Ch' or sian viste da noi son le più belle ,  
 Asconde intorno l' altre umido velo .  
 Ma le tue , Virbia mia , sole son quelle ,  
 Che m' accendon il cor d' ardente zelo ,  
 E che sono i miei Poli , e le mie Stelle .

Già



**G**l'ia già trabocca il Sol verso Occidente,  
 E la gran notte è già vicina ormai,  
 O mio core infelice, e tu pur vai  
 Raggirandoti a forza in foco ardente.  
 Pur sono in te tutte le grazie spente,  
 Che solean darti gioja, e tu te 'l fai,  
 E que' fior vivi, e quegli accesi rai  
 Avviliti ha del tutto il Ciel repente.  
 Lagrimar fol dovresti i tempi andati,  
 In cui fosti ribello al tuo Fattore,  
 E tu lagrimi fol gli affetti usati.  
 Deh rivolgiti omai, misero core,  
 Al bel Regno di Cristo, e de i Beati,  
 E de i gravi tuoi falli abbi dolore.

**E** De i gravi tuoi falli abbi dolore,  
 O mio cor lasso, e coi desiri alati  
 Ergiti sovra i nove cerchi aurati  
 Ov' è la Monarchia del gran Motore.  
 Quivi per sua pietà l'eterno Amore  
 Avrà forse mercè de' tuoi peccati,  
 E saran nel suo sangue ancor lavati;  
 Ma sien chiuse le porte a nuovo errore.  
 Che le vane sembianze ond' or ti stai,  
 O con l'opere involto, o con la mente  
 Apportar ti potrian maggiori guai.  
 Penitenza, o mio cor, il dì è presente,  
 L'indugio è rio, ben indugiasti assai,  
 Già già cala il tuo Sol verso Occidente.

Di

## TIBERIO SBARRA. 1600.

**D**I Lilla io arsi, e nel fiorir degli anni  
 Può tanto in cor gentil foco amoroso,  
 Che per far noto un bel desire ascoso:  
 Spiega timido ingegno alteri vanni.  
 Ma de l'età gl'irreparabil danni  
 Gelando a poco a poco il cor focoso,  
 Mutar le usate forme al dir gioioso,  
 E scoperti d'altrui restan gl'inganni.  
 Tu, che ne lo spuntar de l'Orizzonte,  
 Lovatelli, qual Cigno alto e sublime  
 Volasti là sul bel Cestatio fonte;  
 Ben puoi con dolci e leggiadrette rime  
 Le Dive tue far manifeste e conte,  
 Di Lei parl'io con voci oscure et ime.

**A**Spro, e grave martir dal petto elico  
 Al mesto Tebro un dì questi lamenti;  
 Ecco i miei veri pregi or sono spenti,  
 Il Cielo ogni mia gloria or mi disdice.  
 Sento in questo una voce alta, che dice,  
 Forma più grati, e più cortesi accenti,  
 Oggi più vivi raggi, e più lucenti  
 Rendon la fama tua chiara e felice.  
 In merto a paro vien d'armate squadre  
 Teco la Persa, e Macedonic'onda,  
 A cui già tal'imperio fu concesso.  
 Ma che tu sia di tanta Figlia Padre,  
 T'onora, e inchina or l'Oceano istesso,  
 A Flavia ogn'altra luce oggi è seconda.

*BALDASSARRE DALL' OSSO.* 1600.

**C**Olgan le Ninfe pur dagli orti suoi,  
 Da li fioriti prati, e siepi ombrose  
 I più bei fiori, e più vermiglie rose  
 Per farne a' vostri crin ghirlande poi.  
**E**dican liete, o fortunati voi,  
 In cui supreme doti il Ciel ripose,  
 Quando Imeneo quel nodo in Voi compose,  
 Di cui più bel non strinse unqua fra noi.  
**A**rdir, senno, virtù, bellezza, e fede  
 A sì vivace Amor congiunti vanno,  
 Ch' assai più degno sia d' argento, e d' ostro.  
**V**ero esempio d' onore in voi si vede,  
 Felice Coppia, e gonfi ancor n' andranno  
 Il Viti, et il Monton del nome vostro.

*CESARE BARGIGIA.* 1605.

**C**ome del Tracio Orfeo la dolce lira  
 Placò le fiere, arrestò i fiumi, e i venti,  
 Senso a le piante, et a li spiriti spenti  
 Diè vita, e estinse ogni furore, et ira.  
**C**osì la bella coppia, in cui si mira  
 Alta beltà, non pur gli spiriti intenti  
 A celebrar i suoi bei nodi ardenti,  
 Ma i rubelli d' Amor alletta, e tira.  
**T**u canterai la sua rara beltade  
 Amor, e le grandezze, e gli Imenei  
 Orfeo celebrerà colla sua cetra;  
**E** se dal Ciel alto furor impetra  
 Fian del bel nome suo gli alti Trofei  
 Appesi al Tempio de l' eternitade.

**Se**

*FRANCESCO BEZZI. 1605.*

**S**E quel Trojan Pastore,  
 Che di bellezza il vanto  
 A la Madre d' Amore  
 Diede ne' Monti Idei con sommo onore,  
 Or Te d' alma vaghezza illustre pregio  
 Scorger potesse, o quanto  
 Te più di quella, e con più nobil fregio  
 Cantando andrebbe intorno,  
 Poichè qual nuovo Sol fai nuovo giorno.

*FRANCESCO INSELDI. 1605.*

**F**Ranca e dolce Sirena,  
 Al cui soave canto  
 Il Ciel si rasserena,  
 A te sola puoi dar illustre vanto  
 D' acquietar l' onde, et addolcire il mare  
 A le tue voci rare,  
 Ond' è ben giusto, che i cigni canori  
 Spieghino al tuo cantar eccelsi onori,

R

Ec.

FRANCESCO MARIA MORIGI. 1605.

**E**cco che splende in questi nostri lidi  
 La tanto desiata e vaga stella  
 Del terzo Ciel, quasi diletta ancella  
 Di due congiunti cori onesti, e fidi.  
 Ecco tra scirti orrende, e scogli infidi  
 Coppia felice avventurosa e bella,  
 Che non teme d' amor aspra procella,  
 E par che a gioir seco ogn' alma sfidi.  
 E tu tardi Imeneo? Deh vieni e porta  
 Canto, riso, allegrezza, e quella speme,  
 Che in varie tempre desta il santo nodo.  
 Scuoti la chiara face unica scorta  
 Di pudico amatore, e in dolce modo  
 Fa lieve ciò, che ne molesta, e preme.

GIOVANNI CORELLI. 1605.

**D**Al terzo Ciel scendesti in chiara fama,  
 Perchè dentro il tuo petto  
 S' eterna, e s' apre in diffusato effetto  
 Rara virtude, che lo sprona, e chiama  
 A mirar quel bel viso;  
 E mirandolo fiso  
 Tanto vermiglio il vide,  
 Tanto di rose cinto,  
 Che restò preso, e vinto,  
 Ond' è ridotto a così fiero gioco,  
 Che più non fuggirà d' Amore il fuoco.

**BARTOLOMEO NANTI. 1610.**

**Q**uesti, che dal Signor d' Adria Sourano  
 Fra pacifiche pompe augusto riede,  
 Non fa men bella con l'ardita mano  
 Mostra di sè, quando armeggiando fiede:  
**LAZARA** invitto, a cui nel petto siede  
 Vigor di Marte, onde s'agguaglia in vano  
 Al suo valor, ch'ogni valore eccede,  
 Qual più forte Guerrier Greco, o Romano.  
 Nè v'ha pur un sol Duce, un Cavaliero,  
 Che generoso in giostra il vinca, il passi  
 A spezzar asta, a faticar destriero:  
 E ben, quantunque accada in campo vero,  
 Fra le schiere sanguigne anco vedrassi  
 Fulminar colpi ad ampliar l'Impero.

**GASPARO GHINI. 1610.**

**L**AZARA, a te nel gran campod'onore,  
 Nel faticoso di virtù sentiero,  
 Non s'agguagliò, nè agguagliarà guerriero,  
 Ch'a più sublimi imprese innalzi 'l core.  
 O come s'erge invitto il tuo valore  
 Fin colà sovra lo stellato Impero:  
 O come questo, e quell'altro Emisfero  
 Luminoso risplende al tuo splendore.  
 Ma che parlo io? la mia penna s'affida  
 Con bassi carmi dispiegar in carte,  
 È la gloria, e 'l valor, che in te s'annida?  
 Dirò sol, mio Signor, che Tu di Marte  
 Dovunque Apollo il suo bel carro guida  
 Scuopri l'onor, la disciplina, e l'arte.

R 2

Già

**G**là de l' onde il furor prendendo a scorno  
**SISTO**, fra noi reggesti il Regno altero,  
 Di cui la man santissima di Piero  
 Primo Duce, e Maestro ebbe il governo.  
**E** qual volta a i suoi danni uscì d' Averno  
 Turbine, o vento impetuoso e fero,  
 Tosto gli festi Tu piano il sentiero  
 Con quella man, che fea tremar l' Inferno.  
**Nel** gran mar de la morte alfin cadesti,  
 Anzi disciolto dal mortal tuo velo  
 Al porto de la vita il volo ergesti.  
**E** se fra i nemi, e le tempeste, e 'l gelo  
 Fosti del Regno Tuo mentre il reggesti  
 Già Tifi in terra, or sei Polluce in Cielo.

**P**Ende a nobil guerrier dal manco lato  
 Ricco di fregi d' or brando pomposo,  
 Simile a quel, ch' ardente, e luminoso  
 Fiammeggia in mano ad Orione armato.  
**Ma** sotto il bello, onde riluce ornato  
 Un ferro egli è, che de l' altrui riposo  
 Formidabil nemico, e sanguinoso  
 Fa, ch' altri caggia ucciso, altri impiagato.  
**E** tal, Donna, sei Tu, bella di fuore  
 Mostri un bel volto, che lampeggia, e ride,  
 E porti adorno il crin d' aureo splendore.  
**Ma** sotto ( oimè ) quelle bellezze infide  
 Fabbriato di ferro ascondi il core,  
 Che i cori altrui spietatamente uccide.

Ver-

*GIUSEPPE SALOMONI. 1610.*

**V** Errà la Morte, e con la man possente,  
 Che l' uom fatto di fango in fango solve,  
 Sciorrà, Donna superba, in poca polve  
 Questa di tue bellezze ombra lucente.  
 Farà cenere freddo il volto ardente,  
 Che gli altrui petti in cenere risolve;  
 Cener la man, che ne' suoi lacci involve  
 Qual più ritrosa e fuggitiva mente.  
 Farà limo deforme, e terra oscura  
 Quanto hai di bel da l' argentate piante  
 A l' indorato crin, che 'l Sole oscura.  
 Solo (ahi lasso) il tuo cor fra cose tante  
 Non fia tocco da Lei, perchè natura  
 Non di carne il formò, ma di diamante.

*GIULIO GIOVANELLI. 1615.*

**Q**Uì dove inonda, e bagna  
 Il bel Monton le rive, e l' erba, e i fiori  
 Co i prati, e la Campagna;  
 Calto, ch' è fra Pastori,  
 Calto di queste piaggie il più gentile,  
 Cinto di Dauca le sue vaghe chiome  
 Su le sponde fastoso in voce umile,  
 A l' apparir del Sole  
 Formò queste parole.  
**Tu** Dida, e tu Nigella,  
 Tu mio Carino, e tu Damone fido,  
 Or che coppia sì illustre unica, e bella  
 Rende colmo di gioja il nostro lido,  
 Con dono di ghirlande



**GIULIO GIOVANELLI. 1615.**

Gli amaranti spargendo , e grati odori  
Andiam cantando in Cori  
Più de l' usato dolci , e più sonori :  
O fortunati Sposi  
Rendavi il Ciel felici e gloriosi .

**CESARE MORANDI. 1620.**

**Q** Uei de l' eterno Dio Spirti Beati ,  
Barbiano , il tuo pennel sì ben colora ,  
Che tra lor maestà mostrano , e ancora  
Vere su i labbri le parole , e i fiati .  
**P**inge la Primavera il riso a i prati ,  
Pinge pur anco il riso al Ciel l' Aurora ,  
Ma di morto color chi tragge fuori  
Vivi accenti giammai e dolci , e grati ?  
**O**pra solo è di Te , ma risonante  
I non odo la voce , or ben mi sono  
O fallace l' orecchio , o l' occhio errante .  
**A**h del parlar già rimbombarne il tuono  
Ben udirei , ma voci altere e fante  
Non a l' orecchio , al cor mandano il suono .  
Giu.

## CESARE MORANDI. 1620.

**G**iuseppe, il cui valor chiaro e sublime  
 Porta la fama a sempiterni onori,  
 Il cui bel nome infra i più bei splendori  
 Con intaglio di luce in Ciel s' imprime.  
 Merti ben tu, che l' odorate cime  
 Pieghino al tuo bel capo i sacri allori,  
 Anzi che su nel Ciel gli Empirei Cori  
 Ti coronino il crin d' eterne rime.  
 Poichè, novello Orfeo, già fermi i fiumi,  
 Movi le pietre al canto, e sei tu degno  
 Di placar colà giù Tartarei Numi.  
 Fede ne faccia Amor, nel cui bel regno  
 Movesti a lagrimar spietati lumi,  
 E frenasti di lor l' ira, e lo sdegno.

## RISP. DIGIUSEPPE MARIA LOVATELLI.

**C**esare, il nome tuo, che sì sublime  
 Ogn' altro eccede in meritare gli onori,  
 Già già di Pindo infra i più bei splendori  
 A caratteri d' or la gloria imprime.  
 Io dietro al volo tuo di quelle cime  
 Invan tento innalzarmi a' sacri allori,  
 Non che scherzar con que' beati Cori,  
 Che compartono il dolce a le tue rime.  
 Tu qualor canti, o scrivi, a' venti, ai fiumi  
 Tarpi il vol, freni il corso, ond' è ben degno,  
 Che ti ammirino a pari Uomini, e Numi.  
 Io se canto d' Amor nel cieco Regno,  
 Al lampeggiar di duo sereni lumi  
 In vece di scemar cresce lo sdegno.

**C**Rudo Imeneo, e fia pur vero, (o Dio)  
 Che la tua face a le mie esequie accenda,  
 E qual fera Cometa ella risplenda  
 Sol per far lieto altrui col morir mio?  
 S'egli è ver, i' son morto, e non ho io  
 Cotanto cor, che 'l viver mio sospenda,  
 E de la vita mia misero attenda  
 Ne' primi altrui saluti ultimo addio.  
 Lidia, s' a dolce vita il Ciel ti serbi,  
 Pria, che passi a bear gli altrui desir,  
 Odi pietosa i miei singulti acerbi.  
 E se vuoi che ancor morto io viva, e spiri,  
 Fa, che l'amata bocca, ove riserbi  
 Per gli altri i baci, a me serbi i sospiri.

**S**E al parlar di quest'occhi in muti accenti,  
 In cui tacendo lo mio cor favella,  
 Lidia, cruda al mio duol non men che bella,  
 Sorda ancor non intendi i miei tormenti.  
 Di questa schiera le parole ardenti  
 Odi pietosa omai, non più sì fella,  
 O nimica d' Amor, empia, rubella,  
 Ch' accendi Amor istesso, e Amor non senti.  
 Ne le altrui note i miei martiri ascolta,  
 Che quì tra 'l finto altrui, vero dolore  
 Narra in sospiri l'anima disciolta.  
 E quì mirando il mio verace ardore,  
 Onde l'alma m'incendi, a te rivolta  
 Col riverbero suo s' infiammi 'l core.

Tor.

GIAMBATTISTA SOPRANI. 1620.

**T**Orno a mostrar la luce agli occhi miei,  
 Quella luce, che al Sol fa invidia, e scorno;  
 E mentre là pien di dolcezza io torno,  
 Mi si parton dal cor gli affetti rei.  
 Contemplo il ben ch' attendo, e di Colei  
 L' immago ognor mi si raggira intorno;  
 S' ebbi notte al partir, n' aspetto giorno  
 Co' tuoi be' lumi al lampeggiar di Lei.  
 Lento destrier (tra via così ragiono)  
 Impenna il piè, che se mentre t' affretti  
 Tra queste balze inciampi, io ti perdono.  
 Non t' increzca il cammin, ma ti diletta,  
 Che giunti là, se 'l fianco ora ti sprono,  
 N' avrem tu cibo, et io mille diletta.

GIUSEPPE MARIA LOVATELLI. 1620.

**Q**uesta d' Emilia è la più bella sede,  
 Quì s' onfaro i più famosi Augusti,  
 Che di glorie non men, che d' armi onusti  
 Stanear le destre, affaticaro il piede.  
 Et or stanza de l' acque esser si vede  
 Chi tomba fu di gloriosi Busti;  
 Città che partorì cotanti Giusti,  
 Che stupì 'l Paradiso a la sua fede.  
 Misera! il Mare, il Ronco, et il Montone  
 Congiuran contro a la sua pompa antica,  
 Nè v' è un Alcide a un tanto Gerione.  
 Pianga Ravenna i suoi gran danni, e dica  
 Qual mio fallo, o demerto il Ciel dispona  
 A diluviarmi in seno onda nemica?

Laf

**GIUSEPPE MARIA LOVATELLI. 1620.**

**L**ascia, deh lascia omai del Trasimeno  
L'auguste sponde, e i verdeggianti colli,  
E quì, dov'io contento i giorni meno  
Vientene a fare i miei desir satolli.

**Q**uì, Nicolini, al dolce Viti in seno  
Udrai le Muse, e ammirarai gli Apolli,  
E mal grado d'Astrea potrai almeno  
Formar versi d'Astrea soavi e molli.

**I**o quì t'attendo, e lieto anelo, e bramo  
L'ora del tuo ritorno, in cui sii meco,  
E mille volte il dì col cor ti chiamo.

**V**ienne, ch'entrambi allor con nobil Eco  
Cantar potrem, Tu de la Donna ch'io amo  
L'alta beltà, io le virtù ch'ai teco.

**P**oala è morta: al doloroso avviso  
Pianga Parnaso i suoi perduti onori,  
Cangi in lugubri mirti i sacri allori,  
Or che d'ogni sua gloria è il fior reciso.

**C**essin vinti dal duol del bel Cefiso  
I lor concenti i Notator canori:  
E d'Aganippe i cristallini umori  
Intorbidi col pianto il Dio d'Anfriso.

**C**opra di nero ammanto orrida pompa  
Le pareti di Pindo, e di Permesso,  
Il vento de' sospir l'onde interrompa.

**E**cinto il crin di funeral Cipresso  
L'Aonio coro ogni suo fasto rompa,  
Morta Lei che diè vita a Febo istesso.

**D'**

**GIUSEPPE MARIA LOVATELLI.** 1620.

**D'** Acciaro adorno il sen, d'ardire il core  
 Vanne pur, segui pur, Garzon guerriero,  
 Degl' illustri Avi tuoi l' erto sentiero,  
 Ove t' addita il varco il patrio onore.  
 Vanne, tosto vedrai del tuo valore  
 Portar ratta la fama il grido altero  
 Al più sublime e nobile emisfero,  
 E fin dove il Sol nacque, e dove more.  
 Vanne pur, nè d' Amor vil cura indegna,  
 Nè tema ti lusinga a l' alma intorno:  
 In generoso cor timor non regna.  
 Che di mille trofei carico al ritorno  
 Umil vedrai l' invidia a la tua Insegna  
 Pianger ne' tuoi trionfi il proprio scorno.

**O** Passar, o morir m'èsi conviene  
 Per dar soccorso, e per mostrar l' Amore,  
 Ch' io porto al mio Consorte, al mio Signore,  
 Ch' è meta del mio ardire, e del mio bene.  
 Sian pur l' Alpi scoscese, e sian ripiene  
 Tutte le strade d' armi, e di terrore,  
 Ch' un amoroso e generoso core  
 Sprezza ogn' incontro, et al suo fin perviene.  
 Se passerò, quest' Anima mia altera  
 Mostrerà quanto furno i desir pronti  
 A pro di chi mi fè Donna, e Guerriera.  
 Se morirò, non fia che mai tramonti  
 A Lui, cui splenderò cara et intiera  
 Vittima del suo Amor tra questi monti.

Pria,

**GIUSEPPE MARIA LOVATELLI. 1620.**

**P**Ria, che, Maretti, ingiuriosa arsurà  
 Arda il suol, strugga l'erbe, ancida i fiori,  
 E spogli de' suoi cari, e bei tesori  
 La Terra, che poc' anzi ornò Natura;  
 Ergi sublime il volo a quelle mura,  
 Ove Febo t'invita a chiari onori,  
 Febo, che di Parnaso infra gli allori  
 Te stesso accende, e di te stesso ha cura.  
 Ivi fra i Cigni a maggior gloria intento,  
 E di Palla, e d'Astrea fatto seguace,  
 Mal grado de l'età vivrai contento.  
 Nè t'arresti il sentier ch' al volgo spiace,  
 Ch' a cor gentil dà gioja, e non tormento,  
 E quanto egl'erto è più, tanto più piace.

**C**Aliginoso orror, nube funesta  
 Gli aurei campi del Cielo ancor adombra,  
 E 'l Mondo tutto alto silenzio ingombra,  
 Nè sonacchiosa più l'Alba si desta.  
 Quando nobil desio, che mai non resta,  
 E de la notte cresce a par de l'ombra,  
 Mi sgrida, Iseppi, e da quest'occhi sgombra  
 Il sonno, che la mente ange, e molesta.  
 Ond'io mi sveglio, e da quei raggi acceso,  
 Ch' immortal gloria altrui dona, e comparte,  
 D'Astrea fottentro al faticoso peso.  
 E mentre ogni mistero a parte a parte  
 Tento svelare, a sì bell'opra inteso  
 Di ben regger me stesso apprendo l'arte.

Dall'

**GIANMATTEO BUONGIOVANNI.** 1620..

**D**A l'umida tua sponda  
Ergi, o Viti, la testa,  
Nè più l'alga infeconda  
Ti ricopra, o ti vesta,  
Ma di porpora, e d'oro  
Regia corona, et indico lavoro.

**D**a la cara spelonca  
Più non piova, o distille  
Fuor de l'umida conca  
L'aer converso in stille,  
Ma il tuo limoso seno  
Nettare scorra, e sia d'ambrosia pieno.

**Z**affir, perle, e coralli  
Faccian pregiato arnese  
A i liquidi cristalli,  
E ti doni cortese  
Ciò, ch'à di caro, e vago  
L'Indo, l'Ermò, il Pattolo, il Gange, il Tago.

**I**l lento mormorare  
Dei flutti tuoi d'argento  
Articolate e chiare  
Formi voci, e concento,  
E fian soggetto ai canti  
Del tuo gran Rivarola i pregi, e i vanti.

**D**i, che spirto souano  
Spirò nel sacro petto  
Del gran Pastor Romano,  
Ond'ei fu poscia eletto  
Per stabile e sicuro

Del-



**GIANMATTEO BUONGIOVANNI. 1620.**

De la Chiesa di Dio cardine, e muro.

Indi d' Emilia il freno

Concerta norma, e legge,

E tranquillo, e sereno

Oltre due lustri regge,

Placido sì, ma altero,

Ond'è che Donna ammiri un tanto impero.

Di, che con giusta lance

Pene, e premj comparte,

Che d' Astrea le bilance

Regge con senno, et arte;

E che da trono augusto

Il reo castiga, e solo innalza il giusto.

Di, che al merto condegno

Pulluleranno imperi,

Nasceran scettri, e regno,

E che vederlo sperì

Con varicinio vero

Signor del Mondo, e successor di Piero.

Viti, la lingua audace

Raffrena, e le parole,

E in silenzio loquace

Il bel purpureo Sole,

Che il Ciel d' Emilia indora

Umile inchina, e riverente adora.

271

2620.

MARCANTONIO MORANDI.

**A** Llor che 'l mento, e l' una, e l' altra gota  
Di fiori mi vestia sul picciol Reno,  
Maja, se non cantai, quì vissi almeno  
Traendo anch' io qualche amorosa noia.

Or che fortuna, e sua volubil rota  
M' aggira sì, che bella età vien meno,  
Più non mi sento al cor dolce veleno,  
Sì che dolce languir l' aer percota.

Ma Tu, che per valor dal Ciel derivi  
Nova appunto di Maja altera prole,  
Sopra ogni sorte lietamente vivi.

E dietro a i passi d' un terreno Sole  
Facondo sempre, et ami, e canti, e ferivi,  
Onde agli antri e te stesso, e gli altri invole.

*RISPOSTA DEL MAJA.*

**D** El suon de la tua Lira, onde fu nota  
La tua virtù su 'l Tebro, e su 'l Tirreno,  
L' aere or non è più percosso e pieno,  
Perchè l' alma oggi forse hai d' amor vota.

Ma l' alma mia, che con fè salda immota  
Nutrillo, e nutre ancor nel proprio seno,  
Mai non mi lascia al mio cantar por freno  
De le Muse, e d' Amor sempre devota.

**Q** uel tuo dolce velen ch' un dì sentivi  
Torna a sentir, se riversar già vuole  
Di dolcezza il tuo plettro e fonti, e rivi.

Sai ch' insegnano altrui le saggie scuole,  
Che ne' petti d' amor ribelli e schivi  
Spirar musico ardor Febo non fuole.

Ben-

**B** Enchè di amare lagrime si asperga  
 L'antica del mio cor Favilla ardente,  
 Non men cruda, o men fiera, o men cocente  
 Quì nel mio petto la sua fiamma alberga.  
 Nè perchè il suo splendore ella sommerga  
 Fra tenebre di duolo egra, languente,  
 Più mi vuole dar pace, anzi consente,  
 Ch'ogni mia speme il suo furor disperga.  
 Così piccola face, se d'alcuna  
 Stilla è cospersa, in sua virtù ristretta  
 Più di vivo, e di foco in sè raguna.  
 Così sereno Ciel par che prometta  
 Moderato calor, ma se s'imbruna  
 Ferisce or di baleno, or di saetta.

**O** Se movi i begli occhi in dolci giri,  
 O fra perle, e rubini aure amoroſe,  
 O scopri gigli, e le purpuree roſe  
 De la man, del bel volto, o il bel piè giri.  
 Alma non è, che d'alti e bei deſiri  
 E non s'accenda, e di bramar non oſe,  
 O che preme ſul cor le brame aſcoſe,  
 O le riveli al foco de' martiri.  
 Anzi peſce non è tra queſti mari,  
 Che, ſe ben muto, a ragionar d'amore,  
 E d'arder, benchè freddo, non impari.  
 Anzi onda, che di te non s'innamora,  
 Donna, e di tua magione i muri avari  
 Non baci, e inchini, e quanto può t'onore:  
 Stra

MARCANTONIO MORANDI. 1610.

**S** TraLI VIA più, che non ha fiori il prato  
 Vibravan de' begli occhi i bei splendori,  
 Lacci via più, che non han foglie i fiori  
 Tendeva a l' alme il suo bel crin dorato.  
**Q**uindi per Lei nel più felice stato  
 Amor sedea de' più sublimi onori,  
 Spiegando mille palme, e mille allori,  
 Amor, che morta Lei, n'è in Ciel volato.  
 Volato è in Ciel per non veder cadente  
 Quì la sua Reggia, e il Regno suo conquiso,  
 Anzi per non morir fra noi dolente.  
 Ma in Ciel morrebbe ancor, se non che fiso  
 Mirando l' alma sua Madre ridente  
 Scopre di LIVIA e l' auree chiome, e l' viso.

**T** U, che rivolgi peregrino il piede  
 Cercando maraviglie di natura,  
 Quì ferma il passo a queste antiche mura,  
 E vedrai quel, ch' altrove occhio non vede.  
**Q**uì ( se non nieghi a te medesimo fede )  
 Arder due Soli infra la neve pura,  
 E infra la neve, e la cocente arfura  
 Vedrai le rose, e i gigli aver lor sede.  
**Q**uì gareggiar le perle, e i bei rubini  
 Non fai, se di colore, o di bellezza,  
 E dar accenti angelici e divini;  
**V**edrai, son certo, in maestosa altezza  
 Giungere in bella Donna a i lor confini,  
 E incontrarsi fra lor grazia, e bellezza.

S

Mi.

**M** Iracolà, di vivo argento, ed' oro  
 Biancheggiar l'onde, e biondeggjar l'arcene,  
 E di smeraldi inghirlandato il crine,  
 Sorger dal molle suo lucido letto  
 Il giovane Sebeto; odil festante  
 Per lo sonoro e miniato fondo  
 Correr con le sue Ninfe ebbro di gioja,  
 E in armonici giri e riverenti  
 Far lieto incontro al vostro vago Nume,  
 Che fra nemi di fiori, e di faville,  
 Quivi scendendo in su la nobil riva,  
 Tutto di striscie d'oro, e d'aurei calli,  
 Di nuova luce, e di fiorita pioggia  
 Il bel Campo de l'aria orna, e distingue.

Ecco il grande Imeneo. Venite Amanti  
 Festosi ad onorar il vostro Iddio,  
 Salutatelo a prova in dolci accenti:  
 Correte, Verginelle ardite e pronte,  
 Porgete i vostri cori, e i vostri voti;  
 Ardete incensi, e consacrate Altari,  
 E i già pieni d'amor candidi seni  
 Or colmate di rose, e i biondi crini  
 Cingete di ligustri, e d'amaranti,  
 Date le sue corone al sacro Nume,  
 E di mille ghirlande, e mille fiori  
 Spargete il Ciel da gli odorosi grembi.

Ecco l'aurata face, e gli aurei cinti  
 Per allacciar, per avvampar quell' Alma,  
 In cui spuntò gli strali suoi pungenti,

In

**MARC' ANTONIO MORANDI.** 1620.

In cui spezzò le sue catene Amore .  
Ma che ? scuotendo già l' acceso Pino  
Il vago Dio , di mille raggi adorno ,  
Sparge secreto lume entro il bel petto  
Di casta Verginella , e il freddo core  
Di nove fiamme alluma ; e mentre ardito  
Fa del suo frate Amor dolce vendetta ,  
Par che gli applauda il Cielo , e la Natura  
In mille varie guise il suo contento  
Pinga su 'l viso a la ridente Terra .  
Ecco , che già de l' uno , e l' altro Dio  
La bella Genitrice alza la fronte  
Da l' umido del mar paterno grembo ;  
E co' veli de l' Alba il chiaro volto  
Di soverchio piacere ancor più molle ,  
Ne le lagrime sue vi e più ridente  
S' asciuga e terge , e in salti rivi sciolto  
Del fuggitivo crin l' aurato nembo ,  
In immortale , e prezioso carro ,  
Ch' à d' ambra , e di zaffir l' asse , e le rote ,  
Siede pomposa , e con la man di giglio ,  
E la sferza di rose i bianchi Augelli  
Per le strade del Ciel sospinge , altera  
Trionfatrice de l' altrui vittorie .  
Ma su cardini d' or strider già senti  
Le porte de l' Aurora in Oriente :  
Eccola , che di fiori , onde pur dianzi  
Il grembo si colmava in Paradiso ,  
Intreccia al suo bel crin fiamme , e splendori ;  
S 2 Che

Che serpeggiando van su l' aurea testa :  
 E tra le man sospeso il lembo aurato  
 Squarcia a la notte il ricamato velo  
 Di be' fiori di stelle; e quindi assisa  
 In quadriga di rose, e d' alabastro,  
 Portando in bocca di rubino il riso,  
 E pennello di luce in man d' argento,  
 Rende più adorno il Ciel di bei colori  
 De l' eterne magion pittrice industrie.  
 Or senti a lei da tergo, Eto, e Piroo  
 Già sbuffar' anellando: odi i nitriti,  
 E co' freni sonare i gioghi d' oro,  
 Mentre da l' alghe, e da le spume acquose  
 Scuotono i gran Destrier l' alte cervici.  
 Ecco ecco il Sol con lucide faette,  
 Compie d' uccider la nemica notte.  
 Mira, come festoso e pompeggiante  
 In bel carro di luce, e d' or contesto  
 Grave ne saglie in ver gli eterei campi,  
 Cortese spettator d' opere illustri.  
 Certo mai più bel giorno, o più sereno  
 Non vide il Ciel dal dì, che gli occhi aperse:  
 Nè mai più lieto, o più leggiadro manto  
 Vestì l' aria dal dì, che d' alma luce  
 Prese d' eterna man caduca veste.  
 Tutti i Numi del Ciel stabili e i vaghi  
 De' lor piccioli globi in cima ascesi,  
 Piovan raggi più puri, e più fecondi;  
 E quasi tra di loro innamorati,



*MARC' ANTONIO MORANDI.* 1620.

O cari sguardi , od amorosi amplessi  
Danfi l' un l' altro ; e le più triste luci  
O errano disperse e pellegrine ,  
Od in altra remota infima parte  
Hanno il lor seggio debole e cadente ;  
Od in tanta del Ciel tranquilla pace  
Han cangiato là su natura , e tempre .  
Quindi gioisce il Mondo , e in quella parte  
Più , dove più de l' alta luce prende ,  
Più quì , dove Imeneo con face d' oro  
Dispon l' aria , e la terra , e l' aure , e l' onde .  
Or quì ridon l' erbette , e i vaghi fiori  
Quel , che pur dianzi da gli eterni fiori  
Stillava ad or ad or chiaro cristallo ,  
Cangiando in varie , e preziose gemme ,  
Sembrano in Ciel terren fiorite stelle ,  
E fanno invidia a lo stellante Aprile .  
Or quì nel falso suo , ma d' oro adorno ,  
E molle , e ricco letto , il Mar vicino ,  
Fatta la pace con le forti mura ,  
Con l' alte moli , e con l' eccelse Rocche  
Di Partenope sua , pigro riposa :  
Se non quanto tal' or piacevol onda  
Manda a bacciare i fior del suo bel lido :  
E qua nel puro suo liquido smalto  
Non alga immonda , od errar conche , o spume ;  
Ma per diritti , or per distorti calli  
Vedi sol trastullar pesci d' argento ,  
Cui par non han letizia , o pregio eguale



*MARC' ANTONIO MORANDI. 1620.*

Quei, che d'aurate scaglie in Ciel guizzanti  
Nuotan fiume di luce umida ardente.

Vedi ne l'ampio e trasparente suolo  
Di smeraldi battuto, e di zaffiri,  
Quasi in pulite e spaziose sale,  
Ch'anno per volto il Cielo anzi col Cielo,  
Contendon di colore, e di confine,  
In larghi moti, e tramutati giri  
Guidare allegri e dilettofi balli  
Con le compagne sue la bella Dori:  
Vedi i Marini Dei d'intorno cinti  
D'ammirabil liuree di scaglie, e d'oro  
Su pe' correnti e rapidi Delfini  
Al rauco suon de la canora tromba,  
Che dal falso licore alza Tritone,  
D'argentate carriere ordir tra loro  
In molle arringo emulatrice giostra.

Ma in tanto la bellissima Fanciulla,  
Che fin quì d'onestà fredda e gelata  
Ha portati i pensier, e i membri armati;  
Mentre le chiome d'or discioglie a l'aure  
Del sacro Nume la leggiadra e bella  
Di legitimo foco ardente face;  
Di novello desio tutta si sente  
Colmare il petto, e per li fianchi intorno  
Una tacita fiamma andar serpendo,  
Che trabocca dal core in ogni vena:  
Di cui le vaghe e rapide faville,  
Altre con iterati e spessi colpi

La

**MARC' ANTONIO MORANDI. 1629.**

La Verginella mente percotendo,  
E stemperando il freddo gelo intorno,  
Fan de' begli occhi i già sì secchi rivi  
Correr di qualche perla adorni e lieti:  
Altre di variati e bei colori.  
Tra gli scuri del fumo in alta parte  
Vanno a scolpir l'immagine amorosa  
Del già sì caro, e sì bramato oggetto,  
Là ve si mira sospirosa intenta,  
Come in ispecchio cristallino e terso,  
L'anima de la vaga Giovinetta,  
Fissa con gli occhi, e con la lingua muta.  
Quivi le meraviglie ad una, ad una  
De l'amata bellezza intende, e vede  
Su la guancia amorosa il giglio, e l'ostro  
Gareggiar con la perla, e col rubino  
De la bocca gentil, e i biondi crini;  
Siccome d'ambra, e d'or minuti rivi,  
Cui bel lago di latte il corso affreni,  
Per lo candido collo, e per le tempie,  
Ir ondeggiando: e quì pensosa e lieta,  
Tutta di stupor piena, e di desire,  
Chinando il volto, or infocato, or bianco  
Co n le parole tacite de l'alma  
Dice fra sè. Qual Nume, o qual possente  
Stella sì mi trasforma? e per le fibre  
Qual sì secreto foco entro mi cuoce,  
E torma l'alma mia di nove tempre?  
E tempra il viver mio di novi sensi?

S 4

E

E d'altre brame i sensi? e le mie brame  
 Di novello piacer? chi mi fa accorta,  
 Che prima non fui mai lieta, nè viva?  
 Indi, pur fissa a la concetta immago  
 Rompe un sospir da l'infiammato seno,  
 E per l'orme di quello, alfin disciolte  
 In questa bella guisa apre le voci.  
 O mio bramato sposo, o mio diletto,  
 Quando fia mai quel dì, che lieto arrive  
 In queste avide braccia, in cui ti serbo  
 Colmo di gioja, e di piacere un grembo?  
 Quando fia mai quel dì, che del mio petto  
 Tempri l'ardor ne l'animata neve  
 Del tuo bel seno? e con quest'arse labbra  
 Sugga le brine, e i ruggiadosi umori  
 Del tuo fiorito volto, e la mia feto  
 Sfoghi, e queste mie interne accese voglie?  
 O dì per me vie più felice e chiaro,  
 In cui, chiamando il mio destin cortese,  
 A pieno canterò l'alte mie gioje;  
 O tu, che con sì dolci e beatrici  
 Fiamme stemprì due cori, e poscia i cori,  
 Fabbro di nuova inusitata vita  
 Rigetti in uno. Indi, rivolta al Cielo,  
 Così ripiglia. E tu ch'or nel meriggio  
 Gli sparsi rai di tua beltà raccogli,  
 Bella madre d'Amor, primo, e maggiore  
 Diletto de' gli Dei, e de' mortali  
 Che reggi il terzo Ciel con pace tanta,

Tu

MARC' ANTONIO MORANDI. 1620.

Tu da tuo-Figlio Amor pace m' impetra ;  
 Deh se languisti mai nel tuo bel foco ,  
 O divota preghiera , o giusta brama  
 Destò d' amante alcuno in te pietade ,  
 Fa sì co' vezzi , e co' melati prieghi  
 Ch' ei venga ad arricchir queste mie gioje  
 Largo dispensator d' alta dolcezza ,  
 A darmi il suo desio , darmi il suo amore ,  
 Onde , s' esser più può , ami , e desi  
 Con l' amor de l' amor , e col desio .  
 Indi ad amore : Amor deh vienne Amore ,  
 Pace ti chieggió , umile , anzi perdono ,  
 Non son più ribellante a la tua schiera :  
 Anzi sì vaga di seguir tua insegna ,  
 O per tua serva , o prigioniera , o preda ,  
 Che per lo giogo altrui d' intorno al collo  
 Le tue catene , e per le faci al core  
 Provo gli strali tuoi pungenti e caldi ;  
 Onde rischiari l' alta tua possanza ,  
 E la faretra tua di gloria adorni ;  
 Dinne , se non sei tu , chi sarà degno  
 Che vada al mio-Signor , messaggio accorto ,  
 S' è sol d' immenso amor ministro Amore ?  
 Vienne , deh vienne Amor , cortese Amore ,  
 Prendi quest' alma in braccio , a lui la porta ,  
 Là ve del Tebro in su la nobil riva ,  
 Soura d' ogni altro valoroso e vago  
 Fa co' l' bel guardo più sereno il Cielo ,  
 E con le piante più fiorito il suolo .

Vien-

MARC' ANTONIO MORANDI. 1620.

Vienne, deh vienne Amor cortese Amore.

Amor, che ad ogni cosa è quì presente  
 Sotto non viste forme, invidioso,  
 O vergognoso de le glorie altrui;  
 Egli, che a prieghi di Fanciulla unquanco  
 Non torse il viso, o si mostrò guardingo,  
 Senz' aspettar de la sua Madre i cenni,  
 Di visibil faretra, e d' auree piume  
 Tosto gli omeri cinge, e a la Donzella  
 Fa lieto inchino, e ne la fronte imprime  
 Con soave abbracciar' un bacio ardente,  
 Vivo sugello di contratta pace:  
 Indi con modi mansueti e cari  
 Accoglie prieghi, e de l' imposte cose  
 Preziosa conserva in sè facendo,  
 Dispiega i vanni, e seco a paro, a paro  
 L' alma de la Fanciulla innamorata  
 Ver le latine sospirate mura,  
 Ov' altri canterà con miglior cetra  
 Quel, che sa dir Amor, nunzio d' Amore,  
 Quel, che sa far Amor in cor gentile  
 Di magnanimo Duce, e Cavaliere.  
 Fra tanto il Sol nel più sublime cerchio  
 Mentre si spazia maestoso e vago,  
 E di virtù maggior faetta i lampi,  
 Ecco le nuove sacre alme Sorelle,  
 Scese pur dianzi in queste amene piaggie  
 Da l' onorato e faticoso Monte,  
 Che altero sovra il Cielo erge le braccia

Di

*MARC' ANTONIO MORANDI.* 283 1620.

Di noderosi mirti, e d'immortali  
Allori armate, a minacciar' il tempo  
De le sfere figliuol nascente, e veglio  
Distruggitor feroce de' mortali :  
Or queste pur di lauri inghirlandate  
Spruzzate d' acqua di divini odori,  
Tutte ispirate di furor celeste,  
Alternando le dita a' colpi industri  
De l' una man sugli ebanî canori,  
E trattando con l' altra eburneo plettro,  
Dal vivo avorio de le bianche gole  
Spiran l' aura gentile in queste note.  
Fanciulla avventurosa, in cui le Stelle  
Sparser quanta virtude in loro accoglie  
D' eterno amor lucente alato spirto;  
In cui fan sì concorde alta armonia.  
Bellezza et onestà, valore e senno,  
Ond' il petto gentil sempre s' infiamma,  
E sempre il tuo voler s' erge ne l' alto ;  
Tu di progenie, oltread ogni altra illustre,  
Per cui di sangue più, che d' onde chiaro  
Si pregia il Tebro ; anzi vi è più d' un Onda,  
E d' un candido Angello ; inclita Figlia  
Di saggio Genitor, di Madre bella,  
Non men saggia, o men bella, in terra nata  
Per singolar decreto, e per onore  
De la terra, e del Ciel ; or che Imeneo  
Di dolce fiamma, e di soave laccio  
Ti punge il seno, e t' incatena il Core ;

Ve-

Vedrai per lo tuo grembo i tuoi grand' Avi  
 Rinascere, e di lor non pur i nomi,  
 Le magnanime imprese, e la virtude,  
 E le corone triplicate, e g' i ostri;  
 Onde il gran Tempio de la Chiesa illustre  
 Si fa di novi fregi e novi lumi,  
 E di dottrina più fondato e saldo;  
 Ma del Latino Impero il senno, e l' opre,  
 Le gloriose eccelse maraviglie,  
 Onde Roma superba e trionfante  
 Torni de l' universo altera Donna:  
 Poscia le tue bell' ONDE in Ciel versando,  
 E con quelle, che d' or rigano i piani  
 Del celeste Giardin, confuse e miste,  
 Qua giù ne pioverai liete influenze,  
 Sempiterno piacere, eterna pace.  
 Qui posto fine a le presaghe voci,  
 Pria riverente, e poi concorde il passo  
 Movon le sacre Donne al sacro Monte,  
 Ove già declinando il Sol s' affretta,  
 E lor richiama ai compartiti offizj.  
 Indi, per più bell' ONDE i bei cristalli  
 Abbandonati, oltre misura liete,  
 Giungendo danze a melodie sonore,  
 Che danno immobil legge a mobil piede,  
 Vengon le Grazie, e d' Amoretti seco  
 Per compagni, e per servi eletta schiera;  
 Qual per decreto de la Dea più bella,  
 Or queste pur per serve, e per compagne

Son

285  
*MARC' ANTONIO MORANDI.* 1620.

Son destinate a la gentil Donzella :  
Ond' altra i biondi crini a lei componga  
In aurea treccia , od in gemmato nastro ,  
Altra puro Cristallo offra , e sospenda ,  
Altra i candidi membri in ricca vèsta  
Dolce le stringa : e tutte poscia in uno  
D' auree cortine , e d' odorosi lini ,  
Testi per man di tessitrice Sira ,  
Apprestin genial tenero letto ,  
In cui mai sempre a suo diporto venga  
Scherzante , lieto , e vezzezzante il riso .  
Ma chi narrar potria quante dolcezze  
Abbian quivi a sentir le piume istesse ?  
Tu sol , sacro Imeneo , cantar le puoi  
A tuoi divoti giovinetti Amanti ,  
Ch' io de le grazie tue mai sempre scarso ;  
Mentre vo quì piangendo al Ciel sereno  
Di due begli occhi , e sospirando in vano ,  
Dir non le posso , e quì tacer mi debbo .



SEL.



MARC' ANTONIO MORANDI. 1620.

**S**ELVA RIA ma pur bella , in cui s'asconde  
 Amore infidioso a prender cori ,  
 Piovon mille i tuoi rami ; e latte , e fiori ,  
 E sospiran celesti aure le fronde .  
**P**aradiso terrestre , in cui diffonde  
 Il Cielo innamorato i suoi favori ;  
 Chi non s' avvolse infra i tuoi lieti orrori ?  
 O non s' affide a l' ombre tue gioconde ?  
**P**ur quì s' aggira , e non ritorce il piede  
 L' alma mia vaga , e ad ogni passo attende  
 Pur quì cader fra le dolenti prede .  
**T**anto è il piacer , che quì nel cor s' apprende ,  
 Che fa crudele Amor , quanto più fiede ,  
 Grato il morire , e dolce quel che offende .

ORAZIO BEZZI. 1620.

**S**Orge il Celeste Sol da l' Oriente ,  
 Di raggi , e di splendor chiaro et adorno ,  
 Ma nube il copre anco nel mezzo giorno ,  
 Indi tramonta , e muor ne l' Occidente .  
**M**a l' almo Sol , ch' a noi torna lucente ,  
 Non teme occaso , nè di nube scorno ,  
 Ch' entro di Lui fan le virtù soggiorno ,  
 Vero ritratto de l' eterna Mente .  
**Q**uel passa per li segni , e sempre gira ,  
 Questo 'n Libra si ferma , e temperando  
 Con l' umano il severo il popol regge .  
**S'**innalza quello , e poi declina quando  
 Tocco ha la meta , e la divina legge  
 Questi servando ad alta gloria aspira .

Ri-

PIETRO ROTA. 1620.

**R** Idete piaggie, e di più vaghi fiori  
 Ornate il suol, che toccherà col piede  
 Il gran Signor, che se ne torna, e riede  
 A rischiarar i miei notturni orrori.  
**A** li suoi nuovi e gloriosi onori  
 Come di merto ogni gran Rege eccede,  
 S'ergan marmi superbi, e faccin fede,  
 Ch'ei più del Regno signoreggia i cori.  
**E**cco sen riede, e nel ritorno vuole  
 Menar il giorno più lieto e giocondo,  
 Per emular le sue grandezze il Sole.  
**M**a può il mio Eroe a nullo altro secondo  
 Con lo splendor de le virtùdi sole  
 Dar luci al Sol, non che a l' Emilia, al Mondo.

**Q**uesta, ch' angel mi sembra agli atti, al viso,  
 E par che gioja ai bei desiri apporte,  
 Più fera, e de le fiere, e de la morte,  
 S'avvien, ch'io la contempli intento, e fiso.  
**N**è perchè m'apra fra i rubini un riso  
 A la speme d'aprir oso le porte,  
 Ma chiude gli occhi in mia ragion più forte  
 Per non provar l'Inferno in Paradiso.  
**C**he m'è per prova noto a più d'un segno  
 De le firene il lusinghevol canto,  
 Bruni, e de l'Ocean l'infido sdegno.  
**O**nde da Lei ch'à di ferezza il vanto,  
 Fuggo, e d'Amor non scorro il golfo indegno,  
 Per non restar sommerso in mar di pianto.

Ten-

**T** Entai lunga stagion tal or col pianto,  
 Ora con roco suon di carini indegno  
 Di Madonna placar l'ira, e lo sdegno,  
 E farla amica di pietade alquanto.  
**M**a van fu il lagrimar, debole il canto,  
 Poi ch' Ella i versi miei sprezza, e l'ingegno,  
 E portar vuol ne l'amoroso Regno,  
 Com' in beltà, così in orgoglio il vanto.  
**L**asso, in tal stato misero e dolente  
 Rimane il cor, che solo attende aita  
 Dal tuo plectro dolcissimo e possente.  
**C**osì mercè de la tua Cetra ardita  
 Vedrò, Marcello, un sen di ghiaccio ardente,  
 E chi morte mi dà tornarmi in vita.

**A** Rsi già un tempo, e fur de l'ardor mio  
 Esca solo due lumi infidi e frali,  
 E spiegai quasi Augello ignobil l'ali  
 Volgendo a segno vil l'alma, e il desio.  
**O**ra, ch' un raggio di pietà di Dio  
 Da me l'ombre discaccia atre e mortali,  
 Perchè goda di Ciel fiamme immortali,  
 Spenga il terreno ardor eterno obbligo.  
**L**asso, e m'avveggo ben quanto fui stolto,  
 E seguendo, & amando un'ombra, un vento,  
 Che tal nome ha beltà, grazia in un volto.  
**Q**uinci dal petto ogn'ardor cieco ho spento,  
 Sotto il fren di ragione il senso avvolto,  
 Perchè libero il cor sia al Cielo intento.  
 Non

*BASILIO PARADISI.* 1630.

**N** On è mal ciò che offende,  
 Se ciò che offende è medicina, e giova  
 Spesso a virtù ciò, ch' à di doglia aspetto.  
 Un ben composto affetto  
 Nei decreti del Ciel pace ritrova,  
 E sempre gode in ciò, che di là scende:  
 Beato chi l' intende,  
 Passano le sventure, e può virtute  
 Far, che forgi gli Antei da le cadute.

E', Torrefini, il male  
 Freno a la libertà d' alma felice,  
 Stimolo a la virtù d' alma oziosa.  
 Fra le spine, e la rosa,  
 E fra i rischi d' onor quasi fenice  
 L' Anima col soffrir fatti immortale.  
 Spiega a la gloria l' ale  
 Da gl' incendj, e 'l valor, ove fortuna  
 Rogo e Tomba li diè, trova la Cuna.

Quest' uno è 'l paragone  
 Di quella Umanità, che si dilunga  
 Da i bruti in trar di seno al duol la gioja;  
 Benchè a l' infermo noja  
 Dia 'l ferro, lo risana, e benchè punga  
 A la palma i destrier porta lo sprone.  
 Pregio de la ragione  
 E' il moderarsi, in rammentar che spesso  
 Porta seco i remedj il male istesso.

E qual duolo è sì rio  
 Che non consoli, il ripensar talora

T

Lo

Le Susanne, i Giuseffi, i Mardochei:  
 Chi de' Fanciulli Ebrei  
 I refrigerj entro le fiamme ignora?  
 Chi la manna del Ciel pone in obbligo?  
 Dica Abacuc, se Dio  
 Per la vita d' un giusto al Perso Arasse  
 Appeso a un crin fin dal Giordano il trasse.  
 Del glorioso Alcide  
 Non presuma tentar l' altra carriera  
 Chi non ha piè da calpestar le spine.  
 Sin le glorie divine,  
 Che sono di virtù l' idea più vera  
 La stolta invidia insidiarsi vide;  
 Ma quanto allora infide  
 Le fur quell' armi, ove il Ciel trasse in guerra  
 Tant' or le move a proprio scorno in terra.  
 Qual per molt' anni io vidi,  
 E qual provasti Tu del regno Insubre  
 A' danni imperversar barbaro Marte.  
 I campi d' ogni parte  
 Miransi dissipati, e in cor lugubre  
 Attendon le Città certi gli eccidi;  
 Poichè dal Reno ai lidi  
 Con onte militari il Gallo audace  
 Fa, che il Pò deggia invidiar la pace.  
 Usurpano gl' imperi  
 Bellona a Bacco, a Cerere Vulcano,  
 Poi ch' arsi i solchi son, tronche le vigne  
 Da ruggiade sanguigne

Tut.

**BASILIO PARADISI. 1639.**

Tutto irrigato, e funestato il piano  
 Biade omicide a bellici Corsieri,  
 Fatti i Bovi guerrieri  
 Al cenno altier di barbari bifolchi  
 Alzan trincee, dove imprimevano i falchi.  
 Bevon feroci armenti  
 Di cavalli il Ticino, e giunto ad essi  
 D'aste veggonsi errar nobili selve;  
 Succedon de le belve  
 Ad abitar gl' inospiti recessi,  
 A praticar la ferità le genti;  
 Sente il suolo cadenti  
 Da infausto Ciel con fervido rimbombo  
 Piogge di sangue, e grandini di piombo.  
 Tale, e forse più crudo  
 De l' invidia il furor, perchè alfin cada  
 La nemica virtù, move gli assalti;  
 Ma di valli tropp' alti  
 Quest' è munita, anzi a l' indegna spada  
 Osa intrepida esporre il petto ignudo;  
 Ch' è troppo forte scudo  
 L' innocenza a sè stessa, e troppo frali  
 Di maledico ardir sono gli strali.  
 Lorica adamantina  
 Tesse innocenza a l' Uom; tema vendetta  
 Chi errò, ch' è degli error figlio il timore.  
 Con intrepido core  
 Gl' incontri io sosterrò; van le saette  
 Non dove l' uom, ma dove il Ciel destina:

Tarda la man divina,  
 Grave però per strade al Mondo occulte  
 Non lascia al fin l'onte del giusto inulte.  
**Guida** barbare schiere  
 L'empio Oloferne, e d'innondar si vanta  
 Con diluvio guerrier dal Beti al Gange;  
 Varca d'Eufrate, e d'Ange  
 Senza contrasto i flutti e i gioghi, e pianta  
 Ovunque porta il piè Perse bandiere:  
 Copre Province intere,  
 E vede di tant'armi onusto il Tauro  
 Sbigottito quant'è da l'Indo al Mauro.  
**Va** di stragi, e di prede  
 Scelerati trofei di sua empietade,  
 Macchiato il Capitano, e 'l campo onusto:  
 Usasi il ferro ingiusto  
 Con chi vinto si dà; la crudeltade  
 S'esercita maggior contro chi cede,  
 Che a lui prostrato chiede  
 Pace, e pietade, e per distrutti ed arsi  
 Lagrima i campi suoi Damasco, e Tarfi.  
**Cinto** d'alpestri calli  
 Et inaceffi, incontro al ferro ostile  
 Solo Israel s'accinge a la difesa,  
 Ma da balza scoscesa,  
 E fral riparo, e quasi sponda umile  
 La superan d'Assiria armi e cavalli,  
 Risuonano le valli,  
 E mira a' danni suoi Betulia carchi

*BASILIO PARADISI. 1630.*

I monti intorno, e di quadrighe, e d'archi.  
 Con guerriera armonia  
 Dai timpani già s'ode, e da le tube  
 A i Persi pronunciar certi i trionfi.  
 Questi di speme gonfi  
 Sprezzan gli Ebrei, cui d'armi orrida nube  
 Di timori un diluvio al core invia,  
 E combatton d'Ozia  
 L'agitato pensier più d'Oloferne,  
 Gli aridi fonti, e le discordie interne.  
 Già la Cittade oppressa  
 Irreparabil cade al ferro, al fuoco  
 Cede gli Uomini in preda, e gli edifici.  
 Già piangon gl'infelici  
 Di barbaro furor ludibrio e gioco,  
 La cara Patria a fiamma ostil concessa.  
 Ma che? la spada istessa  
 Onde Oloferne altrui la pace infesta  
 Tronca per man di Donna a lui la testa.  
 A te figlia de' tempi,  
 Candida verità, più che a Giuditta  
 Betulia, la virtù dee gl'incensi:  
 Con apparati immensi  
 S'arma l'invidia contro lei, tu invitta  
 Con l'armi lor porti ruina agli empi:  
 Nè peregrini esempi  
 Io cercherò, se in tua virtù quest'alma  
 Dopo tante tempeste alfine ha calma.



**Q**uesta balza romita,  
 Che i gioghi, e più le glorie al Ciel estolle,  
 E 'l mio gran Genitor porta sul dorso,  
 Si fè meta gradita  
 Al pellegrino piè, quando il Ciel volle,  
 E terminò de' miei viaggi il corso:  
 Opportuno soccorso  
 Diede al battuto ingegno, e a me pietosi  
 Su la paterna Tomba offre i riposi.

**Q**ui dove Duci, e Regi  
 Per trionfar in Ciel l'armi lasciato,  
 Per coronarsi in Ciel lasciar gl'imperi;  
 E le grandezze, e i fregi,  
 Cui soli apprezzar sembra il volgo ignaro,  
 Calpestando, impetrar premj più veri,  
 Fra tranquilli pensieri  
 Passo, volgendo a le Città il tergo;  
 Giorni beati in solitario albergo..

**Il** Vatican ridica,  
 S' al gran Tempio di Cristo unqua più falde,  
 O più sublimi ei le colonne eresse,  
 D'allor, ch' a questa aprica  
 Balza fece ricorso, e in queste falde  
 Al fido gregge i gran Pastori elesse;  
 O s' unqua meglio impresse  
 A' popoli insensati, e al marmo uguali  
 Di celeste pietà sensi vitali.

**E** quando orrido e fosco  
 Mirando il Ciel fra tempestosi affanni

Di

**BASILIO PARADISO. 1630.**

299

Di procelloso mar l'ire sostenne;  
Dica, se d'altro bosco  
Per ristorar, per rintuzzar i danni  
Il Galileo Nocchier trasse l'antenne;  
O pur se altronde ottenne  
Più vigili, più saggi, e più sicuri  
La fluttuante Nave i Palinuri.  
Quant' idre, e quanti mostri  
Da la stigia palude uscir feroci,  
D'eretico veleno accesi e gonfi,  
Furon di quegl' inchiostri  
Che si sparsero quì, di quelle voci  
Che di quì rimbombar prede e trionfi;  
Nè se Parnaso gonfi  
Mille trombe, ridir di quei che còpre  
Questa terra potrà le glorie, e l'opre.  
Onde confuso il core  
Fra delizie sì care, e sì soavi  
Mesce a la gioja sua pietade, e duolo.  
Di sangue, di sudore,  
Che per Cristo versaro i miei grand' Avi,  
Ovunque giri il piede, asperso è 'l suolo:  
Quì d'onde apriro il volo  
Tant' Alme al Cielo, io spiro, e questi sassi,  
Cui non merto bacciar, calco co' i passi.  
Qua dove ebber la cuna  
Eroi, cui per imprese, e per consigli  
Fu vil teatro, e mal capace il Mondo,  
Da propizia fortuna

**BASILIO PARADISI. 1630.**

Io tratto ad ammirar gli Avi ne' figli  
 Vivo di sì gran Terra inutil pondo ;  
 Nè con viso giocondo ,  
 Benchè beato io sia , fra così chiari  
 Esempi oso mirar l'onda del Garib.

**CAMMILLO PRANDI. 1630.**

**P**ietà non gridi , or che di luce privi  
 Restano quei begli occhi , ingrato core ?  
 E tu ne le sue pene anima vivi ,  
 Se 'l tuo Signor ne le tue colpe more ?  
**E**scono da quel petto umidi rivi  
 Di sangue , e d'acqua ; onde col sacro umore  
 Se lavar non ti vuoi , perchè non scrivi  
 Su le carte del duolo il grave errore ?  
**I**l marmo istesso , a cui terrena asprezza  
 Pareggiar non si può , fuor di natura ,  
 Per la pietà del suo Fattor si spezza :  
**S**olo tra rotti sassi il cor s'indura ,  
 Si che per non veder l'aspra durezza ,  
 E si scuote la terra , e il Ciel s'oscura .

Scol.

297

**DOMENICO VALERIANI. 1630.**

**S** Cosso, Antonio, cadesti da quel pondo,  
Che ti fer più che gli anni i meriti tuoi,  
Qual da l'incarco suol de' frutti suoi  
Giacer talor prostrato arbor fecondo.  
E s' un tempo quaggiù nettar giocondo  
I tuoi rami stillaro a i sacri Eroi,  
Or con esca miglior nodrir li puoi,  
Traslato in Ciel più amico, in suol più mondo.  
Ma le Muse, che scielta al suo Elicon  
Veggion la pianta, ond' ebbe già l'onore  
Di portar più d' un crin nobil corona,  
Gli altrui danni vorrian nel suo dolore  
Scoprir, sfogar, ma voce non risuona  
Ove gran duol la lingua annoda, e 'l core.

**NICCOLA STROZZI. 1630.**

**M** Entre col canto tuo chiaro e sublime;  
Lovatelli, ti move alto desio  
Colà innalzarmi, ove d' Anfriso il Dio  
Giace, Te di Parnaso ergi a le cime.  
Ivi accogliendo le tue dotte rime,  
D' eterno alloro le circonda Clio,  
Onda temer non dei tempo, nè obbligo;  
Poichè 'l tempo e l' obbligo tua fama opprime.  
Se nel fiorito e verde April degli anni  
Su l' ale di virtù tant' alto vale  
Spiegar l' ingegno tuo veloce i vanni;  
Giunto a più grave etade, il Mondo quale  
N' avrà stupore? a' tuoi felici affanni  
Poco premio sarà pregio immortale.

De

**D**E l'ammirabil tua beltà celeste,  
 Italia, cerco, e pur non trovo un orma,  
 Che ti han cangiato la primiera forma  
 Dura guerra, aspra fame, iniqua peste.  
 Già il Mondo tutto tributario feste,  
 Or l'antico valor par che in te dorma;  
 E danno al viver tuo regola, e norma  
 A la tua libertà genti funeste.  
 Chi salderà giammai l'ampie ferute?  
 Qual forza, qual valor, ingegno, et arte  
 Recheranno al tuo mal degna salute?  
**D'**Antonio sol, che per te tante ha sparte  
 Stille d'almo sudor, può la virtute  
 Più che prima felice e bella farte.

**M**Eco giocate Voi, ma non per gioco  
 Nel vostro gioco Amor la face prese,  
 Onde sì fieramente il Ciel m'accese,  
 Ch'io non so ritrovar posa, nè loco.  
**E** se il mio dir, benchè negletto e fioco,  
 Non impetra da Voi presto e cortese  
 Alcun soccorso, ormai le fiamme accese  
 M'andranno consumando a poco a poco.  
**S**piri, deh per pietà del mio dolore,  
 Da la soave bocca e lusinghiera  
 Aura, che mi ricrei da tanto ardore.  
**S**e non per altro almen, perchè non pera  
 La bellà immagin vostra, che nel core  
 Mi sta Regina, et altamente impera.

Que-

*O. C. P. di R.*

**Q**ueste le Grazie son, che scese in terra  
 Hann' involato al cieco Dio gli strali,  
 Per far nel sen de' miseri mortali  
 Lunga, e crudel, ma dilettofa guerra.  
 Anzi le Parche son, se già non erra  
 Il mio pensier, che di beltà su l' ali  
 Venner a star tra noi, benchè immortali,  
 Per porre a lor piacer vivi sotterra.  
 Ma fia da sì begli occhi, e sì sourani  
 Dolc' esser vinto, e via più dolce sorte  
 S' avvien che 'l raggio lor piaghi e rifani.  
 Felice ancor a chi le fila attorte  
 Saran del viver suo da quelle mani;  
 Che per lui faran dolce ancor la morte.

**T**empo è di rivederti: Alma che fai?  
 Come non volgi a Dio gli occhi, e la mente?  
 Che già l' orribil suon quasi si sente  
 De la tromba finale; e tu ti stai  
 Schiava infelice del peccato: omai  
 Rompi l' aspre catene, in te son spente  
 Forse quelle speranze, che l' ardente  
 Pietà del tuo Signor non negò mai?  
 E l' usanza al piacer empia e perversa  
 Ti dice forse con interna voce,  
 Che troppo sei ne le bruttezze immersa?  
 Corri pur lieta al buon Gesù, ch' è in Croce,  
 Mira dal sen com' acqua, e sangue versa  
 Per tua colpa lavar, quantunque atroce.

Get-

**G** Ettar su le paludi il fondamento  
 D'altre moli da innalzarsi al Polo;  
 De le Valli mutar l'antico suolo  
 Sai, Luca, ad opre gloriose intento.  
 Co le macchine puoi a tuo talento  
 Mandar per aria duri marmi a volo;  
 Nel regno di Nettunno puoi tu solo  
 Spegner l'orgoglio de l'onda, e del vento.  
 Cede a tanto valor quell' Archimede,  
 Che potè sostener ogni gran pondo,  
 Maraviglia maggior in te si vede;  
 Poichè ingegniero sempre più secondo,  
 Degli argani saprai fermar il piede  
 Per sollevar da i poli tutto il Mondo.

*FRANCESCO LUNGHI DOTT.* 1640.

**L** A sciar del Mondo ogni terreno incarco;  
 Seguir del Cielo il glorioso Nume,  
 A' dilette di questo aprirsi il varco,  
 Agli inganni di quel tarpar le piume,  
 Provar di questo la faretra e l'arco,  
 Quello fugar, se vincerla presume,  
 E de' suoi fasti aver l'animo scarco,  
 Fruir di sacro rito il bel costume;  
 Fu proprio di Costei, che in dolce oblio  
 Ogni pensier lasciò vano e languente,  
 Per consacrarsi Isposa al vero Iddio.  
 Onde da' rai divini è fatta ardente  
 D'ardor, che val cangiarla in quel desio;  
 Che tanto fu divin, quanto repente.

Or

JACOPO ZINANI. 1640.

**O**R perchè mi ritrovo a pancia piena,  
 Idest avendo sigillato, e messo  
 Con l' ultimo boccon fine a la cena;  
**M'**era disposto girmene in Permessò  
 Per incappar quattro concetti, o sei,  
 E più se me l' avesse Apol concesso;  
 Che poi ricco di quelli ne vorrei  
 Fare una collectoria senza sale  
 Per indrizzarla a Voi, o pure a Lei:  
**E** rallegrarmi senza avere un male,  
 Che gito ve ne siate sino al Cielo  
 Come un grand' Asinaccio, ch' abbia l' ale;  
**E** colà fra dirupi, e neve, e gelo  
 Convertiate coloro in piangoloni,  
 Facendogli arricciar le stinche, e 'l pelo.  
**Ma** perchè il tempo è breve, e le stagioni  
 Son come le ranocchie nei pantani,  
 Ciò farò con più comode occasioni.  
**Io** me ne sto poi quì tra li villani  
 Aspettando ogni giorno, che ci muti  
 L' ira di Giove in tanti barbaggiani.  
**Sebben** la cera par che ci saluti,  
 Nè il cervellaccio nostro a guisa d' oche  
 Questo sincero epiteto rifiuti.  
**Ma** sento, che la penna vuol che toche  
 I punti principal, sicchè v' avviso,  
 Che di star quì l' ore faranno poche.  
**Anzi** gir me ne vo là dove il viso  
 Di quella Dea, che ben sapete poi

Con-



Conduce i civettoni al .....  
**E** là fermar la rota degli imbroi ,  
 ( Oimè che ho preterito il mio sermone )  
 Gl' imbrogli , Signor mio , colpisco a i duoi :  
**Del** resto ogni piacer mi si dispone ,  
 Purchè v' abbia vicin , sicchè ne possa  
 Dirvi qualche Sonetto , ovver Canzone .  
**E** le Muse ridurre in una fossa ,  
 Talchè possiamo a forza di stoccate  
 Cavarle il sangue , ed infilzarle l' ossa .  
**Orsù** v' aspetto a consumar l' estate  
 A la Patria gioconda , ai lidi lieti ,  
 E a la nota magion de le Zannate .  
**Ch'** ivi giubilo il cor , gli animi quieti  
 Farem veder , se non per altro , almeno  
 Per esser pazzi , che noi fiam Poeti ;  
 Intanto conservatemi nel seno .



LORENZO SCALABONI. 1640.

**M**Entre, che penso al Ciel, che mi si ferra,  
 E a l' Inferno, che s' apre ai miei tormenti,  
 Mi converto in sospir, pianti, e lamenti,  
 E 'l cadaver in polve si sotterra.  
 Aspro conflitto, spaventosa guerra,  
 Da ogni parte orribili spaventi;  
 Eccelsa Madre, e non saran mai spenti?  
 Deh non fia vero, che Satan m' afferra.  
 Mostra tua possa, estendi il braccio e mano,  
 E sgombreran le nubi, e i foschi veli,  
 Saranno in fuga, e assicurato il campo.  
 Io sono per me stesso vile e infano,  
 Indegno fatto pe' soursani Cieli,  
 Senza il tuo ajuto non ci veggio scampo.

**E**Rrai già qual vagante pecorella,  
 Che sola da l' ovil sen va smarrita,  
 E 'l misero Pastor la chiama e invita  
 Per monti, e colli in questa parte, e 'n quella.  
 Tal' è quest' alma mia misera agnella:  
 Sommo Pastor dal Ciel per darne aita  
 Venne, ed in sè le assicurò la vita,  
 Ma misera di nuovo si rappella,  
 Eccelsa Madre di quel Pastor fido  
 Non permettete, che il lupo infernale  
 La rapisca, e conduca a le sue tane.  
 In Voi, pietosa Madre, mi confido,  
 Guardatela da questo estremo male,  
 Ergendola per vie sicure e piane.

Er-

*ANNIBALE MICHELESI. 1650.*

**E** Rge eccelsso Obelisco al Sol si giusta  
 L' altera cima , e dal suo centro pende  
 Con ugual lance sì , che intorno splende  
 Di chiara luce ogni sua parte onusta .  
**T**al di Luca mio Prence è l' alma augusta ;  
 Eretta al Sol di gloria in guisa apprende  
 Tutti d' onore i rai , che ben s' intende  
 Esser al merto suo la terra angusta .  
**N**e la sua luce il Sol le macchie asconde ,  
 Senz' ombra , e senza macchia ella riluce ,  
 E nel suo bel ogn' altro bel confonde .  
**R**avenna fortunata al sacro Duce  
 Fissa pur gli occhi , e non mirare altronde ,  
 Che al Ciel scorta felice è la sua luce .

*AURELIO MARETTI. 1650.*

**L** A vita è un punto . In terra il tutto è frale ,  
 E più mendico è chi di beni abbonda ;  
 A cader va chi maggiormente sale ,  
 E i fasti nostri son polvere , et onda .  
**I**l Mondo è infido , e ad un Euripo uguale  
 Di speranze fallaci i cori innonda ;  
 A' seguaci più cari egli è mortale ,  
 Et è contro al ben fare argine e sponda .  
**O** seguace del Mondo odi e paventa ,  
 Scorgi cauto a tuo pro l' empio omicida ,  
 Che zeffiri promette , e fiamme avventa .  
**C**on questi accenti il gran Canzian ti sgrida ;  
 Corra ciascun , e de l' error si penta  
 Di Benedetto a le famose grida .

**AURELIO MARETTI.** 1650.

**O** Alme avventurose,  
 O fortunati amori,  
 Avete da le spine al fin le rose;  
 Godono alfin felici i vostri cori.  
 Amor mai non tradisce un vero Amante;  
 E se ben par, che porga affanni e stenti,  
 Sono poscia contenti.  
 Non saria grato il bene  
 Senza provar le pene:  
 Sol quello altrui vero contento indice,  
 Che in su i natali ebbe la doglia ultrice.

**FRANCESCO LOLLI.** 1650.

**N** Udo 'l piè, sciolto 'l cin, lacero 'l seno  
 Di pallido color tinte le gote,  
 Entro nubi di duolo  
 Oscurato il seren di regia fronte  
 Donna real carica di fenno, e d'anni,  
 Preda di mille affanni  
 Spargea le voci ad implorare aita  
 Dagli alti Numi, e la sua sorte avversa  
 Piangea con questi accenti al Ciel conversa:  
 O degli eterei giri  
 Rettore onnipossente  
 De l'Italia languente  
 Ascolta i pianti amari, odi i sospiri;  
 E fatto al mio pregar Nume cortese,  
 Volgi la destra a vendicar l'offese.

V

Quell'

Quell' io , quella son' io ,  
 Che di sorte nimica a' fieri colpi  
 Fatta scopo infelice  
 Tra miserie infinite oggi sospiro ,  
 E al fin de' miei tormenti invano aspiro .  
 Un Idra , un Idra , oh Dio !  
 E' fatto il martir mio ,  
 Che s' un capo si tronca , in un momento  
 Cento altri capi pullulare io sento .  
 Son le mie cure infeste  
 La rota d' Ifione ,  
 Che nel perpetuo suo moto veloce  
 Senza quiete alterna  
 Sempre girando il mio penar' eterna .  
 De' vicini perigli il rio timore  
 Sembra di Negia 'l sasso ,  
 Che minacciando ampie ruine , ognora  
 Mi tormenta , m' accora .  
 Stelle amiche , e che tardate ?  
 Deh movetevi a pietà ;  
 Per sottrarmi a forti ingrate  
 Dunque influssi il Ciel non ha ?  
 Per consolar le mie miserie estreme ,  
 Chi mi porge ristoro , o mi dà speme ?  
 Uscite a l' aure ad infettarmi il seno  
 Con pestiferi afflatti ,  
 Già l' Eumenide rie  
 Tolto 'l ferro a la Parca  
 Fecero de' miei figli orrida strage .

## FRANCESCO LOLLI. 1650.

Vide le rive amene  
 Spopolate 'l Sebeto,  
 E 'l dolce suon de' suoi usati canti  
 Partenope cangid' misera in pianti.  
 Geme sotto l'incarco  
 Di salme estinte il Ligure terreno;  
 Portò tumido 'l seno  
 De le lagrime altrui l'inclito Tebro,  
 Quando sentì coperto d'atre nubi  
 Il Ciel per l'aria infetta,  
 Onde l'empio destino  
 Ne le sventure sue piange Quirino.  
 Ed or quali perigli  
 Mi circondano intorno!  
 Già per l'Ionia Teti  
 Spiega ardire Ottoman barbare vele,  
 E con brama crudele  
 Porta a i Lidi Cidonii atro spavento;  
 E mentre in van l'altrui soccorso attende  
 Fa risuonar de l'Ellesponto a i liti  
 Il Veneto Lion gli alti ruggiti.  
 Mira d'Insubria 'l suolo  
 Del suo Ticino a le riviere intorno  
 Recider palme, e pullular cipressi;  
 Nè può del Giove Ispan l'Aquila altera  
 Col rostro, e cogli artigli  
 Da l'Insubre terren svelle i gigli.  
 Così misera io veggio  
 Il lacero mio seno, e invano attendo

Sospirato riposo ;  
E benchè ognor ne la tua fè costante  
Non nieghi il tuo gran Nume ,  
Sempre il Gallo feroce  
Con odiata voce , e fiero canto  
M' eccita al duolo , e mi risveglia al pianto .

Infelice che farò ?

Perirò ,

Se nel mar de le mie pene

Più serene

Aure 'l Ciel non spirerà ,

Se non impetra il pianto mio pietà .

Così la bella un tempo

E gloriosa Italia in mesto suono

Sprigionava dal sen querule voci ,

E con flebili accenti

Ispegava a le Stelle i suoi tormenti .

Udì l' Altitonante

L' addolorate note

Sin da l' eterree rote ,

E di Lei che piangea

A raddolcir l' inconsolabil doglia

Questa voce s' udì da l' alta foglia .

Odimi , Italia , ascolta

L' ordine del tuo fato

In brevissime note oggi spiegato .

Io de le tue sventure , io de' tuoi danni

Degna pietade entro 'l mio petto accolli ,

E benigno rivolsi

**FRANCESCO LOLLI.** 1650.

Il mio pensiero invariato e fermo  
 A consolar con non fallace speme  
 L' alto martir de le tue doglie estreme.  
 Già quell' aure odiose,  
 Che con aliti infesti  
 Avvelenaro in mille guise il Cielo,  
 Svanir vedesti al supplicar divoto  
 De' miei più cari, a le cui preci intento  
 De la morte frenar l' alto ardimento.  
 Or se trombe guerriere  
 Turbano i tuoi riposi, e in mille guise  
 S' arrota il ferro a lacerarti il seno,  
 Spera che verrà meno  
 Tosto 'l furor de l' odiato Marte,  
 E la fortuna tua ch' estinta giace  
 Ti renderà la desiata pace.  
 Là dove a l' Istro in riva  
 Propugnator fedele  
 De le mie voglie eterne  
 Preme Cesare invitto augusto foglio,  
 Fondar tua speme io voglio.  
 Or che di sua pietade  
 Gode meco nel Ciel premio dovuto  
**FERDINANDO** il mio caro  
 Di sì gran Genitor Prole felice,  
**LEOPOLDO** colà stringe lo scettro;  
 E con le voglie a le mie voglie unite,  
 Per me chiudendo in seno  
 Ne l' età giovanil saggio pensiero



Regge l' amico impero.

Forza al braccio viril, fenno a la mente,

Spirito al cor magnanimo et ardito

Gli diedi allor, che 'l diadema ei cinse;

E fatto a me divoto

M' offerse arabi incensi, e sciolse il voto.

Di Lui l' Aquila augusta

Meglio d' ogn' altro infidioso augello,

Fissa ne le mie luci

Lo sguardo immoto, e più sublime il volo

Erge felice al Polo.

Di qua fulmini ardenti

Aguzzati a la cote

Del mio vindice sdegno ella si prende

Per armarne la destra al Prence amato,

Ond' Ei saprà con gloriosi vanti

Vincer ribelli, e fulminar Giganti.

Ei da me fatto invitto,

Le tue sventure a riparare intento,

Opprimerà l' orgoglio

Di gente infesta, e la sua destra ardita

Retta da me, farà ch' estinta cada

La fellonia sotto la giusta spada.

Allor fia che respiri

Sottratta in fine a le miserie antiche,

E con vicende amiche

Stabilita la pace

Miri ne' campi tuoi,

D' Augusto intenta a celebrar gli onori,

A.

*FRANCESCO LOLLI.* 1650.

A' Cipressi innestiar palme, ed allori.  
 Su fu dunque il pianto affrena,  
 Che per gli occhi il cor stillò;  
 Le tue luci rasserena;  
 Che il tuo duolo io finirò.  
 Il timore  
 Nel tuo core  
 Annidar non voler più,  
 Spera, spera Italia su;  
 E di sperar la desiata sorte  
 Vera cagion sia LEOPOLDO il forte.

Al suon di questi accenti  
 De l' Italia piangente  
 Rasserenoossi il ciglio, e rimase in esilio  
 Dal tranquillo suo cor tema importuna;  
 Quindi miglior fortuna  
 Promettendo a sè stessa,  
 Cangiando in liete note  
 I ferventi sospiri e le querele,  
 Sciolse le voci a benedir quel Nume,  
 Che de l' Austriaco Augusto al braccio invitto  
 Riserbava di Lei l' alta ventura;  
 Così tutto di gioja  
 Colmato 'l sen gli occhi ne l' Etra affisse,  
 Applaudì a la sua sorte, e così disse.  
 Alto Nume onnipotente  
 Regnator de l' almo Empiro,  
 Or togliesti a la mia mente  
 Ogni doglia, ogni martiro.

Tua mercè ,  
Più non è  
Da' tormenti oppresso 'l core ,  
Fuggi lungi ogni timore .  
La mia speme infin risorge ,  
Che già prima io pianisi estinta ,  
Tua pietà , ch' oggi mi scorge  
Da mie preci infine è vinca ;  
Già sparì ,  
Già svanì  
Ogni duol dal petto mio ,  
Ogni cura infin obbliò .  
Vivi dunque , deh vivi ,  
O de' l' Istro fedel Monarca Augusto ,  
Che ti riserba a le mie glorie il Cielo .  
Io con ardente zelo  
Offrirò voti al Regnator fourano  
Onde a la destra gloriosa e forte  
Vinta dal tuo valor ceda la morte .  
Voi de' miei lidi amati ,  
Cigni canori , in dolci modi unite  
Musiche voci , ed ammirando Augusto  
Cantate il forte , e celebrate il giusto .  
Mentre così dicea  
Consolata l' Italia udisti intorno  
Un lieto suono in armonia concorde ,  
A cui Echo facendo  
Sentissi risonare infino a l' Etra  
De l' Esperia ogni riva ;  
Viva Cesare Augusto , e sempre viva .

## PIETRO RUBOLI. 1650.

**T** Ronchi odorosi unico Augello accoglie  
 Del Sole ai rai, e dibattendo i vanni  
 Gli accende, s'arde, e con schernir degli anni  
 Dal rogo acquista nuova vita, e spoglie.  
 Sul rogo, ove provò l'ultime doglie  
 Levi il tuo For, Matteo, del tempo i danni  
 Con penne al Sol del ver struggi, e condanni  
 Contro di lui le caluniose voglie.  
 Così da' tronchi d'edifizj illustri  
 Il Foro antico, e da' suoi fatti egregi,  
 Mentre veder risorto in carte or lice,  
 Tra gl' Infiammati d'unica Fenice  
 Il vanto acquisti, e con eterni fregi  
 Pompilio teco immortalmente illustri.

## SIMONE PAGANELLI. 1650.

**C** Loride, allor che 'l Gallo il dì richiama  
 Ha di goderti ogni animal desio,  
 Ascolta, o Clori, quella Chioccia, oh Dio!  
 Come col suo Clo Clo Cloride chiama.  
 Senti nel prato l'agnellin che brama  
 Dirti col suo be be ben mio, ben mio;  
 E l' Anitra colà dentro quel rio  
 Grida anch' ella qua qua vieni a chi t'ama.  
 Deh senti, anima mia, senti quel Grillo  
 Come col suo tri tri trilla a' tuoi baci,  
 Ma vergognoso non osa a te dillo.  
 Lasso, perchè d' Amor l'accese faci  
 Sono io mutolo a dir, diceva Eurillo,  
 Se i bruti per tuo amor vengon loquaci.

Avea

**A** Vea già reso dal secondo seno  
 Ricco tributo a te, Ravenna, il suolo,  
 Ed egre turbe esiliato il duolo;  
 Si vedea d' aurea messe ognor ripieno.  
 Invido poscia fato al tuo terreno  
 Gli armò contro di lui di nemi il Polo,  
 E la pioggia ostinata un raggio solo  
 Altrui veder non fè di Ciel sereno.  
 Ma se allor che sommerse onda vorace  
 Un mondo intier, con tacita favella,  
 A lui vita promise Iri di pace.  
 A te la Immago d' Immortal Donzella  
 Fu di stabil seren nuncia verace,  
 Fatta a' giusti tuoi voti Iri più bella.

GEREMIA GUGLIELMI. 1660.

**L** Olli, su l' erto calle ergi il tuo canto,  
 La ve crebbe nel merto la mia Diva,  
 La ve in falma mortal fallì cotanto,  
 Che i concetti del Cielo in Cielo udiva.  
 Tal de l' alto tuo stil ben degno è il vanto,  
 Che di Parnaso il picciol colle schiva,  
 E con la Cara mia del Monte santo  
 Tra gli Angelici Cori al Cielo arriva.  
 Cingati dunque il meritato alloro,  
 Premio di tua virtù la gloria sia,  
 E colmo il seno abbi di gemme, e d' oro.  
 Ma poco è ciò; se canti di MARIA,  
 Altra corona in Cielo, altro tesoro  
 Anco a te serba, che il tuo cor desia.

Co-

## GEREMIA GUGLIELMI. 1660.

Come avvinto lo spirto in mortal falma  
 Di Cielo in Cielo per l'Empireo Regno.  
 Sorvola sì, che poggia al maggior segno,  
 E svela il volto, in cui sì bea nostr' alma  
 Tu furì, o Paolo, a Paolo ancor la palma;  
 Questi innalzarsi al terzo Ciel fu degno,  
 E tu fuor d'ogni meta ergi l'ingegno,  
 Ove il Beato in mar di gioja ha calma.  
 Ciò che udì Paolo, e vide, e'n suo cor pose,  
 Celò tacito e chiuse entro il suo seno,  
 E nulla degli arcani ei ci scoprìo..  
 Ma tu Spirto del Ciel ne mostri a pieno  
 Con stil facondo le delizie ascosè.,  
 E pria del tempo fai goderci Iddìo..

## GIOVANNI TOSNOVI. 1660.

G Odi, Ravenna, apri a le gioje il varco,  
 Apri a i contenti il sen lieta e giuliva,  
 Oggi in più degn' onor è quella Diva,  
 Che d' Averno a l' Arcier spezzato ha l' arco..  
 A questa è tributario ogni divoto,  
 Questa ogni cor fedele adora e cole,  
 S' Ella produsse di salute il Sole,  
 Or si vede ogni cor sacrato in voto..  
 Impetrasti, il rammenti, a i tempi andati  
 Quel favor, che di rado il Ciel concede,  
 E questa fu, che a te propizia diede  
 Ciò, che sovente altrui negano i fati..  
 Ti sottrasse di peste a i rei perigli,  
 Onde le salme altrui periano a stuolo,

Se-

**GIOVANNI TOSNOVI. 1660.**

Seconda a le tue paci , illeso il suolo ,  
 Per Lei vedesti , e conservati i figli .  
 E' ben ragion , che fra le pompe esterne  
 Del tuo interno le dedichi il più fino ;  
 E te un tempo sacra sti a Palla il Pino  
 Ch' ora consacri a Lei vittime eterne .

**IGNAZIO PASOLINI. 1660.**

**D'** Intrepido Guerrier l' armi , e 'l valore  
 Canto , e il sommo poter di destra invitta  
 Di quell' Eroe , che con ardito core  
 Trasse di servitù l' Italia afflitta ;  
 Di quella destra eccelsa al cui furore  
 Cadde ogn' empio , e che già la derelitta  
 Chiesa salvò , sì che sua fama a volo  
 Fè trionfar da l' uno a l' altro polo .  
**O** Calliope tu , che sopra il monte  
 Di Permessò non già , ma su le Stelle  
 Risiedi augusta , la cui sacra fronte  
 Dà gioja ai Santi , e fa tremar Babelle ;  
 Fra le rive di Stige , e Flegetonte ,  
 Tu che le schiere hai de' Beati ancelle ,  
 Reg-

**IGNAZIO PASOLINI. 1660.**

Reggi la Cetra mia , reggi il mio canto ,  
 Nè negarmi il tuo ajuto e sacro , e santo .  
 Già il Rè Lombardo Desiderio avea ,  
 Desioso dilatare il proprio regno ,  
 Parte d' Italia vinta , e già temea  
 Roma di questo il furioso sdegno ,  
 E il Romano Pastor già già cedea  
 Oppresso da l' ardir di questo indegno ,  
 Il qual posto in non cal l' onor di Dio ,  
 Volger contro a la Chiesa il ferro ardilo .  
 Ma il sempre Augusto e glorioso Carlo ,  
 A cui l' onor del buon Pastore è a core ,  
 Bramando da tal' onte liberarlo ,  
 Arse contro il fellon di giusto ardore ;  
 Onde venne in Italia ad affaltarlo ,  
 Ma non temè il Lombardo il gran valore  
 Di Carlo , anzi spiegò l' insegne aurate  
 Contro di lui con le sue schiere armate .





**D**iva, che in sen degli astri  
 Coronato di gloria il crine avete,  
 Ch' a' mortali disastri  
 Desiato soccorso ognor porgete,  
 A Voi, Diva, che sete  
 Tutta pietà, tutto umile e devoto  
 Or quì m' inchino, e vi consacro un voto.  
 Vanti pur quanto vuole  
 La superba Città, ch' al Mondo impera,  
 Da la stellata mole  
 Aver lo scudo, onde gareggi altera;  
 Che difesa più vera  
 Han queste mura, onde temer non lice  
 Di nimico poter vendetta ultrice.  
 Minaccia invan dal Cielo  
 Astro maligno aspre sventure a noi,  
 E pestifero telo  
 Scozza morte crudel dagli archi suoi;  
 Sotto gli auspici tuoi  
 Vive sicuro il Mondo, e quì non vale  
 Sotto luce sì bella ombra fatale.  
 Ardano al suolo in seno  
 Gli Orbi del Ciel de le sue piogge avari,  
 Or turbato il sereno  
 Cadan di nemi ad inaffiarlo i mari;  
 S' ai riveriti Altari  
 Esala un cor dolente un sospir solo,  
 Cangia i rigori impietosito il Polo.  
 Armi Luna Ottomana

*MANDRICARDO PELLEGRINI.* 319  
1660.

I mari interi, e vomitando orrori  
Con la falce inumana  
Porri in volto di Marte i suoi terrori;  
Che poco i suoi furori  
Teme quel cor, cui riverire è dato  
Chi la Luna calpesta, e regge il fato.  
A Voi, Tempio di Dio,  
Volgo dunque il mio cor colmo d' affetto,  
A Voi del canto mio  
Consacro, o gran Reina, ogni concetto;  
A Voi sacro ricetto  
Di vera purità, quì tutto ardore  
Offro in voto di fede il proprio core.

*PIETRO PIAZZA.* 1660.

**F**Ra le dubbie di morte aspre contese  
Giacea FERNANDO, colà su nel Polo  
Degli Avi invitti l' onorato stuolo  
La grand' Alma attendea, d' onde discese.  
Piangea l' Italia, e già le proprie offese  
Registrate leggea ne l' altrui duolo,  
Quando dal Ciel movendo Astrea, nel suolo  
Il comun danno a riparare intese.  
Quivi stretto l' acciar, che a' giusti è aita,  
A la Parca spezzò l' invido e nero  
Ferro, onde fu sul Regio stame ardita.  
Poi parti, disse, orrido mostro e fero,  
Che da l' Augusto fil di questa vita  
Pende l' onor del mio sublime Impero.

Di-

**D**ico a Lidia, onde avvien che in me può tanto,  
 E nulla in te l'acuto stral d'Amore,  
 Ch'egli tutto a me stilla in pianto il core,  
 Poi sovra Te non ha forza, nè vanto?  
**A**tal richiesta ella arrossisce alquanto  
 Cingendo i rai di maestoso ardore,  
 E armata il labbro di gentil rigore  
 Con un sorriso altier sgrida il mio pianto.  
**I**o voglio sciorre allor queruli accenti,  
 Ma essa con parlar fastoso e pio  
 Or confonde, or conforta i miei tormenti.  
**C**osì rivolge in gioco il duolo mio,  
 Sicchè alfin pongo freno ai miei lamenti,  
 E seco del mio mal mi rido anch'io.

**P**erdon ti chieggió, o Gelosia pietosa,  
 Se con aspre rampogne io ti oltraggiai,  
 Allorchè delirando in amorosa  
 Smania, furia d'Inferno io ti nomai.  
**D**a le tue serpi medica ingegnosa  
 Balsamo stilli, senza cui giammai  
 Trovata non auria tregua, nè posa  
 L'alma infelice a' suoi funesti guai.  
**T**u co' cent'occhi tuoi luce a mia mente  
 Donasti, e agli egri sensi e forza, e moto,  
 Tale che uscii da rio-carcer dolente.  
**O**r del mio danno accorto a te devoto  
 Le spezzate catene immantinente  
 Col core in libertà t'appendo in voto.

**CRISTOFORO PIAZZA. 1670.**

321

**A** Un alabastro candido e lucente ,  
In cui sè stesſo il gran Fattor ſcolpìo ,  
Aguzzò l' armi il fier nemico mio ,  
Onde vibrommi al cor colpo repente .  
E trattolo dal petto immantinentè  
In quel marmo gentil lo ſepellìo ;  
Correte , Amanti , a rimirar , com' io  
Senza cor vivo , e l' alma ſpira , e ſente .  
Sente il martir , che la conſuma e rode ,  
Perchè il povero cor da Lei diſtolto ,  
Reſtò conquiſo da l' acerba frode .  
E pur ne la bell' urna egli ſepolto ,  
Tormentato qual' è , s' appaga , e gode ,  
Più che ſtar lieto entro il mio petto accolto .

**S**iate accorti , occhi miei , voi che il ſentiero ;  
Che dritto al cor conduce , in guardia avete ;  
Perſido co' ſuoi vezzi amor guerriero ,  
Ecco viene a turbar noſtra quiete .  
Lo riconoſco al balenar altero  
De l' armi rie , che di mio ſangue han ſete :  
Su preſto in faccia al diſleale Arciero  
Chiudetevi , ſeppur vincer volete .  
Ma , oimè , che di ſua face il folle ardore  
Vi piace sì , che omai par che ſi ſtempre  
L' alma per gioja al foco , ond' Ella more .  
Or chi fia più , che il noſtro mal contempre ?  
Occhi per voſtra pena , e mio dolore  
Sarete condannati a pianger ſempre .

X

Pian:

**P**iansi , e pregai , finchè i miei preghi , e il pianto  
 Vinser di Lidia la spietata voglia ,  
 E mio mal pro da Lei ottrenni quanto  
 Con guardi , e vezzi un cor s' addesca , e invoglia .  
**O** misero trofeo , funesto vanto ,  
 Ch' oggi mi colmi d' infinita doglia !  
 Ah ! non avessi mai pregato , e pianto ,  
 Per riportar una sì amara spoglia .  
**Ma** il pianto a Te , Signor , rivolgo , e i prieghi ,  
 Perchè dal fallo , che mi piacque pria ,  
 E ch' or detesto , tu m' assolva e sleghi .  
**Così** ciò , che a l' error m' aprì la via  
 Volto in uso miglior , mio Dio , Te pieghi ,  
 E a un benigno perdon scorta mi sia .

**E** Pafo , ed Amatunta , e ogni più adorno  
 Loco sdegnando il pargoletto Arciero ,  
 Perchè sentia tal volta errar d' intorno  
 Di Giove irato il fulmine severo ;  
**Su** l' Olimpo , ove è ognor sereno il giorno  
 Il volo spinse rapido e leggiere ,  
 E allor fu visto in quel divin soggiorno  
 Unir Amore , e Maestà l' impero .  
**Qui** vi l' alato Dio da un gran drappello  
 Di grazie , e di virtù cinto s' asside ,  
 Ov' è del corpo , e più de l' alma il bello .  
**L'** arco non vibra più punte omicide ,  
 Non ha la face ardor più impuro e fello ,  
 Spira contento il tutto , il tutto ride .

Ar-

## GIROLAMO FABRI. 1670.

**A** Rde di giusto sdegno,  
 E la destra tonante arma di strali,  
 Il Re de l'alto Regno,  
 Morti minaccia, e presagisce mali;  
 E contro i rei mortali  
 Con adirato cor, con bieco sguardo  
 De l'ire sue sta per scoccare il dardo.  
**Q**uando da un cor dolente  
 Escon figli del duolo egri sospiri,  
 E reso penitente  
 Piange l'Uom le sue colpe, e i suoi deliri;  
 E de' folli desiri  
 Detestando i piacer, al fin s' accorge  
 E il van quo qua giù ciò che si scorge.  
**A**llor fassi pietoso,  
 E il braccio eterno in cari lacci avvinto,  
 In certame amoroso,  
 Mentre l'Uomo è pentito, Iddio è ancor vinto,  
 Riman lo sdegno estinto,  
 L'ira sen fugge dissipata, e giace  
 Fatto il brando di guerra arco di pace.  
**V**ivea Ninive altera  
 Fatta rubella al Cielo in gravi errori;  
 Quando a la voce fiera  
 Di Profetica lingua i mesti cori  
 A non finti dolori  
 Accoppiarò il color di tristo ammanto;  
 Asperso il crin di polve, e il suol di pianto:  
**O** de del suol contrito

I singulti , i sospir Iddio da l' Etra ,  
 E al popolo pentito  
 Perdon da lui la penitenza impetra ;  
 Depone arco , e faretra ,  
 Spezza gli strali , ed in paterno amore  
 Muta lo sdegno suo , cangia il rigore .  
**T**anto può , tanto vale  
 La penitenza ; agli efficaci prieghi  
 Non fia Nume immortale ,  
 Che pietoso soccorso unqua dinieghi :  
 Il Ciel sia che si pieghi ,  
 E al possente valor d' acceso petto  
 Lungi sen fugga ogni nemico aspetto .  
**O**r che con larga mano  
 I celesti tesor spargonfi appieno ;  
 Or che dal Vaticano  
 Piovon le grazie a fecondarci il seno ,  
 D' ogni affetto terreno  
 Spoglisi dunque l' alma , e poi rivolta  
 Ricorra a Dio , che i penitenti ascolta .  
**V**oi voi dunque , o miei lumi ,  
 Di lagrime perenni  
 Di lagrimoso umor sgorgate i fiumi ,  
 Pianga si pianga pur se son bastanti  
 Smorzar fiamme di sdegno acque di pianti .

318

**PAOLO VINCENZO BEZZI. 1670.**

**S'** Aprano pure del Bifronte Dio  
Le ferree porte a spaventar più cori ;  
Nel fiume Lete ancor Marte deplori  
Glorie d' Eroi sepolte in freddo obbligo ;  
Ch' in Pace i' fui guerriera , e 'l brando mio  
Se d' Angela , e di fuoco , onde a splendori  
Mi lasciaro del serpe atri timori ,  
E mia gloria immortal ecco n' uscìo .  
Forte pugnai , e vinsi , e addeffo il Cielo  
Le pacifiche mie battaglie onora ,  
Se corona il mio crin di sacro velo .  
Che se di Croce amica , io ad ogni ora  
Fuggo fasti , e a piacer pronta mi celo ,  
La mia Croce è di Stelle , e 'l Sol l' indora .

**PIETRA MARGHERITA DALSALE. 1670.**

**G** Esù Vita , Gesù Amore ,  
In te spero , in te confido ,  
Del mio sen fanne tuo nido ,  
Che sei centro del mio core .  
Amor mio se ben t' ho offeso ,  
Sol di te sia lo mio core ,  
Fammi ognor arder d' amore ,  
Che dal cor leva ogni peso .  
Gesù sommo mio Fattore ,  
Gesù mio sei ogni cosa ,  
Amor mio in te sol posa  
Lo pentito peccatore .  
Gesù mio Amor sourano ,  
Gesù mio Amor divino ,

X 3

Sol



**PIETRA MARGHERITA DAL SALE. 1670.**

Sol tu sei l'Amor più fino  
 De l'amante cor umano.  
**G**esù mio Amore immenso  
 Vita sei de l'alma mia,  
 Fammi dunque in cortesia  
 Gioir sol quando a te penso.

**A** Ddio Mondo fallace,  
 Che co' tuoi falsi inganni  
 Mi rubasti il bel fior de' miei prim'anni;  
 Or più tua non farò,  
 Or più tua non farò,  
 Ch' il restante degli anni a Dio darò.  
**B**enchè tardi mi penta  
 Non sdegherà pietoso  
 Accogliermi nel suo seno amoroso,  
 Perchè pietà infinita,  
 Perchè pietà infinita  
 Mai non s'ascese a l'anima pentita.  
**C**he mi dasti infedele  
 Co' tuoi falsi piaceri,  
 Sol inganni, sospetti, e rei pensieri;  
 Or sol farò di Dio,  
 Or sol farò di Dio,  
 Che per Dio solo fu fatto il cor mio.  
**N**on vudè più tue lusinghe,  
 Fuggirò i tuoi contenti,  
 Fatta al mio Dio compagna ne' tormenti;  
 Quì sarà il mio riposo,

Qui

*PIETRA MARGHERITA DAL SALE.* 327 1670.

Quì farà il mio riposo ,  
Lungi da te , e fedele al Divin Sposo .  
Non mi fugge il mio Dio ,  
Solo brama il mio bene ,  
Tu Mondo ingannator m' hai dato pene ;  
E mi hai coi tuoi inganni ,  
E mi hai coi tuoi inganni ,  
Tolto da dare a Dio i più begli anni .  
Vanne co' tuoi piaceri ,  
Che son vere sciagure ,  
Aspetto del mio Sol gioje future ;  
Son da' tuoi lacci sciolta ,  
Son da' tuoi lacci sciolta ,  
E dal pietoso Dio mi trovo accolta .  
Or ti fuggo per sempre ,  
Vedo tue falsità ,  
Pentita son , mercè la Dio bontà ;  
Ti fuggo sempre mai ,  
Ti fuggo sempre mai ,  
Fallace Mondo , che dai soli guai .



**D**onna vid'io, che con liev'ago in mano  
 Carcodi varj fil di fete, e d'ori  
 Fabbrica in rozzo lin sì beì lavori,  
 Che d'imitarla ognun s'affàna invano.  
 Punge, e ripunge, e con saper sovrano  
 Fa spuntar in quel lin siepi, et allori,  
 Sorger giardini, e fonti, e campi, e fiori,  
 Sortir scofceso il monte, ameno il piano.  
 Forma or le nubi in Ciel, or'it sereno,  
 Or le tempeste in mare, ora le calme,  
 Et or raggi di Sole, or di baleno.  
 Dunque Aracne a costei ceda le palme,  
 Poichè costei or più d'Aracne appieno  
 Rende vaghe le tele, e vive l'alme.

**Q**uesta del Viti antico augusta sponda  
 Fu a celeste beltà rozzo soggiorno;  
 Vanne, Bella, colà, dove d'intorno  
 De l'Eridano scorre ardita l'onda.  
 Con i tuoi rai, colla tua chioma bionda  
 Splender ivi vedrassi un nuovo giorno;  
 A l'apparir del tuo bel viso adorno  
 Converterà, che fra l'onde il Sol s'asconda.  
 E poichè ti sacrai, mio bene, il core,  
 E qual ristoro ora sperar degg'io  
 Al mio grave martiro, e al mio dolore?  
 Farò fonti quest'occhi, e nel sen mio  
 La fiamma nutrirò del dolce amore,  
 Amando in Te quel Creator, ch'è Dio.

Nuo.

ANDREA LOLLI. 1680.

**N**UOVO Israele a fecondar la Terra  
 Di Candidati Eroi, Germe del Cielo,  
 Con soursano stupor fu de la Terra  
 Eletto Padre Romualdo in Cielo.  
 Che se dorme Giacobbe, e vede in Terra  
 Scala, che giunge ad appoggiarsi in Cielo,  
 Anche dormendo a Romualdo in Terra  
 Sì portentosa Scala iscopre il Cielo.  
 Scala per cui tolti a la bassa Terra  
 Vede i suoi Figli in bianche spoglie al Cielo  
 Salir, lasciando il bruno ammantò in Terra.  
**O** dunque di tal Padre Amica al Cielo  
 Prole innocente! ben t'addita in Terra  
 Chiara col don de' suoi candori il Cielo.

GIOVANNI PARADISI. 1680.

**M**Entre industrie scultor inciso avea  
 Di Francesco la Immago in parii marmi,  
 Giunse un Fidia novello, e sebben parmi,  
 Vago anch' egli d'oprar, così dicea.  
 Superba è l'opra in ver, ma si potea  
 Farla più insigne; e perchè non chiamarmi  
 Al bel lavor? Tengo anch' io ferri, et armi  
 Atti a formar del grande Eroe l'idea.  
 Disse, e tratto uno stil, dentro del petto  
 Scolpi d'ognuno de l'amante core  
 De l'Eroe Barberino il grato aspetto.  
 Palese allor l'incognito Scultore  
 Si fece a tutti, e da ciascun fu detto,  
 Lo scalpel fu uno strale, e Fidia Amore.

**A** Che vantar fu le profane istorie  
 Degli Essarchi superbi il soglio altero?  
 A che ridir, Ravenna, alte vittorie  
 Sul Trono imperial del Goto Impero?  
 Oggi veder a le celesti glorie  
 Ceder terreni onor vanto primiero,  
 Mentre scrive di te sacre Memorie  
 La penna di Girolamo, io spero.  
 Questa dal Cielo a' tuoi gran Templi offerto  
 Ogni dono ridice, e i fogli imbruna  
 Per illustrar de' tuoi Prelati il merto.  
 Così d' Eternità, non di fortuna  
 Gloriose ricchezze un Fabbro esperto  
 A la sua Patria, et al suo nome adduna.

**P** Erchè sovra d' un Pino esposto a' venti  
 Pescar ne' mari ignoti e gemme, et ori?  
 De le vere ricchezze avidi cori  
 Qua qua venite a più bell'opra intenti.  
 Dispensa a l'alme co' suoi grati accenti  
 Qua de l' Isauro un figlio ampj tesori,  
 Che da quel fiume apprese a versar fuori  
 D' eloquenza celeste aurei torrenti.  
 Fatto del Vello d'or nobile acquisto,  
 Se d'Argo il legno, non fra l'onde afforto,  
 Ma fra le stelle ad approdar fu visto.  
 L'alme arricchisca ognun Nocchiero accorto  
 Di quel tesor, che questi dona, e Cristo  
 Offruià a la sua nave il Ciel per porto.

Mu.

**M** Usa, di sacro alloro  
 Non più ferti al tuo crine, atro cipresso-  
 Formi a le tempie tue meste corone.  
 Non più con tromba d'oro  
 Su nel patrio Permeſſo  
 Odi Marte, o d' Amor Eco riſuona,  
 Ma con ſtridule voci, e rauci accenti  
 Fa d'un afflitto cor Eco ai lamenti.

La tua dorata zona  
 Cangia in atra gramaglia, e de la morte  
 Cigni a gli omeri tuoi l'orrido manto,  
 Del tuo vago Elicona.  
 Di bacche funeral ſpargi le porte,  
 E le belle onde ſue turba col pianto;  
 Sinchè pietofe eſequie il ſacro Coro  
 Formi a Colei, ch'amor eſtinta adoro.

D'ineſorabil fate  
 Leggi troppo ſevere, o del tuo Sole  
 Acerbo, ah! troppo, ed immaturo occaſo!  
 Dunque il volto adorato.  
 Un perpetuo pallor copre, nè puole  
 Alcuno riparar l'orrido caſo?  
 Forſe Amore, ch'avea in quegli occhi 'l foglio  
 Supererà di Morte il fiero orgoglio..

Contro falce di morte  
 Non v'ha ſchermo, o riparo, e non ha Amore  
 Ne la faretra ſua dardo, che vaglia;  
 Qualor eſce la forte  
 Da quell'urna fatal non giova a un core.

Ar-

Armare a sua difesa o piastra, o maglia,  
 Che di vaga bellezza a i chiari rai  
 Non cede il fato, e non si placa mai.

Anzi con voglie ingorde  
 Di vittime pregiate esca gradita  
 Brama a l' orride mense, ai crudi altari;  
 I più bei pomi ei morde  
 Con l' instancabil dente, e seco invita  
 La morte a divorar cibi sì rari:  
 Così il più nobil stame empio recide,  
 E i più bei fiori in sul fiorire ancide.

O deplorabil sorte,  
 Se ciò, che di più grave a noi s'ourasta  
 Non rendesse comune alma Natura;  
 D'ognun meta è la morte,  
 E l' uomo invan col fato suo contrasta,  
 E' la vita un balen, manca, e non dura;  
 Che qualora la sorte hà tratto il dado  
 Varcar si dee d' Acheronte il guado.

Bernardino, al tuo core  
 Chiama i spirti più saggi, argine al duolo  
 Sia un invitta costanza, e pace avrai;  
 Ferma, non più dolore,  
 Aquila generosa alzati a volo,  
 E su nel Cielo il tuo bel sol vedrai;  
 Leggi a note di raggi in quel bel viso,  
 Che non merta la morte altro che riso.

o Riso merta la morte,  
 Perchè sol col morir termina il pianto,

**GIROLAMO ROTA. 1680.**

E sol meta è la morte a' crudi affanni;  
 Non chiude, apre le porte  
 A una vita più bella, e guida intanto  
 L' alme disciolte a trionfar degli anni,  
 E benchè a noi rasembri empia omicida,  
 Ci dà la vita, quando par che uccida.  
**Bernardino, e che vita,**  
 Vita, che mai non more, e i fieri oltraggi  
 Ride del tempo, e 'l vorator divora;  
 A lei turba infinita  
 Di secoli, e di lustri eterni omaggi  
 Forma; et eterno è 'l dì, perpetua è l' ora;  
 Vita cui solo eterna gloria pasce,  
 Vita che mai non more, e sempre nasce.

**T**U peccasti in Adam? Dunque d' Averno  
 Pria, che Madre ad un Dio, schiava Maria?  
 Ma come ciò? se ancor del Mondo pria  
 T' eleffe in Figlia il Genitor eterno?  
**Fosti un Sol pria del Mondo, ond' io non scerno**  
 Ne la pura tua luce ombra che sia;  
 Tua beltà pria del tempo Iddio feria,  
 E con piè trionfal premea l' Inferno.  
**Sei un Ciel senza nubi, un Ciel senz' ombra;**  
 Ma Ciel sì puro, e luminoso Sole,  
 Cui ne pur neo di macchia offusca, o adombra.  
**Poi basta il dir, che da Divina Prole**  
 Il tuo sen Virginal solo s' ingombra,  
 Per veder se macchiata Iddio ti vuole.

Vor-



**V** Orrei bella diventare,  
 Ma non so come mi fare;  
 Quell' umor di mio marito,  
 Perchè ha un gusto saporito  
 Non mi vuol nemmen mirare.

**S**e con l' arte non m' ajuto  
 Sempre brutta resterò,  
 E farà di me rifiuto  
 Chi una volta m' adorò.

**M**a se mi liscio,  
 E se mi striscio,  
 Più brutta che non son diventerò:  
**M**eglio dunque è ch' io stia  
 Così come mi fè la Mamma mia;  
 E se mi fece brutta,  
 Dovea chi m' pigliò guardar mi tutta.

**N**E l' Ericinie Selve  
 Segua del vago Adon l' orme fugaci  
 Sciolto il crin, nudo il piè Venere bella;  
 Quando nemica Stella,  
 Invida a' pregi suoi, la vaga Dea  
 Guidò dove facea  
 A fiorito drapel guardia fedele  
 Spina, a la Dea d' Amor cruda infedele,  
 Colle tenere piante  
 Avvezze a passeggiare, e Cieli, e Stelle,  
 Quel spinoso sentier premea la bella;  
 Quand' ecco in un istante

Pia.

**GIROLAMO ROTA. 1680.**

Piagato il piede a l' amorosa Diva.  
 Da la cruda ferita  
 Usci, non saprei dir se latte; o sangue;  
 Onde rimasta esangue  
 Finì quasi la vita;  
 Ma perchè i Numi sono  
 D'una tempra immortale,  
 Non spirò, non morì, ma stette male.  
 Riavuta dal duolo  
 Gridò tre volte, o crudo  
 Giunco, che trafiggesti il piede ignudo.  
 Così dunque la Terra  
 Tratta le Deità! Nume Tonante!  
 Volea più dir, ma in furia  
 Dal suolo ove giacea ratta s'alzò;  
 Ma zoppa camminare al fin non può.  
 Soccorso, ajta, Amore,  
 Gridò quanto potea; Marito mio,  
 Ajta per pietà, son zoppa anch'io.  
 De le dolenti voci  
 Il rimbombo funesto  
 Da la fucina sua sentì Vulcano;  
 Aveva allora in mano  
 La tanaglia, il martello,  
 E su la nera incude  
 Aguzzava saette  
 Al Dio de le vendette.  
 Gettò allora gli strali,  
 E gli ordegni fatali,

E poco ci mancò,  
 Ch' in testa a Piragmon non gli spezzò.  
 Poi da quell' antro uscì,  
 E benche fosse zoppo  
 Fello la Moglie correr di galoppo.  
 Dopo lungo cammino,  
 Tanto al fin la cercò,  
 Che stesarin fu l' erbetta la trovò.  
 Sii venuto in buonora,  
 Disse Venere allora:  
 Son come te  
 Marito mio  
 Zoppa d' un piè.  
 Trafissemi  
 Spina accutissima,  
 E crudelissima  
 Piaga mi fè.  
 Le piante tenere  
 De la tua Venere  
 Sai chi passò?  
 Trafissemi  
 Spina acutissima,  
 E crudelissima  
 Or mi piagò;  
 Marito così vò  
 Chi passeggia tra' fior le Spine avrà.  
 O mia sposa adorata,  
 Con voce addolorata  
 Rispose allor Vulcano,

Dal

**GIROLAMO ROTA.** 1680.

337

Dal suolo ergiti, o Bella, eccola mano.  
Fra tanto ti consola,  
Che benchè zoppa sia non sei già sola.  
Ogni Donna al Mondo zoppica,  
E le spine ha in mezzo al core,  
Ma a levargli il mal' umore  
Ci vuol altro, che Rettorica.  
E fra gli Uomini ancora  
V'è chi porta gli spin su gli occhi ognora.  
Di levar la spina al piede,  
Vaga Dea, mi proverò,  
Ma dal core, e chi nol vede,  
Trar le spine non potrò.  
Più, che de' strali miei  
Son del tuo figlio Amor dure le tempre,  
Chi piegato è una volta, è zoppo sempre.

**N**on me la fate no,  
Luci tiranne ingrato,  
Dite, che non m'amate  
Ch'io più non v'amerò.  
Non la vuò più così;  
Perchè tanto rigore?  
O cangiate pensiero, o cangio amore.  
Si fan gli Uomini più tristi ogni dì;  
E' finita l'usanza  
Di chi penar volea senza speranza.  
**V**oi vorreste che v'amassi  
Senza speme di mercè,

Y

Bra

Bramaresti ch' io penassi  
 Per far prova di mia fe.  
 Non può di tanto sdegno  
 Esser misero segno un solo core,  
 Io men' appello al Tribunal d' amore;  
 Egli giudicherà,  
 S' io meriti rigore, o pur pietà.  
 Quello star sempre in catena,  
 Nè goder mai libertà;  
 Quel languire in doglia, in pena  
 Senza mai trovar pietà,  
 E' un mestier che non mi piace,  
 Addio Amore, addio Lilla, io vado in pace.  
 Finiamola su su,  
 Ditela schiettamente,  
 Voi non m' amate più,  
 E' questo poco, o niente;  
 Anch' io certo vi dico,  
 Ch' il vostro amore non lo stimo un fico.  
 Esser non voglio più fra i Civettoni,  
 Il secolo è passato de' minchioni.

**E'** Già gettato il dado,  
 Addio volo a morire,  
 A la morte men vado,  
 Scoglio dove si frange ogni martire.  
 Ma pria ch' io mora  
 Deh per brev' ora  
 Udite almeno

D'

## GIROLAMO ROTA. 168a.

D' un moribondo cor gli ultimi accenti.  
 E Voi cruda fra tanto  
 A' prieghi del mio pianto  
 Fate pausa a' rigori, a' miei tormenti,  
 Che lieta fuggirà l' alma dal seno.  
 Sciocca sete,  
 Se credete,  
 Ch' io per Voi voglia morir;  
 Pesce son per altra rete,  
 E per Voi non do un sospir.  
 Viver vuò per non amarvi,  
 Odiatissime pupille,  
 Ci vuol altro che faville,  
 Le potete serbar per riscaldarvi.  
 Pazza sete, se pensate,  
 Ch' io per Voi voglia penar,  
 Più non v' affaticate,  
 Che non vi posso amar:  
 Frenate il fiero orgoglio,  
 Che questa volta urta in un scoglio un scoglio.  
 Co la Parca ho fatto un patto,  
 Che mi tronchi e gli anni, e i dì,  
 Ch' io diventi matto a un tratto  
 S' a Voi mai dico di sì.  
 Che volete da me, volete un sì?  
 Sì, che sempre vi odierò.  
 Che volete da me, volete un no?  
 No, che mai non v' amarò.  
 O pensate se poi voglio morire,

*GIROLAMO ROTA. 1680.*

E' una fola che sempre ho inteso a dire,  
 Ch'è più vecchia che il Mondo non è.  
 Dice ognun di penar, di morire,  
 Ma la vita la vuole per sè:  
 Fra questi amanti io sono,  
 Uccidetemi pur, che vi perdono.

*GIUSEPPE GIUSTO GU ACCIMANNI. 1680.*

**A** Lzò confusa in un sospir la voce,  
 E s'intese dir Cristo, ardo di sete;  
 Sentillo Amor, che aprendo ali segrete  
 Gli agitava in ristor l'aura veloce.  
 E fisso un guardo a l'Uom, uno a la Croce,  
 A mille alme gridava, alme piangete,  
 E partirsi di pianto ebbra vedrete  
 Dai labbri di Gesù la sete atroce.  
 Allor pianfer mill' alme, e pianfi anch'io;  
 E di Cristo a temprar l'ardor crudele  
 Gli offerse Amor di sparsi pianti un rio.  
 Ma perch'io pianfi, e l'alma era infedele,  
 E Amor mescer vi volle il pianto mio,  
 Ne le lagrime mie vi nacque il fiele.

Quan.

342

**GIUSEPPE GIUSTO GUACCIMANNI. 1680.**

**Q**Uando Natura in Ciel formar volea  
Te piu grande di Te, Donna immortale,  
D'onde trarrò giammai, d'onde? dicea,  
La sprezzatrice Sveca, e trionfale?  
Se la mente del Mondo altro non crea  
Più nobile esemplar, farò ch'uguale  
Ad Alessandro s'erga, e in quell'idea  
Susciterò novella Alma reale.  
Ma no, vuò pria ch' un rifiutato onore  
Nel Regno, a cui la fredda Orsa s'inchina,  
L' avido emendi ambizioso errore.  
Così eccelsa nascesti, alta Reina,  
Sbozzata in Alessandro, e poi maggiore  
Ne l' emendato Eroe fosti Cristina.

**Q**Ual dal lungo mio sonno inclita voce  
Scote il cenere mio dagli anni oppresso!  
Chi dei perduti allori al tempo atroce  
Rammenta i danni a la fredd' ombra appresso?  
Sei forse Tu, che in un lieta, e feroce  
Gerusalemme in Campidoglio hai messo?  
Se piangi tanto il mio morir veloce  
Tu sarai Cintio, o Bonifacio istesso.  
Già scorgo la reale Alma, che geme;  
Goffredo sei, che di trionfi lasso  
Spinge il secolo armato a l' ore estreme;  
E anticipando entro il funebre sasso  
La tromba, che per fede ulula e freme,  
In faccia al Pio Buglion risorge il Tasso.



GIUSEPPE GIUSTO GUACCIMANNI. 1680

**R** Aggio, che mente a l' Universo infonde,  
 E nome ha di beltà, nome d' Amore,  
 Passò d' un volo, ove nel sen diffonde  
 L' umane qualità infermo il core.

**Q**uindi occulto m' accese in riva a l' Onde  
 Ve più torbida è Roma ebra di onore,  
 Ed opposero in van d' Arno le sponde  
 Tutto il bel d' Appenino al nostro ardore.

**Ch'** io de i Fiori con Voi venni sul fiume,  
 Struggendomi in tal guisa a poco a poco,  
 Ch' a l' ima passione arsi le piume.

**Ma** il rogo che fu pena or mi par gioco,  
 Se ad unirsi più pura al vostro lume  
 S' infiamma l' Alma, e si rischiara al foco.

**G** Emma che splende in aureo giro accolta,  
 Di tua man generosa è grazia, e dono,  
 E con la mente a tanto onor rivolta  
 Confuso io perdo in su la Cetra il suono.

**S'** io potessi svegliar Roma sepolta  
 Con l' Eco, in cui del merto tuo ragiono,  
 Direi, che pur Quirin vide una volta  
 Venir d' Occaso i Mecenati al Trono.

**E** le Muse non più col piede alato  
 Umide andran d' angoscioso pianto  
 Oltre i confin de l' Ocean gelato;  
**Mentre** per gloria di Venosa, e Manto  
 Porti, in guisa de i Cesari acclamato,  
 Col magnanimo Cor il premio al tanto.

Ri.

343

**GIUSEPPE GIUSTO GUAGGIMANNI. 1680.**

**R** Iconoscete pur questa ch' appare  
Donna in atto viril Germe d' Eroi ?  
Questa è Colei , ehe maestosa in Voi  
Con la parte miglior vive , e traspare .  
E vive ancor ne l'opre grandi e chiare  
Diletta a Pietro , e ai Successori suoi ;  
E chi non sa chi fosse Ella tra noi ,  
La cerchi là tra l' Appenino , e 'l Mare .  
**L'** Alma , che quì depose il fragil manto  
Per lunga serie d' Avi un cor vi diede ,  
Ch' al Sourano Pastor donar può tantò .  
Terre crescete a la Romana Sede ,  
Mentre l' Eroe ch' io celebrai col cantò ,  
E' del cor di Matilde invitto Erede .

**Q** uel Cigno , a cui sul Pò l' Aquila altera  
Fè per chiara delizia ombra con l' ali ,  
Quì giace , e quì dagli Avi tuoi reali  
La ripiena di Lui tromba guerriera .  
Piangi , o Signor , che Morte acerba e fèra  
Pompe gli tolse a l' intelletto uguali ;  
Nè dei Cesari i Carri trionfali  
Ei salirà sdegnata ombra severa .  
**E** se il gran Rè , ( ben fallo Ida , et Antandro )  
Pianse per chi cantò l' Achee faville  
Su l' Urna il Vincitor d' Illio , e Scamandro ,  
Nel pianto non farà di tue pupille  
Ei d' Omero minor ; Tu d' Alessandro :  
Nè Rinaldo farà minor d' Achille .

**C**Inta di grazie, e di pudichi amori:  
 De l' Arno andrete a le famose rive,  
 E per voi si faran più liete e vive.  
 La Primavera, e la Città de' Fiori.  
**E** fin da l' alpi ascolterete i Cori.  
 Sciorfi sul Tebro in lagrime votive;  
 E con voi l' Appenin stanche e furtive  
 Passeran le mie pene, e i miei dolori.  
**O** almen fofs' io con voi dove le prime  
 Aure bebbe la grande alma, che tanto  
 Per Laura sospirò dolce e sublime;  
**Ch'** io tutto pien d' un amoroso incanto,  
 Se non col suon de le leggiadre rime,  
 Il Cigno d' Arno imiterei col canto.

**A** Llorchè son tutti raccolti in pace  
 Sotto l' ali del sonno i miei pensieri,  
 Beltà, che del mio cor regge la face  
 Veggio apparir co' suoi bei lumi arcieri.  
**N**on vengo, Ella mi dice, Ombra fallace  
 Figlia informe di sogni umidi e neri;  
 Io son Colei, che ti distruggo e sfaco  
 Cogli occhi più leggiadri, e meno alteri.  
**E** adorna in veste come neve bianca  
 Par, che mi tocchi ove si nutre, e duole  
 L' antico affanno su la parte manca:  
**E** i rai del giorno non si cura, o vole  
 Veder mai più l' alma trafitta e stanca,  
 Se non quanto è simile a Dori il Sole.

Al.

345

**GIUSEPPE GIUSTO GUACIMANNI: 1680.**

**A** Altri celebra Rodi, o Mitilene,  
Altri Corinto, ove per far natura  
Lo specchio di duo Mari a l' alte Mura  
Tutte vi consumò l' onde, e l' arene;  
Altri a cantar sen viene  
De la Tessaglia le fiorite glebe,  
Altri l' Are di Delfo, altri di Tebe,  
Altri con inni eterni si propone  
Alzar di Palla la Città festiva,  
E de la nuova verdeggiante oliva  
Sul deposto Cimier por le corone  
Per la real Giunone,  
Altri ad Argo, o Micene a l' armi ultrici  
Di bellicosi armenti ambo nutriti.  
**Me**, non lusinga al canto, e me non chiama  
Sparta, nè di Larissa il suol facondo,  
Nè mi punge così sul Tebro biondo  
Il grido altier de la latina fama,  
Come un ignota brama,  
Che un certo amore inevitabil detta  
Per la Patria a intuonar gl' inni m' alletta.  
**Par** che stringersi più nel cor non possa,  
E dai labbri se n' esce il nome grande,  
Ma da qual urto or si restringe, e spande  
Or la palude, or la foresta è scossa?  
Sarà l' aura commossa,  
Che parla di Ravenna in seno a l' onde,  
Di Ravenna ragiona entro le fronde.  
**Benchè** Marte, e l' età de' fasti tuoi.

Mol-

**GIUSEPPE GIUSTO GU ACCIMANNI. 168a.**

Molt' eccelse memorie abbia distrutte ,  
 Pur non perir le tue grandezze tutte  
 O gran Colonia de' Romani Eroi ;  
 Serbasi ancora a Noi  
 De la traslata in Te Roma vetusta  
 Non poca parte di reliquia augusta .  
 De l' alta mole in cenere disciolta  
 Resta ancor la ruina al tempo edace ,  
 E in atto di lottar col dì fugace  
 Sta del fasto primier l' onda insepolta .  
 Benchè fra l' erbe involta  
 Giaccia la pompa , appar fuori de l' erba  
 Del Cesareo cammin l' orma superba .  
 Là s' ornò de la Clamide reale  
 Onorio , e là nel militar soggiorno  
 Vide fumar d' orrido sangue intorno  
 De l' Ostrogoto Rè l' ira immortale ;  
 E là Roma fu l' ale  
 De la fama del barbaro Alarico  
 Steso al giogo mostrogli il collo antico .  
 Là Teodorico il grave scettro strinse ,  
 Là fè suonar del marital trofeo  
 Le catene del pronubo Imeneo ,  
 E Amalasunta a Vettericio avvinse ;  
 Là col comando estinse  
 Simmaco , e poi colle pupille accorte  
 Di un bel pianto bagnò l' ingiusta morte .  
 Là nel foglio del Cesare Latino  
 L' inclito Esarca sostenea l' Impero ,

**E**

347

**GIUSEPPE GIUSTO GUACCIMANNI. 1689**

E là col brando , e coll' ingegno fiero  
Mietea le palme il marzial Longino.  
Lo sa l' empio Alboino ,  
Che de le stragi sue fra tante spade  
Segnò l' arene a l' Itale contrade .  
Ma qual ver me forza improvvisa spinge  
Quei chiufi Marmi , ed esce ombra da l' Urna ;  
E squarcia la caligine notturna  
Con la luce degli occhi , e la dipinge ?  
Di Lauro il crin si cinge ,  
E coi favi , che bebbe in Elicon .  
Spruzza i labbri di mele , e a me ragiona .  
Quegli , o figlio , io mi son , quegli son io ,  
Di cui cantasti il Cenere , e la Tomba ,  
E nel moderno stil ch' anco rimbomba  
Ebbe pur qualche parte il canto mio .  
Nel tuo clima natio  
Io vissi , io riportai su questi liti  
Del Veneto Lion gli alti ruggiti .  
O qual per te sul Tripode di Delo  
Tien la cortina oracoli canori ?  
Miro da lungi infra gli Aonj Cori  
Saggio non occupato : Io tel rivelo .  
Scorge il Musico zelo  
Frettoloso coturno offrirti al piede ,  
E di te stesso empier la vuota sede .  
Già sgridar sento in su i Teatri a l' armi ,  
La furia de' pensieri entro l' ingegno ,  
E il sangue de l' amore , e de lo sdegno

Gi

Gl' inchiostri accresce a i furibondi carmi ;  
 Vagheggiare già parmi ,  
 Che in varj affetti orribilmente misti  
 L' Italica Tragedia il nome acquisti .  
 Tu però se ritor pensi a l' ingorda  
 Età le Cittadine alme memorie ,  
 Lascia l' onor de le profane glorie ,  
 E i sacri Fasti al dolce plettro accorda ;  
 Ogn' alma anco più sorda  
 A le sant' opre in molli accenti terse  
 Alzò la fronte , e 'l chiuso orecchio aperse  
 Guarda colà , dove sferzò già l' empio  
 Flagello de la fè gli Eroi de l' Etra ,  
 Ove le bianche membra e in ferro , e in pietra  
 Dier fama al loco de l' indegno scempio :  
 Guarda il sublime Tempio ,  
 Ove a scieglier le Mitre a tante Teste  
 Volò fatto Colomba Amor Celeste .  
 Sì , disse in Ombra l' Aligeri Tosco ,  
 E tre volte mi stese il braccio al collo ,  
 Onde rieprien tutto di Febo io bollo ,  
 Nè me stesso in me stesso io riconosco ;  
 Indi tornò nel fosco  
 Sepolcro , e ne l' entrarvi io non so come  
 Gli cadde il Lauro da le negre chiome .  
 Or di chi fia quel verde Etrusco ferto ?  
 Per Te , Signor , lasciollo , e tu l' avrai ;  
 Tu che l' erto di Pindo antro ten vai  
 A illuminar con lo splendor del merto :

Cec-

349  
**GIUSEPPE GIUSTO GUACCIMANNI. 1680.**

Certo quel Lauro, certo,  
Par che del tuo sudor cresca al lavacro,  
E a l' Ostro del tuo crine io lo consacro.

**C**opriva ancor la tenebroso notte  
Sotto gli umidi vanni il volto al Mondo;  
Nè ancor l' obbligo profondo  
Facea ritorno a le Cimerie grotte;  
Ma la dipinta Aurora  
Destava era già su le fiorite piume,  
E sul bel piè, che l' Universo indora,  
Già s'innalzava a seminare il lume;  
E con la man de le nascenti rose  
Scopriva la faccia a le celate cose.  
**G**iace tra vote rupi un' Antro grave,  
Ed il Fabbro ne fù pigra Natura,  
Ove tra verdi mura  
Dorme il sonno un' ameno April soave.  
Custodiscon l' Albergo  
Con ciglia non aperte Ozio, e Quietè,  
E premendo il silenzio i vanni al tergo  
Fa mute respirar l' aure più liete:  
Ivi il fischio non vien di vento infido,  
Benchè mormori tutta, e l'onda, e l' lido.  
**P**reme di Pasitea lo Sposo inerte  
Di sonnachioso Fior tappeto molle.  
Passa l'umor, che bolle  
Nel debil corpo, e se ne sente il Letto.  
Da la bocca anelante

Spi-



**GIUSEPPE GIUSTO GU ACCIMANNI. 1680.**

Spira sovra le piume un vapor nero,  
 E varia intorno immagine vagante  
 A confonder sen vien col falso il vero;  
 Scherzano i Sogni al suolo altri distesi,  
 Altri a le travi, altri a le porte appesi.  
 Quando a me allor che su l' Alba dormìa,  
 Porta d' ampio cristallo aprirsi io veggio.  
 Dormo, ma non vaneggio;  
 La Turba vien de l' immortal Sofia:  
 Ecco color che fanno  
 Sotto i folti insegnar Platani Achei,  
 Ecco la schiera di Color, che vanno  
 Con la dotta faretra entro i Licei.  
 Quei che sen viene avanti è quei, che l' Alma  
 Vuol che d' una sen passi in altra Salma.  
 Quegli con dolce riso a lui succede,  
 Che diè il Mondo in custodia al caso ignoto,  
 E in lor figura, e moto  
 Gl' invisibili corpi unir si crede.  
 Grave d' eterne Idee  
 Gli siede il Divin veglio al lato destro,  
 E l' alma in lui come in gran fonte bee,  
 E di ciò ch' io mi sono Egli è Maestro;  
 E vien da manca Uom, che le forme implica  
 Nel cupo sen de la materia antica.  
 In mezzo a lor Donna virile appare,  
 Che per Virtù lascia Corona, e Regno,  
 E il sovrumano ingegno  
 Da la fronte elevata esce, e traspare.

Un

**GIUSEPPE GIUSTO GU ACCIMANNI. 1680.**

Un la siegue, e l'ammira  
 Dal giuramento del saper disciolto,  
 Che nemico di Samo, e di Stagira  
 A l'ombra fu del Goto Soglio accolto.  
 Ella con mano usa a gli Scettri, e a l'armi  
 Spiega i mistici fogli in questi carmi.  
**Ite**, o Figli de l'ombre, ite o profani:  
 Non è per voi d'alti misteri il suono;  
 Io sol con voi ragiono,  
 Amici, e Padri degli Egizj arcani.  
 Umido e tenebroso  
 Fu pria l'Abisso, e l'increato Fabbro  
 Fè su l'onde notar lo Spirto ascoso  
 Sinchè Egli aprì l'onnipotente labbro.  
 Poi voce uscì d'universal governo,  
 E in luce si scoprì lo Spirto eterno.  
**Fu** la motrice allor luce immortale,  
 Che fecondò gli Abissi, e il Mondo nacque:  
 Allor si tinser l'acque  
 Di Zolfo in grembo, e si condì di Sale:  
 Tratte fur l'acque prime  
 Come su l'ali in alto, e Ciel le disse;  
 E chiamò Terra le più basse, ed ime  
 Acque, in lor peso equilibrate e fisse;  
 E un misto campo alzò d'aria serena:  
 Ove la Terra, e 'l Ciel pose in catena.  
**Indi** nome di Luna ebbe, e di Sole  
 La doppia Lampa, che nel Ciel riluce:  
 Ebbe un Mondo di luce

No-

**GIUSEPPE GIUSTO GU ACCIMANNI. 1680.**

Nome di Stella in su l' eterea mole .  
 L' Astro da cui mi sento  
 Toccar col lume stesso , onde s' accende ,  
 Altro non è , che vario alto elemento ,  
 Che di tremuli raggi arde , e risplende :  
 Offri , o Savio d' Etruria , ambo i Cristalli ;  
 Il disco de la Luna ha Monti , e Valli .  
 Luce , che di morir non pensa , o teme  
 Di oprar con mente necessaria ottenne :  
 Viva sempre , e perenne  
 Ne' suoi tre Regni ella ti stringe insieme .  
 Vive rinchiusa in Foglie ,  
 E ne' Bruti , e Metalli ella soggiorna ,  
 Nè muor nel Corpo , che si strugge , e scioglie ;  
 Ma nel suo primo abisso allor ritorna :  
 Così ritorna , e parte , e l' occhio accorto  
 Scorge Natura da l' Occaso a l' Orto .  
 La luce incorruttibile dipinge  
 La vaga rosa di odorato foco ,  
 E la peonia , e il croco  
 Di porpore salubri adorna , e cinge .  
 Tesse a fila di raggi  
 Nei Monti a l' Oro un luminoso velo ,  
 E nel fosco Covil d' antri selvaggi  
 Veste la Tigre di stellato pelo .  
 Quanto più luce han queste cose , e quelle ,  
 Tanto più vive son , tanto più belle .  
 O Tu , che sul carbone aneli , e godi  
 Perder degli Avi tuoi l' errario illustre :

Spi-

**GIUSEPPE GIUSTO GUACCIMANNI. 1680.**

Spira il mantice industrie  
 Lusinghe solo, e preziose frodi.  
 Se in tua ragion non pensi;  
 Che manca questa luce al piombo umile,  
 Tu non potrai con tanti fochi accensi  
 Illuminar corpo sì rozzo e vile.  
 In un terrestre Sol Mercurio cresce,  
 Se nova luce a lui si aggiunge, e mesce.  
 O cara luce, o tesoriera, e madre  
 De la ricca di Ermete età de l'oro!  
 O idolo, o tesoro  
 De le rivolte al Cielo alme leggiadre!  
 Vita de l'universo,  
 Spirto, che in aere chiuso il Mondo pasci,  
 Chiaro fonte ineshausto, e specchio terso,  
 Che la beltà di Dio veder mi lasci:  
 O luce, o di Natura e norma, e vita,  
 Luce di grembo al Creatore uscira.  
 Così dicea; quando già Febo apparve,  
 E le dolci parole Ella interruppe:  
 Il novo Sol mi ruppe  
 Negli occhi il sonno, e disparir le larve;  
 Anzi Apollo su l'Etra  
 Con tanti raggi oltre misura forse,  
 Che de la notte la famiglia terra  
 Fu di aspettarlo innamorata in forse;  
 E parve dire in suo linguaggio il Sogno  
 Fuggirti, o bella luce, io mi vergogno!  
 Tocco dal mattutino aureo splendore

Z

DE.

DECIO, non senza gioja io mi svegliai,  
 E desto io mi trovai  
 Pien di Filosofia la lingua, e 'l core.  
 Mira gli aerei campi,  
 Mira, che il Sol tutta la chioma ha steso,  
 E con le dita di faville, e lampi,  
 Rischia la l'Ostro del sembiante acceso.  
 Io giurerei, che di coralli, e gemme  
 S'empiono in questo di l'Eoe maremme.  
 Io giurerei, che tal porse in tributo  
 Il Pianeta de l'ore i crini suoi,  
 Quando sen venne a noi  
 L'invitta DONNA col real rifiuto.  
 Giuro per l'Ostro sacro,  
 Onde Tu sei verace esempio agli Ostri,  
 Che questo è il dì, che fu l'Ascreo lavacro,  
 Prego il Sol, che risponda ai carmi nostri,  
 Ei già fè cenno, e scelse il biondo Auriga  
 Un lampo de la lucida quadriga.  
 Ecco su 'l Vaticano, ecco a sinistra  
 Il lampo vien dei sospirati auspicj;  
 Promette i dì felici  
 La fatidica in Ciel luce ministra.  
 Io di furor tutt'ebbro  
 Veggio al tuo piè Regni vassalli e pronti;  
 E per Te verrà forse a ber nel Tebbro  
 La fuggita Sofia di là dai Monti;  
 E in Te l'impresse da l'Amor Divino  
 Orme bacio da lungi, e i raggi inchino.

Vir-

FRANCESCO ROTA. 1690.

**V**irtù, questi è FRANCESCO, ancor di pietra  
L' usata Maestà spira dal volto,  
Ed il Veglio crudel ch' i marmi spetra  
In quel Saffo real giace sepolto.

Ruba per animarlo il foco a l' Etra,  
D' onde le fiamme sue Prometeo ha tolto,  
O pur da la sua gloria un raggio impetra,  
Ne la cui luce è il suo gran fato accolto.

Ma non parla quel marmo, e pur del grande  
Eroe, ch' effigìò, fin tra gli Eoi  
Con superbo trionfo il nome spande.

Che se gloria immortal co' detti suoi  
Di Francesco avvivò l' opre ammirande,  
Benchè muti tra noi parlan gli Eroi.

GIANFRANCESCO VISTOLI. 1690.

**D'** Alpestre rupi infra selvaggi orrori,  
Ove raro uman piè l' erbe calpesta,  
Va ROMUALDO, ivi i più lievi errori  
De l' età giovanil piange, e detesta.

Nel silenzio de' taciti squallori

Di quell' erma et inospita foresta,  
S' udì spesso a' suoi gemiti, e clamori  
L' ima valle echeggiar querula e mesta:

**Q**uindi dolente, pallido, consunto  
Con larghissimi pianti, e lunghi affanni  
De la vita mortale al fine è giunto.

**C**osì cauto schivò gli estremi danni,  
E se l' eternità pende da un punto,  
Per un sol punto affaticò cent' anni.

**A** Pre le fauci ad ingojarmi Averno ,  
 E tu m'inviti a un transitorio Eliso ?  
 Pender del divin sdegno il fulmin scerno  
 A me sul capo , e mi vuoi lieto in viso ?  
 Dannommi il mio peccato a un pianto eterno ,  
 E vuoi che brilli a me sul labbro il riso ?  
 Deh Amico , o tu non fai , che cosa è inferno ,  
 O cerchi solo in Terra il Paradiso .  
 Schiudi l' orecchie , e le dolenti strida  
 Odi de l' alme al foco eterno prede ,  
 Poi se puote il tuo labbro allor sorrida .  
 Chiunque è reo di mortal fallo , il piede  
 Ha su l' orlo d' abisso ; Uomo che rida  
 Se non è senza colpa e senza fede .

**A** Quila di grand' ali , il cui costume  
 Fu di fissar nel divin Sole il ciglio ,  
 E penetrar senza temer periglio  
 Ne l' ampio abisso de l' etero lume .  
 Or che nunzia , e ministra al sommo Nume  
 Di fulmini , e saette armi l' artiglio ,  
 Dritto è , che preso da la terra esiglio  
 A la sfera più eccelsa alzi le piume .  
 D' alta virtù ringiovinita a i fonti  
 Con robusto vigore , e forze nove  
 Volgi a mete sublimi i vanni pronti .  
 E dopo tante , e sì cospicue prove ,  
 Poggi a godere in su gli eterei Monti  
 Sempiterno riposo in grembo a Giove .

Che

GREGORIO STELLA. 1690.

**C** He cerchi, o passeggiar? FILIPPO estinto?

Vattene, e reca altrove i pianti, e i fiori;

Celar non pon d'urna feral gli orrori

Chi dei raggi di gloria ognor fu cinto.

Vibrò bensì la Parca strale intinto

Del funesto Acheronte entro gli umori,

Ma da le parti de l'Eroe migliori

Per opra di virtù restò respinto.

Rise FILIPPO al vano colpo, e preso

De la implacabil Diva in man lo strale,

Fransè del ferro ostil l'inutil peso.

A la canna fatal svelte poi l'ale,

D'esse formò li vanni al spirto acceso,

Onde agli Astri volò puro, immortale.

IGNAZIO DAL CORNO. 1690.

**A** Cceso il petto di divino amore

Sergio servia fra sacre mura a Dio,

Quand' ecco forge ad infestargli il core

Di sacrilega fuga empio desio.

Romualdo nel Padre allor ch'udio

Colpa sì enorme, et esecrando errore,

Dannalo in pena di fallir sì rio

D' un carcer tetto al tenebroso orrore.

Quivi mercè del Figlio a i preghi scese

Raggio, che d'ogni error l'ombra sbandita,

Quel già morto a la grazia a vita rese.

O d' un voto fervente opra inudita!

Con strane maraviglie, e non più intese,

Egli, regenerò chi gli diè vita.



**Q**ual d' una tetra notte infra l' orrore,  
 Qualor ricopre il Ciel gramaglia oscura,  
 Gli astri di luce scintillante e pura  
 Infra quell' ombre fan pompa maggiore;  
 Tal di vera virtude il bel fulgore  
 Orrida povertade invano oscura,  
 Poichè fra gli squallor vie più sicura  
 Manda dal Mauro a l' Indo aureo splendore.  
 Sì che virtù con povertà al di fuori  
 E' qual conchiglia ruida in sè stessa,  
 Ma che pur chiude in sen perle, e tesori.  
 O pur qual palma, ch' umile e depressa  
 Dal peso di sciagure, e di malori,  
 Tanto s' innalza più quanto è più oppressa.

**S**acro Campione, il cui felice ingegno  
 Gloria è de' Chioftri, e de' Licei splendor  
 Il di cui sen lungi da indegno errore  
 E' di zelo, e virtù base, e sostegno.  
 Giungesti è ver a l' alto ed erto segno,  
 Ma a un tanto grado sete ancor maggiore;  
 E al vostro merto fu dovuto onore,  
 Ma per mente sì vasta è un lieve impegno.  
 Fregio non hanno a vostre geste uguale  
 I Chioftri, ma il Ciel sol con premio certo  
 Darà ai vostri sudor gloria non frale.  
 Che se ora vi diè sì nobil ferto,  
 Vuol ch' in onta a l' obbligo sempre immortale  
 Su le sfere risplenda il vostro merto.

Sce-

**IGNAZIO DAL CORNO. 1690.**

**S**Cese da l'immortale eterea Corte  
 In quest' umile terra il sommo Iddio,  
 Sol per pagar de le mie colpe il fio,  
 Sol per aprirmi le Celesti porte.  
 Sol perchè a me vita immortale apporta  
 More confitto a duro legno, ed io  
 Non mi sciorrò di lagrime in un rio  
 Riflettendo a sì cruda et aspra morte?  
**S**pezzanfi per pietà le pietre, e a scorno  
 Del più bel giorno in su l'eterea mole  
 La notte l'ombre sue spande d'intorno.  
 Ma come può risplendere qual suole  
 Senza offuscarfi luminoso il giorno,  
 Se tramonta l'eterno, e vero Sole?

**I**N preda al rio furor d' Affrico, e Coro  
 Scioglie i lini Giasone a ricche prede,  
 E soffre de l' Egeo l'instabil fede,  
 Poichè spera a sue mete ampio tesoro.  
**S**pirto seguace de l' Aonio Coro  
 Erge l'ingegno ove ha virtù la sede,  
 Ma d'empia sorte a le vicende cede,  
 Che non v'è chi proponga un vello d'oro.  
**N**on d' Aganippe, ma del Tago il rio  
 Braman le Muse, e infonde Ascreo furore  
 Il metal biondo più che il biondo Dio.  
**N**on pasce i Cigni Zeffiro d'onore;  
 Cantar non vuole se digiuna è Clio;  
 Fama non cura chi di fame more.

**L** Illa, se al seno mio fu primo ardore  
 Quel che da' vostri sguardi un dì provar,  
 E se del vostro volto il bel splendore  
 Fu il primo, a cui gli affetti miei giurai;  
**U**ltimo ancor sarà, nè sperì Amore  
 Che d'altra nuova fiamma arda già mai,  
 Mi diede la natura un solo core,  
 E quello già per sempre io vi donai.  
**E** Voi, se pur non m'ingannò il desio,  
 Mostraste di gradirlo, e per mia sorte  
 Non negaste pietade al penar mio.  
**E** allor fu che d'amor nodo sì forte  
 Gli affetti miei col vostro bello unìo,  
 Che nol potrà disciorre altro che morte.

**G** là sette volte il lucido suo giro  
 Su l'Orizzonte il Sole ha scorso omai,  
 Da che quel bel sembiante io non mirai,  
 Per cui schiavo d'amor peno e fospiro.  
**E** intorno al caro albergo in van m'aggiro  
 Per inchinar quel volto, onde avvampai,  
 Che troppo lungi gli adorati rai  
 Del mio bel sole a sfavillar sen giro.  
**M**a benchè io sia lontano al foco mio,  
 Costante ed immutabile è mia fede,  
 Nè l'ardor mio, nè i miei doveri oblio.  
**V**icino è il core se lontano è il piede;  
 E portato fu l'ali del desio  
 Dove l'occhio non giunge il pensier vede.  
 Sul-

IGNAZIO VINCENZI. 1690.

**S**U la Senna real tutta dolente  
 La Fama di LUIGI un dì sedea,  
 E a la tromba gloriosa ivi giacente  
 Le meste luci in un sospir volgea.  
**D'**indi sciolte le voci, invan, dicea,  
 Può darti fiato una virtù languente,  
 Che già del mio LUIGI, e quì piangea,  
 Tutte sono oramai le glorie spente.  
**E** pur forza è, che, oh Dio! contro del core  
 Le vittorie decanti del Tamigi,  
 E il soffra il mio inveterato amore.  
**Q**uindi presa la tromba infra litigi  
 Dar volle il vanto al più sublime onore,  
 Ma non mai risondè, che il gran LUIGI.

**S**ignor, in te qualor fisso l'ingegno,  
 Ravviso Te ne i successor di Piero,  
 Che il maestoso aspetto a più d' un segno  
 Mi scopre l'orme del futuro Impero.  
**M'**addita l'Ostro, che d'ornarti è degno,  
 Che calchi da vicin l'alto sentiero,  
 E Tua virtù, che meritare il regno  
 Sola potria, fa certo il mio pensiero.  
**C**id, che affermar l'oscura mente ardio,  
 (Padre, e Signor di nostra Emilia eletto)  
 Dispiega in or più chiaramente Iddio.  
**F**atto il core de l'altre a te soggetto  
 Vuol dimostrar a noi, ch'egli ha desio,  
 Che l'Impero maggior da Te sia retto..

Con

**C**On pupille di rai al Ronco in seno  
 Mirò dal Cielo il Sacrosanto Amore  
 Spuntar da stelo antico un nobil fiore,  
 Per trapiantarło in più gentil terreno.

**Q**uesto nel patrio suol Giglio sì ameno  
 Da generoso sangue ebbe il colore,  
 Anzi il dipinse il Virginal rossore,  
 E di benigno Ciel crebbe al sereno.

**P**ure il rapisce Amor, di vile affetto  
 Prima che lo calpesti il piè profano,  
 Del Sommo Nume a le delizie eletto.

**P**oichè appunto de l' alme il Dio souano  
 Di Gigli così vaghi ha per diletto  
 Farne al pari de l' or fregio a la mano.

LORENZO RANUZZI. 1690.

**S**E l'innocenza in te si perde, e guasta,  
 Mondo autore di frodi, io ti detesto,  
 Sol volare a l' Olimpo oggi mi basta,  
 Ove i turbini tuoi premo, e calpesto.

**Q**uì la pace non mai turba, e contrasta  
 Di superbo Aquilon fiato molesto;  
 Nè vapor tetro al bel seren souasta,  
 Dove sopra le nubi il piede arresto.

**Q**uivi il candor di purità rivelo,  
 Quì l' oro de la fede offro al mio Nume,  
 E quì de la mia speme il verde io celo;  
**I**o qui vo sol co i bei color le piume  
 Sagra Colomba, e più vicina al Cielo  
 Del vero Sol render eterne al lume.

Ger-

LORENZO RANUZZI. 1690.

**G** Erme, che da Prosapia alta e vetusta  
 Nasci a le glorie, ed hai le Grazie intorno,  
 Ti prevegg' io, giunto a l'età robusta,  
 Di mille plausi, e mille palme adorno.  
 Cresci a la Fama pur, che l' Alma un giorno  
 Spero veder d' eccelsi meriti onusta;  
 Cresci a i trionfi pur de l' astio a scorno  
 A l' ombra imperial de l' Ala Augusta.  
 Un bel presagio in te formo verace,  
 Se a l' onda de la Fe la testa pieghi,  
 Armerai per la Fe la destra audace.  
 De lo Scita i timori in cuna or spieghi,  
 Mentre al Germano Eroe terror del Trace  
 Con sacra affinità ti unisci, e legghi.

**Q**uesto incauto animal, che d' alto scende,  
 E l' ugnie nel mio crin avventa, e caccia,  
 Con sì strano rigor forse pretende  
 Lasciar i Topi, e gir di Rane a caccia?  
 O se predar pur qualche Grillo intende,  
 Che sbuchi dal mio capo, e il nido faccia,  
 Questo pensier, o come van si rende,  
 Che grilli più non ho, l' erà gli scaccia.  
 Ma no, che se per Leda il Dio Tonante  
 D' un bel candido sen quando s' accese,  
 In bianco Cigno allor cangiossi amante;  
 Anco per me, quando i miei carmi intese  
 Mutossi Apollo in Gatto, e in quell' istante  
 Credendomi un Maron dal Ciel discese.

D.

**D'** Erce sublime a far eterno il merto  
 Del pari con la Gloria Onor s' accinse,  
 E in sì bell' opra e quella, e questo esperto  
 Alzò trofei a chi l' obbliò già vinse.

Questo per calle faticoso ed erto  
 Poggì de la virtude, e i cori avvinse,  
 Tal magnanimo in opre, in campo aperto,  
 Così poscia l' onore al Mondo il pinse.

Quindi più che a Solone, e più che a Ulisse  
 Gli accrebbe i vanti, e co' suoi fatti avvera,  
 Che farlo unico in terra il Ciel prescrisse.

La Gloria poi rese più l' opra altera,  
 E scolpì in marmo il gran Francesco, e disse,  
 Questo sia di Virtù la Immagin vera.

**L'** Alma, fiamma immortal, pura e lucente  
 Da la porta del Cancro esce veloce,  
 Reve a la Tazza in Ciel ciò, che gli noce  
 Situato fra 'l Corvo, e fra 'l Serpente.

Ebbra poscia quaggiù cala repente  
 Condannata a un Inferno, ove si coce  
 Fra gli ardori d' Amor, d' Ira feroce,  
 Tal che de' moti suoi tosto si pente.

Quindi è, che a pena a questa luce uscita,  
 Già perduto nel fango il più bel vanto,  
 Qual esule del Ciel piange smarrita.

Tal Eraclito piange, e mostra intanto,  
 Che se dal pianto incominciò la vita,  
 Che la vita de l' Uom consiste in pianto.

A la

MARCANTON MARIA GINANNI. 1690.

**A** La mestizia, al pianto,  
 Lungi chi 'l ciglio aver sereno or puote,  
 Ch' un casto, e fido Amor sacra quest' ara:  
 Or io Ministro il manto  
 Quì squarcio, e tronco il crin, graffio le gote,  
 Che a dolersi il mio cor sol oggi impara;  
 Ahi, quella pena è cara,  
 Che rende l' alma in mar di pianto assorta.  
 Si pianga, oh Dio, si pianga. Orinda è morta.

Perchè del Tracio Orfeo

Cetra non ho, nè possedere ho in sorte  
 L' arte Peonia ad Esculapio uguale;  
 Che se questi poteo  
 Il figlio di Teseo ritorre a morte,  
 Quello Pluto placar, che non più frale  
 La vita, ma immortale  
 Godrebbe la mia Orinda, o avrei la palma  
 Da l' Orco a rivocar la nobil Alma.

Ma perverso destino

Tutto mi niega, e so non esser vero  
 Quanto finse, e sognò Cecropia Atene;  
 Tal' a morte vicino  
 Deplorar mi convien colpo sì forte,  
 Ch' estinse, oh Dio, il mio ben, me pose in pene;  
 Ma per le vie serene  
 Sali del Capricorno al Ciel beata,  
 E quest' alma qua al duol resta dannata.

Ahi, presagì il mio core

L' acerbo affanno, negli Eterei campi

Quan-



**MARCANTON MARIA GINANNI.** 1690.

Quando i vidi apparir Stella crinita ;  
 E dissi , ah tal splendore  
 Segno mi dà , che 'l Ciel pur anche avvampi  
 Al foco di Colei , ch'è la mia vita ;  
 Beltà sì rara invita  
 A dar lustro a le sfere , e intanto ei vuole ,  
 Che scenda un Astro a farsi guida a un Sole .

**Lastricata di luce**

O qual sentier t'aperse ; e in Ciel , dicea ,  
 Mira posar le grazie in grembo a i fiori ;  
 Qua Messaggero , e duce  
 A Te mi porto , or vieni ove si bea  
 Spirto felice infra celesti amori ;  
 Che ristoro agli ardori  
 Dona il fonte del bene , e tu contenta  
 Tal forte in abbracciar farai sì lenta ?

**Giardiniera l' Aurora ,**

Gigli Imetto non ha , nè Pesto ha rose  
 Pari a i fior , che colà spuntan negli orti .  
 Colà Pomona , e Flora  
 Conspruzzi di stillate acque odorose  
 A chi langue d' Amor porgon conforti ;  
 Or tu ben fia che apporti ,  
 Se deporrai il tuo corporeo velo ,  
 Splendore agli Astri , et allegrezza al Cielo :

**Se Proserpina il crine**

Da la cervice tua sveller non osa ,  
 Onde lasci la spoglia alma giuliva ;  
 Giust' operò , che in fine

**Del**

**MARCANTON MARIA GINANNI.**

367

1690.

Del bel collo da un crin piaga amorosa  
Profondata nel cor Giove sentiva.  
Donna non più, ma Diva  
Perciò te vuole. Io con uffizio pio  
Tronco il crin, sciolgo l' alma, andiamo a Dio.

In un a Dio chiudesti

Liera i tuoi lumi, **ORINDA**, e in un profondo  
Sonno il casto tuo corpo infin lasciasti;  
Con un a Dio rendesti  
Il suo frale a la terra, e già del Mondo  
Sazia, unita al tuo spirto, al Ciel poggiasti;  
Tal pur da me, ch' amasti  
Con un a Dio ten vai, ma al mio martoro,  
Ah troppo è un solo a Dio debil ristoro.

Lumi, dolenti lumi

Che vi resta a mirar? se cede omai  
Il Corimbo al Cipresso, il Lauro al Tasso:  
Deh grondate in due fiumi  
Di lagrime funebri, or che i miei lai  
Mi tolgon pur l' istupidirmi in fallo.  
Ne so muovere il passo  
Da sì caro sepolcro, e in questo loco  
Sotto 'l cenere suo copro il mio foco.

Deh se a quest' urna intorno

Da le Stelle disceso unqua t' aggiri  
Invisibile a noi Spirto felice,  
Mira in sì amaro giorno  
Qual ti celebri Inferie, e quai sospiri  
Etali nel tuo nome un infelice:

**Ah,**

MARCANTON MARIA GINANNI. 1690.

Ah, se impetrar mi lice,  
 Ch'abbi a grado il mio pianto, io già spietato,  
 Benchè crudel, non vuò più dire il fato.  
**Ite**, Ninfe del Viti,  
 'E in Frigia i più bei fior, ch'abbiasi Mida,  
 Ad Alcineo in Corcira, omai sciogliete;  
**Ite**, gli Euboici liti  
 Là ve eterno l' April sembra che rida,  
 Lieto de l'alba ai rai voi trascorrete?  
 A quest' Urna intesete  
 Molli ferti di rose, e d'amaranti,  
 E date a piena man gigli, et accanti.  
**Io** di Bacco spumante  
 Verso due tazze intanto, e novo latte,  
 E sangue sacro ora diffondo al piano;  
 E tal Ceneri sante  
 Vi saluto, e v' onoro, e se l'intatte,  
 E pure preci mie non porgo invano,  
 Forse non vi fia strano,  
 Ch'a questo falso (Orinda, e mel perdoni!)  
 Con le labbra pudiche un bacio io doni.  
**Ma** qual-raggio improvviso  
 Scende, e indora il Sepolcro! E qual di pace  
 Spirto gentile il cor turbato accheta?  
 Bella luce, ah ravviso  
 L'ombra in te del mio Ben, s'al mio tenace,  
 E lungo lagrimar poni la meta:  
 Sì, Orinda è, che mi vieta  
 Il duolo, e consolato infin rimango,  
 Ch'adorarla saprò, s'ora la piango.

SGIPIONE MARETTI. 1690.

**V** A mio destrier, ti sciolgo; ermo vagante  
 Scorri qual più t'aggrada o spiaggia, olido;  
 Ch'io scorto in terra ogni sentiere infido  
 Cerco ad altri viaggi ale, non piante.  
 Veggo un Astro benigno a me d'avante  
 Segnare a' voli miei calle più fido,  
 Quindi me stessa a la gran scorta affido,  
 Che fisso è l'Astro mio non Stella errante,  
 O come al mio Gusmano in fronte affiso  
 Quasi in stellato Ciel mi sprona al volo  
 Ogni oggetto terren prima deriso.  
 Su l'ale de' suoi rai al suol m'involò,  
 Che quell'Astro fedel, se ben m'avviso,  
 A piè del Sol mi porterà sul Polo.

**S** Agri Chioftri, a voi vengo, il mondo rio  
 In van tenta di pormi inciampi al piede;  
 Il casto Amor, che nel mio cor risiede,  
 M'impennò per fuggirlo ali al desio.  
 Vi sprezzo onori, e voi grandezze obbligo,  
 Qual celeste tesor vanto la fede;  
 Fra sagri alberghi ecco fermo il mio piede,  
 Perchè l'alma sen voli a unirsi a Dio.  
 Onde de' sensi rei vinco il contrasto,  
 E già comincia a trionfare il core;  
 Povero, umile, ubbidiente, e casto:  
 Già spento è nel mio sen ogn'altro ardore;  
 Già domo, e vinto ho calpestato il fasto;  
 E a' miei trionfi applaude il mio Signore.

A a

Se

**S**E dal Legno Gesù tra l'empie squadre,  
 Vista Maria, visti i materni affanni,  
 [ Donna, dirle s'ndì, senza dir Madre,  
 Ecco il tuo Figlio, e le accennò Giovanni;  
**O**r ch'io te veggio sul bel fior de gli anni  
 Vittima purà in sagre bende, et adre  
 Al Cielo offrirti: Io pur te gli offro, e i danni  
 Punto non curo de l'amor di Padre;  
**E** di Figlia obbliando il nome ancora,  
 Alza, Vergin, ti dico i lumi, e 'l velo,  
 Ecco il tuo Padre (e Dio ti accenno) ed ora.  
**A**ma Lui sol, che tanto or vuole il zelo,  
 I nomi poi (quanto più dolci allora!)  
 Ripiglierem di Padre, e Figlia in Cielo.

**C**lcco Giudice Amore, a qual condanni  
 Stratagemmica pena oggi il cor mio,  
 E ordendo a me non usirati inganni  
 Ciò saper vuoi, che di sapere obbligo?  
**S**o che fa cortesia cari gli affanni;  
 So che la ritrosia strugge il desio;  
**A**mba in affascinar dolci tiranni;  
 Ma non so chi de' due più m'invaghio.  
**A**ffetti ambo possenti. Al pari bello  
 Sforza l'un, l'altro alletta; ond'è ch'io resti  
 Nel laberinto a errar Teseo novello.  
**P**ur giacchè, il devo dir, dirò che in questi  
 Amorosi Meandri il Genio è quello,  
 Che quel'altra Arianna il filo apprestò.

Su

GIANDOMENICO MICHELESI. 378  
1790.

**S**U l'urna di Fetonte  
Turto torbido in fronte il Pò sedea ;  
Ma mentre un dì piangea  
De l'amica Città l'ostile oltraggio  
Balenò con un raggio il Ciel cortese ,  
E di novella speme il cor gli accese :  
Indi a lenir gli affanni ,  
A riparar i danni ,  
Invidò per suo ristoro  
A la Città del ferro un Prence d'oro .

**S**Anto Pastor , che un tempo umil foggioro  
Incontro aveste a' Padri Teatini ,  
Pregate Dio per tutti quei vicini  
Miei Parrocchiani , et altri del contorno .  
Prenda cervello il lor Padrino un giorno ,  
Di cui va senza al pari de' quattrini ,  
Per Voi , che aveste in abiti meschini  
D'alto senno , e valor l'animo adorno .  
E se da Voi per procacciarvi 'l pane  
Da pettini d'acciar furon sottratte  
Con arrifizio vil ruvide lane ;  
Fate ch' anch' ei discretamente tratte  
Di sue pecore i velli , e non da cane  
S' impegni mai a pettinar le gatte .

A a 2

Di

**D**I tutta la mia carne il fine è giunto,  
 E per me il Carnevale è già finito,  
 Il bujo di una notte mi ha chiarito,  
 Em' ha indotto un mal tempo ad un mal punto.  
**U**na pioggia ha lavato tutto l' unto  
 Ch' era in mia casa, e m' ha il pollar pulito,  
 L' ippocondria cresce in infinito,  
 Che mentre ingrasso gl' altri io resto smunto.  
**Il** Babbo, il Nepotin, la Serva in lutto  
 Tengono appresso il foco conferenza,  
 Costretti a masticar pane, e prosciutto.  
**La** passo più con rabbia, che pazienza,  
 Parendomi in effetto un caso brutto,  
 Che il peccar d' altri sia mia penitenza.  
 Un caso di coscienza,  
 Utrum, e qual delitto abbia commesso  
 Chi m' ha levato i miei Cappon d' appresso.  
 Parmi sentir qui addesso  
 Furto semplice dire una persona,  
 Minime, che non è risposta buona,  
 Se Bartol non minchiona,  
 Eccesso assai maggior ritroverete  
 Quel dar dieci stoccate in gola a un Prete.

*GIULIAN ANTONIO MONALDINI.* 373  
1700.

**E** Rudito Scrittor, che 'l tuo bel Pino  
D' Eroi circondi, ed i bei lauri innessi  
Al vetusto suo verde, oh come questi  
S' uniscono a eternar il suo destino.  
Io le tue grande idee devoto inchino,  
Mercè che il genio glorioso avesti,  
E dei sudori tuoi tanto spargesti,  
Che ciò, che patrio fu fai pellegrino.  
De' tuoi Lustri famosi andonne a volo  
La Fama già, di Te cotanto amica,  
Che tutto fè ne risplendesse il suolo.  
Oggi con più stupor convien che dica  
Fra tanti illustri Eroi, che per te solo  
Qual Fenice sarà Ravenna antica.

*GIUSEPPE SETTE CASTELLI.* 1700.

**O**R che a' Chioftri t' invita amor celeste,  
E vuol sacre divise il tuo valore,  
Qual coraggio t' accresce, e qual vigore  
Quella man, che ti spoglia, e che ti veste?  
Questa è la mano, che troncò più teste  
A l' Idra, che infettava a i regni il core,  
Quand' ella ugual degli Avi a lo splendore  
Sul Rodano seddò mille tempeste.  
Quì grazie spande, et il flagel trattiene  
Questa man ne' famosi ampi governi,  
E segna a le Provincie ore serene.  
Pure a Te più propizia or la discerni;  
Che s' ella dona a Noi grazie torrene,  
A Te dispensa oggi i tesori eterni.



**A** Fermar d' Alessandria il piè non vale  
 Roma co' suoi sospir, poi ch' ella asconde  
 Di generoso ardor face immortale,  
 E del fiume Latin lasciò le sponde.  
**E** dove andrà questa beltà fatale  
 Le serene a fissar luci gioconde?  
 Già disperato Amor l' arco, e lo strale  
 Per Lei gettò del Tebro in mezzo a l' onde.  
**Ah** quando io vi mirai fuor del costume  
 Festivi Draghi a sibillar tra' fiori,  
 Aquile più giulive alzar le piume;  
**Dissi**, il Ciel vi serbò sì eccelsi onori,  
 L' Aquila è scelta a star congiunta a un Nume,  
 Nacquero i Draghi a custodir tesori.

**S** Prezzatrice di Scettri anima altera,  
 Invitta in guerra, e trionfante in pace,  
 Già terrore, e flagel del Dano audace,  
**Or** del Trono Latin gloria primiera.  
**Con** Sveche infegne Amazzone guerriera  
 Fosti ombra imperiosa al Ren fugace,  
 Ma più vasto ha l' imper l' alma tagace,  
 Mentre a sè, ch' è maggior de' Regni, impera.  
**Or** che l' armi hai deposte a piè del foglio,  
 D' un animo real gemmato inciampo,  
 Applaudivi a' tuoi trionfi il Campidoglio.  
**Ma** pur del brando tuo sì fiero è il lampo,  
 Che per domar de' Ottoman l' orgoglio,  
 Roma ancor ti vorrebbe armata in Campo.  
 Que-

375

*GIUSEPPE SETTE CASTELLI. 1700.*

**Q**uesti è l' Eroe, che con pensieri industri  
A pro d' Emilia ogni momento spese,  
Nè mai di sdegno il nobil sangue accese,  
E regger ci douria ben cento lustri.  
Di pace ei seminò rose, e ligustri,  
Pronto a' nostri perigli, e a grandi imprese;  
Per Lui encomi il Vatican distese,  
E innalza il Ronco simulacri illustri.  
Sprezzator di tesor la dove Astrea  
Gli apria il varco luminoso, a noi  
Le grazie Egli versò quanto potea.  
Adunque ei parte? Ah nol vorranno i suoi  
Merti, la virtù sua, ch' ognor ei bea,  
Ove s' immortalar restan gli Etoi.

*FRANCESCO GENTILI. 1710.*

**E**cco che a Voi, ma non di Voi già degni  
Di chiari Vati offro, e consacro i versi,  
Opre più illustri di più sacri ingegni  
A tanto merto so ben' io doverli.  
Ma fian, se un guardo sol vostro si degni  
Volgersi in lor, da quel che son diversi,  
Che di sue grazie, ov' ei g' i adorni, e segni  
Allor vedransi d' alta luce aspersi.  
E pur quai sono ancor bastan fra noi  
A palesar ch' opra più grande feste  
Dei più prodi Romani, e Galli Eroi.  
Che di Cesar maggior virtude aveste,  
Del gran Luigi anche maggior, se Voi  
Pria di venir, pria di veder vinceste.

**E** Cco, ch'io sacro a immortal gloria, e dono  
 Tuoi malgrado, Gerrugio, i parti tuoi,  
 Perchè renderli tanto illustri, e poi  
 Del cieco obbligo lasciarli in abbandono?  
 Già il tuo genio restio davante al trono  
 Del Nume'io trassi, che più fieri a noi  
 Fa col bel di Cilauda i dardi fuoi,  
 E per lui non vi sia, gridai, perdono.  
 Di Te si sdegnà Amore, e poi mi dice,  
 Ammirator Costui, ma non amante  
 Vivrà del vago volto, e fia infelice.  
 Tu in premio il ricco don porta d'avante  
 A la gran Donna, io corsi, or più felice  
 Di me qual sarà mai ch' unqua si vante?

**P**rendo la penna, e carta, e in fretta scrivovi,  
 Che il Messo il suo partir non vuol sospendere  
 E un servizio, che vuol da Voi, descrivovi.  
 Che abbiate molta canape da vendere  
 M'è stato detto per cosa certissima,  
 Onde a comprarla ho chi vi vuol attendere.  
 Voi mi farete ben cosa gratissima,  
 Se mi fate il piacer di conservarmela,  
 E manterrovi obbligazione altissima.  
 Ovvero quando pur vogliate darmela,  
 Ad Alessandro ben potete scrivere,  
 Che tutta si compiaccia consegnarmela.  
**E** perchè noi non siam certi di vivere,  
 Ricevuta farò di mio carattere,

Con.

**FRANCESCO GENTILI.** 1710.

378

Conforme piaceravi di prescrivere.  
Non crediate dover più volte battere-  
A la mia porta pria pagato d' essere,  
O far portare al Massarol mie tattere.  
Se il prezzo mi farete, io son in essere  
Di soddisfar a qualsia mio debito,  
Nè vengo in verità frottole a tessere.  
Quando non ho il conquis non m' indebito,  
E quando di dover comprar convienemi,  
Con chi contratto so presto mi sdebito;  
Sebben chi comprar vuol nulla si attienemi,  
Tuttavia di servirlo tanto piacemi,  
Che me per Lui darò, se occasion vienemi.  
Ver gli amici il buon cor tanto compiacemi,  
Che dove posso son per lor prontiissimo,  
E il mio impoter, dove non posso, spiace mi.  
So che Voi fate ancora l' istessissimo,  
E perciò non m' avanzo ad altra supplica,  
E vi son servitore obbligatissimo,  
Ch' un tal favor l' obbligo mio centuplica:  
E' Francesco Gentil quel che vi supplica.

**P**ortato ho i vostri sentimenti liberi  
A chi danar in canapa vuol spendere,  
E che quanta ne vuole ei mi deliberi.  
Gli ho detto, perche Voi troppa da vendere  
Non ne avete, e che se ne vuole in copia  
Ad un altro partito esso può attendere.  
L' Amico m' ha risposto, che per propria

Sua

Sua Casa quanto basti ne desidera ,  
 Ritrovandos'en' ei quest' anno inopia .  
 Ed' averne bisogno , che considera  
 Da mille libbre . Io giurovi che a dargliela ,  
 Se piacer non mi fate , ch' io m' assidera .  
 E senza che facciate poi mostrargliela ,  
 Ha inteso già da gente peritissima ,  
 Ch' è bella , e questo basta a far comprargliela .  
 Io stimo bene per cosa certissima ,  
 Che avrà da Voi l' amico mio la grazia ,  
 Che desia d' ottener con speme altissima .  
 Non affidato ne la mia efficazia ,  
 Ma ne la cortesia del Conte Ippolito ,  
 Che prego a compatir mia grande audazia .  
 Un operar sarebbe troppo insolito  
 Non consolar , ma compatir per pratica ,  
 O per natura , di far bene è solito .  
 A le nuove veniam . Donna Lunatica  
 S' è appesa jeri notte ad un funicolo  
 Pel collo , e v' è restata affatto estatica .  
 Disputano i Teologi l' articolo ,  
 Se in Chiesa sepellir questa convengasi ,  
 O che motivo da studiar ridicolo !  
 Ma da costoro qual parere tengasi  
 Poco importa , tra lor se la distrighino ,  
 E del fatto al racconto oramai vengasi .  
 Esempio de le Madri , che nudrischino  
 Bene i Figliuoli , e de Figliuoli esempio ,  
 Che mai trattan le Madri , onde s' impicchino .  
 For-

**FRANCESCO GENTILI. 1710.**

Forz' è per disperate. Atacco al Tempio  
Di San Giovanni de le buone Moniche,  
Di cui vi parlo alberga il Figliuol empio.  
Egli ha vendute omai tutte le toniche  
E vecchie, e nuove, et a la Madre povera.  
Con crudeltade allai più che leoniche.  
Più volte con baston grosso di rovera  
In strada, e in casa ha triturato gli omeri;  
Ma la Donna vedendo che s'impovera,  
E ch'è trattata mal, disse, cocomeri!  
Tra le Donne che van per la limosina  
Io non vudè già che me pure si numeri;  
Poichè nessun farammi la elemosina,  
E mi diranno, quella che sue tette  
Ha scialacquato, ora l'altrui limosina.  
Non v'è stato rimedio per gran battere  
Ragioni in capo suo, che non sospendassi,  
Che il suo parer mai si potè dibattere.  
Ella disse, il Figliolo non emendassi,  
Im poter mi fa dar del gran Demonio;  
Su pure quel ch'abbiamo tutto vendassi.  
Vada la dote del mio matrimonio,  
E facciasi di tutto gran bandoria,  
Vada ancora del Figlio il patrimonio;  
Es' appiccò: Questa è la mesta istoria.  
Il Dottore Gentil conforme al solito  
E' servitor diretto al Conte Ippolito.

**E**cco già sorge il risplendente giorno  
 Prescelto al grande trionfale onore  
 Del forte Eroe, che di barbarie a scorno  
 Serbò fra crudi strazj invitto il core.  
 Bello il veder a le sacr' Ossa intorno  
 Girar con mille Genj il Santo Amore;  
 Questo è ben altro, che di palme adorno  
 Trarre in trionfo il militar valore.  
 Ne le ferite sue l'alta vittoria  
 A noi dimostra, e nel suo sangue ornato  
 Sparge rai di pietade in tanta gloria.  
 Ei gode di sua salma al fortunato  
 Trionfo, e il segna ad immortal memoria:  
 O felice Cittade, o dì beato!

**D**Eh perchè non poss'io sì bella scorta  
 Seguir, che mi conduca al Santo Amore,  
 Fuggir Florinda, che del mio dolore  
 Cruda si pasce, e sol danno mi apporta:  
 Rompere la catena al piè ritorta,  
 E a più felice stato ergere il core?  
 Ahi, che il costume unito al primo errore  
 In pena al mal oprar l'Alma trasporta.  
 Felice Voi, cui non il Dio di Gnido  
 Spinge a romper ne' scogli il fragil Pino,  
 Ma franco gite a riposar nel lido.  
 Io sol qual prigionier, che il Pellegrino  
 Mira tornarsen lieto al patrio nido  
 Vi seguo coi sospir, non col cammino.

Chi

*IPPOLITO LOVATELLI. 1710.*

**C**Hi v'intende o d'un Dio, che a morte langue  
 Voci amorose? e di che sete avere  
 Può Gesù moribondo, e quasi esangue,  
 Che con tanto clamor s'abbia a dolere?  
**O** cor spietato, e sordo più d'un angue,  
 Se le lacrime a fren può ritenere,  
 Nè in cambio tributarle a lui del sangue,  
 Che a tuo pro li cavar pene sì fiere?  
**Q**uando pur del morir vicina è l'ora  
 Estrema, in Lui più crudelmente accesa  
 La sete, onde si duol, si scorge allora.  
**O** immensa carità! t'ho al fine intesa;  
 Un sì breve penar solo l'accora,  
 Che 'l patir per amore è dolce impresa.

**M**ira, alma ingrata, il buon Gesù, deh mira,  
 Che afflitto, ignudo, e nel suo sangue involto  
 Cinto di spine, fu la Croce accolto  
 Vittima è del furor, scopo de l'ira.  
**M**iralo, ingrata, e lentamente gira  
 Gli sguardi su le piaghe, e sul bel volto,  
 Che, qual da man crudel reciso e colto  
 Fior, collo strazio suo pietade inspira.  
**M**iralo in tanto scempio, e pur non vede  
 L'occhio il più fier tormento, il duol maggiore,  
 Ch'ogni spietato suo tormento eccede.  
**C**he se mirar lo vuoi, cerca il dolore,  
 Non quel ch' a Lui com' uom la morte diede,  
 Ma quel, che come Dio patì d'amore.

Pa.



**P**adre a me caro, che nel Ciel risiedi  
 Su la splendida reggia, il nome santo  
 Tuo benedetto sia per ogni canto,  
 Deh fanne omai del tuo gran Regno eredi.  
**Il** tuo voler, siccome in Ciel lo vedi,  
 S'adempia in terra, e noi vogliam sol tanto,  
 Quel che a te piace; il vital nostro intanto  
 Cibo sì necessario oggi concedi.  
**Con**dona a noi, qualmente noi facciamo  
 Altrui le gravi offese, e il tentatore  
 Quindi allontana, e quindi l'esca, e l'amo.  
**Li**bera per pietà dal mal peggiore,  
 Qual peggior mal, se non quando cadiamo  
 In peccato, e offendiam Te nostro Amore?

**C**hi fu, chi fu che al Ligure nocchiero  
 Fece anguste parer l'Erculee mete?  
 E del vasto Ocean su cavo abete  
 Lo trasse per ignoto ampio sentiero?  
**Chi** de la Zona torrida il sì fiero  
 Ardor temprò, e fra le più inquiete  
 Procelle conservò serene e liete  
 Le luci, invitto il cor, fermo il pensiero?  
**Non** d'altri pria di Lui l'esempio ardito  
 Virtù le terre, che niun pria scopersè  
 Ritrovò sola, e il piè volò spedito.  
**Q**uanti, e gran tesori allor gli offerse:  
 Sempre è di prezzo grande, et infinito  
 L'acquisto, a cui virtude il varco aperse.

323

**IPPOLITO LOVATELLI. 1710.**

**O** Degli Efsarchi antica sede augusta,  
Unica immago del Romano Impero,  
Che in Te sepolta serbi ancor l'altero  
Sembianze pien di maestà vetusta.  
Nè perchè fatta sia tua mole angusta,  
E ingombrin tue ruine ogni sentiero,  
Spento è alcun lume in Te di quel primiero  
Fatto, onde un tempo eri di gloria onusta.  
Vivi pur, vivi, nè già ti sgomenti  
Troja, Carrago, o Atene, di cui solo  
Viva ne' rozzi avanzi è la memoria.  
Tu, come empiefti già l'antica istoria,  
La ventura ornerai, mercè lo stuolo  
De' gloriosi tuoi Figli presenti.

**O** Villa d' Aragon fra mille altera  
Di pregi, che ti fanno esser diletto  
Albergo de le grazie, e del diletto,  
Dove scherzan gli Amori in folta schiera.  
Dove se mai scender da l'alta sfera  
Giove volesse prenderla ricetto,  
Di leggiadro Pastore in vago aspetto  
Seguendo qualche Ninfa, o qualche Fiera.  
Ma chi le lodi tue tutte pretende  
Di dire ad una ad una ei vuol l'arone,  
O pur le stelle numerar contende.  
Dunque a tacer meglio farò, se bene  
Basta il dir per sua gloria, che qui prende  
Piacer di soggiornar la bella Irene.

Sen-

**S**Enno canuto in verde etate acerba,  
 Oprar acorto in giovanil ardore,  
 Frutta ottime accoppiar in un col fiore,  
 E la messe produr matura in erba  
 Vostre, o **FILIPPO**, son, cui Roma serba  
 Per mercè degna l'alto Avito onore,  
 Glorie distinte, e de l'altrui stupore  
 La vaga Aurora fanno andar superba.  
 Poichè nasce in ciascun la maraviglia,  
 Qual suole appunto in chi per avventura  
 A lo spuntar del Sol volge le ciglia.  
 Ei lo scorge con luce uscir sì pura,  
 Ond' ogn' occhio abbagliato a Lui s' amiglia,  
 E da' primi bei raggi i dì misura.

**R**Apito dal leggiadro alto desio  
 C' ogn' Uom ha di goder, corsi languente  
 A i rivi del piacere, acciò contente  
 Fosser le vaste brame del cor mio.  
 Quanto può dare il Mondo infano e rio  
 Gustai fin dove la ragion consente,  
 Ma sempre più fessi mia sete ardente,  
 Nè spegner mai potei l'ardor natìo.  
 Così vedendo non trovarsi mai  
 Quaggiù cosa ch' il cor possa far pago,  
 Esfer van quanto ha il Mondo io m' avvisai:  
 E allor d' altri piacer fattomi vago,  
 Schivo del Mondo allor la mente alzai,  
 E là in pensando a Dio il cor mio appago.

Tan.

ANTONMARIA GINANNI. 1720.

**T** Anto soave, e dolce cosa è Amore,  
 Che ciò, che in parte solo è a lui simile,  
 Ancor ha forza tal, che un cor virile  
 Spesso gli appone in vano il suo vigore.  
 Anzi d' amor, perchè 'l vero splendore  
 Sol si mostra a la mente, se un gentile  
 Volto il fral senso mira, a lui poi vile  
 Par tutt' altro, e a quel dà tutto il suo core.  
 E ciò addivvien perocchè in qualche parte  
 L' idea del vero Amore in sè contiene  
 Quel sembiante che inganna, ma senz' arte.  
 Così d' Amor l' Uom siegue le terrene  
 Immagini caduche, e si diparte  
 Ahimè! dal vero Amor, dal ver suo Bene.

**A** Bbian altri vaghezza, io non la curo,  
 Di celebrar col canto un gentil volto,  
 Et al desio, ch' anno nel petto accolto,  
 Dian titol d' onestà, d' amor più puro.  
 Che ciò sia mi rassembra un vanto oscuro  
 D' animo vile, effeminato, e stolto:  
 Quel bel, che da ria morte non vien tolto,  
 Solo d' amar, sol d' adorar procuro.  
 Che se il frale mio velo or mi difende  
 Vagheggiar la primiera alta Bellezza,  
 M' appago al raggio, che dal Ciel ne scende:  
 Sacra virtù, tu il lume, e la chiarezza,  
 Tu il raggio, e il bel, cui morte non offende;  
 Sei tu, che in mia mente e lauda, e apprezza.

B b

Per

**P**Er figurarsi un giorno il mio pensiero  
 D' Augusto Eroè la più sublime idea,  
 Scelse, e unì gli alti pregi, ch' ei scorgea  
 Meritasser giammai gloria, et Impero.  
 Tal che si finse un Uom, che al sol primiero  
 Aspetto i cor più inculti a sè traeva,  
 Se la mente, o la man a oprar movea,  
 Sollevava l' umil, premea l' altero.  
 Onde fra me allor dissi, e dove mai  
 Uom che somigli troverem fra noi  
 A quel, che nel pensiero immaginai.  
 Sorrise allora il Ciel co' lampi suoi,  
 E drizzò verso il gran Cornelio i rai,  
 Dicendo in lui chi cerchi or scorger puoi.

**D**I pensier mesti, e di rie angosce pieno  
 Stav' io languendo, e al Ciel chiedendo aita,  
 Quando spiegò ver me l' ala spedita  
 Vago Garzon con lieto occhio sereno.  
 E disse, per sgombrarti in un baleno  
 D' affanni 'l core, il bel costume imita  
 De le menti celesti; esse lor vita  
 Col solo amar rendon felice appieno.  
 Poscia disparve. Io ratto il piede aggiro  
 Cercando a l' Amor mio sublime oggetto,  
 E tosto assiso in alto seggio il miro.  
 Di leggiadria, e virtude il dolce aspetto  
 Risplende; e mentre i pregi eccelsi ammiro,  
 Amor m' inonda il cor d' almo diletto.

Oh

387

**ANTONMARIA GINANNI. 1720.**

**O** H comes' ornati di novello ammanto  
Del Po, e del Ronco l'onorate sponde;  
Conche vermiglie rosséggiar fan l'onde,  
Allori, e palme s'ergon loro accanto.  
Su, Ninfe, e voi, Pastor, concordate un santo  
Altare ergete di bei rami, e fronde,  
Et immolate due fide e feconde  
Tortore ad Imeneo corlieto canto.  
Onde due germi del più alter lignaggio  
Incalma il Ciel con provvidi consigli,  
E tosto fia d'Amor, ch'un puro raggio  
Accenda l'ostia, e lieto al cor s'appigli  
De' Sposi, e amico il Ciel serbi in retaggio  
Le avite conche, e palme, e allori a i Figli.

**S** I trovan oggi certi sciocchi Amanti,  
Che sebbene hanno il cor cotto, arrostito  
A la fiamma d'Amor, pur con mentito  
Volto voglion passar per non curanti.  
Credendo che il maggior di tutti i vanti  
Sia dir Cupido il cor non m'ha ferito;  
Io per me non risento il suo prurito,  
E indifferente son con tutti quanti.  
Onde contro costor Amor sdegnato  
Fa, che provin più acerbo il chiuso foco,  
Nè alcun conforto vuol che lor sia dato.  
Così io di lor mi rido, e prendo gioco,  
Vedendo che il superbo lor peccato  
Li fa morir d'inedia a poco a poco.

**A** La barchetta mia , ch' ancor s' aggira  
 Per buja notte in borasoso mare ,  
 Non mai tanto rincrebber l' onde amare ,  
 Quanto or che lungi il suo Nocchier rimira .  
 Non più le vele , o 'l remo , o 'l timon gira  
 Ver le belle d' onor spiagge sì care ;  
 Ma sol temendo in duri scogli urtare  
 Fra sè col suo dolor geme , e sospira .  
**Già** più non luce stella ; e quella amica ,  
 Che la guardò da ogni cammin più torto ,  
 Sparita è anch' essa a la sua tomba antica ;  
**Onde** quì fermo è il legno , e mezzo absorto  
 In preda a la tiranna onda nemica  
 Senza virtù di ricourarsi in porto .

**O** H potessi almen io d' Amor su l' ale  
 Per le strade del Ciel ergermi a volo ,  
 E gir così d' uno in un altro Polo  
 Per fin là dove uman pensier non sale .  
**E** ne l' alta di Dio Soglia immortale  
 Raggiunto , rimirar l' eletto stuolo  
 De le Donne , cui tanto onoro , e colo ,  
 Stuolo fors' anche a i Cherubini uguale .  
**E** le nozze , e gli Sposi , e l' aureo letto ,  
 E le gioje , e i piaceri , e gli alti onori  
 Rivagheggiar nel loro eterno obbietto .  
**Ma** che ! Ecco le veggo in mezzo a' Cori  
 D' Angeli , e grido ebbro di gioja il petto ;  
 O belle nozze , o fortunati Amori !

389

**CRISTOFARO GUATTERI. 1720.**

**O** S' io ridir sapessi il lampo, e quale  
L' altr' jer folgoreggiò d' Elpin sul volto,  
E tutto il bel, ch' ebbe nel core accolto,  
Quando dentro v' entrò l' Aura immortale.  
Con qual pensier d' un alta idea reale  
Stasse in cose di Cielo immerso, e involto,  
Quando dal manto, e più dal Mondo sciolto  
Restò, che non pareva cosa mortale.  
La dolce forza, con cui verso il Polo,  
Preso già a vile ogn' altro oggetto rio,  
Spiccò da terra impetuoso il volo;  
Vorrei ridir, come in un bel desio  
Faccia portenti il santo Amore, o solo  
Qual un cor sia, su cui impera Iddio.

**D** Al fatto avito, che il vil Mondo appella  
Cielo d' alte fortune, a umil soggiorno  
Sparì qual Stella a i primi rai del giorno  
Ninfa gentil, e si nascose anch' ella;  
Ma poichè è chiusa in sua romita Cella,  
E sente il core in libertade, e adorno  
Del suo Fattor, sparge tai rai d' intorno;  
Che appar di fuor come di dentro è bella.  
Tal che se in Lei s' affisa occhio mortale  
Non più l' estima al proprio frale avvinta,  
Ma per opra del Ciel fatta immortale.  
Che in sacre e nere bende accolta, e cinta  
Diffonde un lume, che ben mostra or quale  
Di Dio l' Immago le stia in cor dipinta.



**S**Tavasi è ver al Divin tron legata.  
 La Morte, e mesta, che già ancor non era  
 Uscita in campo furibonda irata  
 A dimenar la sua gran falce altera;  
 Stavasi è ver dinanzi al Divin trono  
 Col viso chino in loco basso, e prono.  
**Q**uand' ecco n' entra il rio peccato al Mondo,  
 Perchè gustato ha il primo Padre il pomo;  
 Ecco costei, che in un balen giocondo  
 Ne mostra il volto, e incontro al miser Uomo  
 Ne vien con piè così superbo e forte,  
 Che ben conobbe allor che cosa è morte.  
**L**a Morte, aimè, è una fera crudele,  
 Una sfinge, una serpe, un tofco, un ira,  
 Una cicuta, un rio tormento, un fiele,  
 Che sol vendetta, e gran furor ne spira;  
 La Morte è al mondo un crudo fier tiranno  
 Apportator sol di ruine, e danno.  
**M**orte crudel, crudele morte, e quale  
 Cor non dourà te non odiar cotanto,  
 Ch' un astio al tuo furor non porti uguale,  
 Sola cagion d' ogni mesfizia, e pianto;  
 Sola cagion tu morte ria ne sei,  
 Che un dì si chiuderan quest' occhi miei.

**CRISTOFORO GUATTERI. 1720.**

**C**inta de' rai di sua virtù primiera  
La bell' anima grande alfin partìo  
Dal fral, scorrendo via di sfera in sfera  
Tanto che alzossi, e si nascose in Dio.  
In Ciel n' andò a incoronar di vera  
Gloria il crine nel suo splendor natio,  
In Ciel n' andò a riunir l' intera  
Parte miglior col suo principio, e mia,  
Ben nel passar dove stanziar gli Eroi  
Soglion cinti d' allor ne i sommi Elisi  
Disse al gran Leopoldo, e ai Figli suoi:  
Andiamo, o Semidei; nel sangue intrisi  
Lasciam quì al suolo i gran nimici, e noi  
Godiam, che siamo al gran trionfo assisi.

**GASPARE ABBIOSI. 1720**

**E**cco l' augusta Immago, ed ecco il forte  
Braccio, sostegno già di nostra fede,  
Ve' come accanto a Lei alto risiede  
L' onor degli Avi, che non temon morte.  
E l' ozio vile, e la contraria forte  
Legò a piè de la regia eccelsa sede;  
Ve' come ognun pel duolo il petto fiede  
Vergognando le dure aspre ritorte.  
Il regio onore, che l' orribil scempio  
Fece del tempo edace, e le fort' armi  
Franse, cui morte unqua non vibra invano.  
Serba intanto, Ravenna, i sculti marmi,  
Che verrà un giorno, in cui il Vaticano  
Prender vorrà da questa il grande esempio.

**E** Qual scorrer per l'ossa orrido gelo  
 Mi sento, ed agghiacciare il sangue al core,  
 Forza di un grave insolito timore,  
 Che innanzi tempo fa cangiarmi pelo,  
 Sagro Orator, qualora il tuo gran zelo  
 A l'alma traviata in fosco orrore  
 Mostra qual s'è prepari eterno ardore,  
 E qual perdita sia di Stelle, e Cielo.  
**E** il precipizio a Lei sì da vicino  
 Espone in vista, che del Ciel superno  
 Mira poi quanto sia lungi il cammino.  
**Allor** la veggio da le vie d' Averno  
 Uscire, e fatta accorta al mal vicino.  
 Volgersi timorosa al Bello eterno.

**P** Areami in sogno aver di Morte il passo  
 Varcato, e pel cammin de l'altra vita  
 Girmene tanto affaticato, e lasso,  
 Che la via del perdono era smarrita.  
**E** già il misero cor di speme casso  
 Chiedeva in vano ai suoi dolori aita,  
 Che chiuso avea da ciascun lato il passo.  
 D'orridi Spirti rei turba infinita:  
**Quando** Donna di Stelle, e Sole ornata  
 M'apparve, e me da quell'orribil schiera  
 Trasse a mirar novellamente il giorno.  
**Allor** vidi qual fui, e qual io m'era.  
 Come nave da turbine scampata  
 Par, ch'oda ancor fremersi il mar d'intorno.  
 Poi.

GASPARRE ABBIOSI. 1720.

**P**Oichè in aperta guerra il cieco Nume-  
 Tentò, ma invano, in mille guise, e in mille  
 Piagarmi il cor per Dafne, ed or per Fille;  
 Di quei begli occhi al folgorar del lume;  
 Per rendermi del cor le argenti brume  
 Quai neve al Sol disfatte a stille a stille  
 Con sue voraci indomite faville-  
 Un nuovo scelse allora empio costume:  
 E invidioso un dì m'attese al varco  
 Ne' tuoi begli occhi, o Donna, e in mezzo al core  
 Mi spinse la fatal cruda saetta.  
 Sorrise allora, me beffando, Amore,  
 E disse, oggi di nuove pene carico  
 Superba, proverai la mia vendetta.

**Q**Uella sempre d'amor nimica, e ria,  
 Di dar fine a' miei giorni avida forse,  
 Col velenoso dente il cor mi morse,  
 La bieca fraudolente Gelosia.  
 Ma vista Amor la occulta empia malla,  
 Il grave danno a riparare accorse,  
 E dolce umore a' freddi labbri porse,  
 Che di bella speranza il core empla.  
 Ma perchè tardi il porse, e già toccato  
 Il rio velen le parti avea del core,  
 L'ha in nuovo, e più crudel tofco cangiato.  
 Dunque perchè non abbia il mio dolore  
 Scampo veruno in così dubbio stato,  
 Il rimedio mi noce anco d'Amore.

**O** Figlie di Sion uscite, uscite,  
 E il vostro Re mirate al dì solenne  
 Qual mai corona da sue Genti ottenne,  
 E il vostro pianto al suo martiro unite.  
**M**irate il Trono, ov' egli siede, e dite  
 S' egli è degno di Lui, che dal Ciel venne;  
 Di Lui, che suole andar sovra le penne  
 De' venti, e leggi impone a l'etra, e a Dite.  
**M**a nel vostro dolore il ciglio asciutto  
 Vi farà chi ancor tien? nè il vel del Tempio  
 Che oggi si squarcia, e il Ciel vestito a tutto,  
**N**è le aperte Montagne, o pur l' esempio  
 De' pentiti Uccisor fanno alcun frutto?  
 Chi mai farà, se io pur non son quell' empio!

**C**ilauda, se avverrà che a voi ritorno  
 Faccia di lauro il crin cinto e d'oliva,  
 Vedrò più lieto la famosa riva  
 Già d' Esarchi, or d' Amor reggia, e soggiorno.  
**C**h' ivi di mille palme ei regna adorno  
 Per voi ne' cui begli occhi il fuoco avviva.  
 Ivi godrò la dolce aura nativa,  
 E a' vostri raggi più sereno il giorno.  
**F**orse avverrà che in rimirar la Tomba  
 Di quel gran Tosco, che cantò di Bice  
 Alzi il canto, ch' or poco alto rimbomba;  
**E** Voi, quanto colei, chiara e felice  
 Andiate al nuovo suon de la mia Tromba,  
 Empiendo del bel nome ogni pendice.

Man-

*GIAMBATTISTA GAMBI. 1730.*

395

**M**Ancò, qual fior tronco sul verde stelo  
Da ferro inesorabile e fatale,  
Coei, che ratta al Ciel volgendo l'ale  
Rise di Morte al formidabil telo.  
Tu piangi, e giusto il tuo dolore io svelo  
Sceuro da Lei, che ben mill' altre vale,  
Bella, pudica, e forte; ah che l'eguale  
Veder non puoi, se non la cerchi in Cielo.  
Ivi tragge il soggiorno Ella, che in terra,  
Qual non fu degna di celeste cosa,  
Compiè le sue vittorie in breve guerra,  
A che più piangi la felice Sposa?  
L'urna di Lei sol poca polve ferra:  
Vive più bella ove or trionfa, e posa.

**D'**Amore, e d'Imeneo le glorie ha spento,  
O cruda Morte, il cieco tuo furore,  
E noi lasciando in tenebroso orrore  
„Ogni bellezza insieme ha sparso al vento.  
Era meglio inferir contr' altre cento,  
„E lei non torre a più maturo onore;  
Lei che onestà chiudea, senno, e valore,  
E quanti pregi hai colti in un momento.  
„Fornì la bella Donna il suo viaggio,  
E tornò al Cielo, onde partì, sì presto,  
La verde spoglia sua lasciando in Terra.  
Ove se' mia compagna, e scorta, e raggio,  
Che sol mi lasci al cammin duro infelto?  
Tu godi in pace, ed io rimango in guerra.

*Si*

**S**ignor, Tu bene il fai di qual catena  
 Mi tenne avvinto Amor tra vezzi, e inganni,  
 E che pur troppo ho speso i miglior anni  
 Contro tua legge, che il rio senso affrena.  
 Ma fia ver, che il cammin, che un dì ne mena  
 A l'aspra meta degli eterni danni  
 Siegua, senza pensar che in tanti affanni  
 Tu del mio vaneggiar portasti pena?  
 Sì ch' ora il penso, e da Te imploro aita,  
 Acciò mi serbi dal terribil bando  
 Nel dì, che in Trono assiso a noi ritorni.  
 Trovino i falli miei perdon; Deh quando  
 Sperar meglio il potrò, che in questi giorni,  
 In cui per me spandesti e sangue, e vita?

**V**Edi pur vedi, o Patria afflitta, il duolo  
 Girar con negro ammanto in le tue strade,  
 E fuggirvi a più liete contrade  
 Girfene il gaudio, ed il piacere a volo.  
 Miri ancor miri il pertinace stuolo  
 De' morbi, e senti i colpi, onde si cade;  
 Che più? Coei, che priva è di pietade,  
 Par del tuo sangue sitibonda solo.  
 Corri, deh corri, e di ciliccio involta,  
 Ma più vestita il cuor di pentimento,  
 Grida mercè contro i possenti dardi.  
 Forse il fai? Nol so dir. So che ancor sento  
 La forte mano in le tue treccie avvolta:  
 Infelice, infelice a che più tardi.

## GIAMBATTISTA GAMBI. 1730.

**O** Croce gloriosa e trionfale,  
 Onor di Cavalieri, e Imperadori,  
 Che ora sopra gli Altari in gemme, ed ori  
 Splendi, e in fronte a' Monarchi alta e immortale.  
**O** che tu scendi in petto, in cui sì vale  
 La Fe, per cui ricevi eterni onori,  
 Spero vederti un dì di nuovi allori  
 Carca per Lui, che a nuova gloria sale.  
 Che nel suo petto impressa, e rubiconda  
 Se' presaga del sangue, onde cosperso  
 Andranne il flutto, che la Tracia innonda.  
 Già teme l' Asia, e di pallore asperso  
 L' infida Aurora ha il viso, e in ogni sponda  
 Suona il presagio del suo Fato avverso.

**D** I quel Senato ancor non son perdute  
 L'opre, e l'idee, che a un Mondo erano norme:  
 Se altrove tra' suoi lacci Italia dorme,  
 Pur v'è chi serba l' antica virtute.  
 Solo, o gran Donna d' Adria, in te salute  
 Miro nel comun morbo, e le bell' orme,  
 Che smarrì Roma al secolo deforme,  
 Sola oggi segni, e mostri altrui compiute.  
**V**enite, o Genti, e tributate a Lei  
 I ben dovuti omaggi: Essa sol merta  
 Esser del Mondo, com'è al Mar, Regina.  
**S**e di Lei ti fai specchio, o Italia, e i rei  
 Ozj deponi, onde il tuo onor declina,  
 Italia, il giuro, tua salute è certa.

Cito.



**C**ittà, che un tempo a le temute Porte  
 Principi, Duci, Imperadori, Esarchi  
 Entrar vedesti, e cinti di ritorte  
 Trar per la polve i barbari Monarchi,  
**S**corgendo avanti a Stilicone il forte  
 De le Gotiche spoglie i cocchi ir carchi,  
 E che or stesi fra l'erba i Templi, e gli Archi  
 Mirando, incolpi la volubil sorte;  
**R**iedi a la gioja, or che il tuo Viti accoglie  
 Donna più che mortale, i cui splendori  
 Rendon l'antico fasto a l' alte foglie;  
**E** chi ora regge Emilia, e i nostri cori  
 La famòsa Nipote esorti, e invoglie,  
 Perchè tue mura più sovente onori.

**S**e sapesse volar mia Musa umile  
 Con penne eguali a sì sublime obbietto,  
 Gran Donna, avrei di Voi tanto già detto,  
 Che il suon ne giungerebbe a Batro, e a Tile.  
**N**è sol fatto si avrebbe in basso stile  
 Del vostro grato arrivo alto soggetto;  
 Ma presa forza dal celeste aspetto  
 Saria volata al chiaro astro gentile,  
**C**he a la fin del terren vostro soggiorno  
 Là poi vi attende u' tra le Stelle avite  
 Enzo risplende in mezzo a gli altri Eroi;  
**E** detto avrebbe in nuovo carne adorno  
 La regal luce, e Voi sola, che in Voi  
 Tutti degli Avi eccelsi i raggi unite.

Qual

## GIAMBATTISTA GAMBI. 1730.

**Q**ual Uom, che chiuso esclama in carcer tetro,  
 E il Fato accusa, ed il rigore altrui,  
 Tal io, risplenda il giorno, o pure abbui,  
 Accuso Amore, e canto in flebil metro.  
**P**ietà chieggi sovente, e non impetro  
 Sollievo al mio penar nè pur da Lui,  
 Che stretti i dolci lacci avea fra nui,  
 Che in pensare omai sciolti io gelo, e impetro;  
**M**entre qual ghiaccio, o pietra ognor divento,  
 Quando penso a' tuoi falli, e che incostante  
 Da me lontana allontanasti il core.  
**O** pur t'ingigi, e per vil dono amante  
 Ancor ti mostri, e se pur serbi ardore  
 Se' qual favilla, che si porta il vento.

**I**l tuo amor, la tua fe si porta il vento,  
 E stanno nel tuo sen fermi gl'inganni;  
 Ma fermi non sien già sempre gli affanni  
 Nel cor, che a franger sue catene è intento.  
**E** già sorge ragion con ardimento,  
 Che medicina è al mal de' prischi danni,  
 E con giusto rigor par che condanni  
 Il mio amor, tua incostanza, e il tradimento.  
**I**l tradimento, che in più chiare note  
 Sculto mi mostra in terso scudo, e meco  
 Torna il mio cuor, che m'involesti ad arte;  
**T**alchè dipinte di rossor le gote,  
 Meco mi adiro, e grido in ogni parte:  
 Quanto fui folle! oh quanto amore è cieco!  
 Ah

**A** H che folle non fui, nè Amor fu cieco  
 Quando vidi, e mi piacque il vago aspetto,  
 L'aurea chioma, il bel sen d'avorio schietto,  
 La bocca, e quanto di più raro hai teco.  
**E** gradisti il mio Amor, talchè con bieco  
 Occhio guatommi Invidia, e con dispetto;  
 Così chiudessi alma simil-tu in petto,  
 E quel cuor, che sì stava un tempo meco.  
**Ma** affai diversa dal gentil suo velo  
 Tu me l'additi, e fai temermi, oh Dio!  
 Sotto una vaga scorza amaro il frutto.  
**Deh** cangia stile, o Cara, e fia che in tutto  
 Cessino le mie pene, e a l'amor mio  
 Splenda più fausto ne' tuoi lumi il Cielo.

**S** Plende più fausto ne' tuoi lumi il Cielo,  
 Se volgi a me quelle serene ciglia,  
 Che s'altri il vieta, ei vuol ch'io nel tuo velo  
 Ami cosa, che a lui tanto assomiglia.  
**Già** ne' nuovi piacer rinforza il telo,  
 Ed ogni scors' anno amore esiglia;  
 Nè per divieto, o per amore io celo  
 L'ardor, che forza ne' contrasti piglia.  
**T'** amai, t'amerò sempre, e più che prima;  
 Freno non soffre Amore, e sarò amante,  
 O me Fortuna innalzi, o pur deprima;  
**E** pria che d'amar cessi, il suolo errante  
 Fia, immoto il Ciel, del Monte in su la cima  
 Tornerà il Fiume turgido e sonante.

Aves-

## GIAMBATTISTA GAMBI. 1730.

**A** Vessi io pur le rime al desir pronte,  
 „Sì pure voci, e tanto alti pensieri,  
 Che potessi ridire i pregi interi  
 Di Lei, cui sagro vel cinge or la fronte;  
 Che quella, a cui da l'ebbro Rodomonte  
 Con le vesti de' vinti Cavalieri  
 Furono consagrati armi, e cimieri,  
 Quando ne fabbricò la Torre, e il Ponte,  
 Non faria così casta, e così bella,  
 Come io potrei mostrar Costei, cui cede,  
 E quella, e ogni altra più chiara Donzella.  
 Che andò fin' ora del bel nome erede,  
 „Per cui mille, e mill'anni, e più novella  
 S'udirà al Mondo d'onestade, e fede.

**S** E l'Uguol veggia il Serpente infido  
 Guatarlo immoto, e aprir la bocca immonda;  
 Al Ciel solleva un doloroso strido,  
 Misero! e del suo duolo empie la sponda.  
 Così tu, che scorgesti errar sul lido  
 La ria Serpe, che piaga aspra e profonda  
 Portò a l'umana stirpe, innalzi il grido  
 Al tuo Signor, che a Lei t'involi, e asconda;  
 Ed egli allor, dolce scoprendo il volto,  
 Ah non temer de la crudele il fischio,  
 Dice, e il guardo suo bieco, o il furor stolto;  
 Che s'io ti trassi fuor de l'uman vischio  
 Con porti in questo chiuso orto mio colto,  
 M'avrai sempre in aita al maggior rischio.

Cc

Tu

*GIAMBATTISTA GAMBI. 1730.*

**T**U Sposa del Signore? Appena il crede  
 Ebbro di gioja il mio paterno cuore:  
 Tu sublimata a così grande onore?  
 Il veggio, e appena a gli occhi miei dò fede.  
**T**i miro or calpestar con franco piede  
 Del mondo il fasto, e il suo vano splendore,  
 E tutta piena del divino Amore  
 Gir tra l'altre sue spose, ov'egli ha sede.  
**V**anne, o Figlia felice; il Sagro Pane,  
 Che quì si adora, e dona il nome a queste  
 Mura beate, quì ti pasca, e in Cielo:  
**E**or, che t'involgi in tante umili lane,  
 E copri il tronco crin di sagro velo,  
 Eslo sempre in te spiri aura celeste.

*NICCOLO' ZAVONA. 1730.*

**A**Rresta il vago piè, nobil Donzella,  
 E ver noi gira i tuoi vezzosi lumi,  
 Nè ti sovviene ancor, ch'a la facella  
 D'Amor cederno i più possenti Numi?  
**E**i lo splendore accende in ogni Stella,  
 E senton le sue fiamme e fonti, e fiumi,  
 E la Tigre, e il Leone in sua favella  
 Loda sì Amor, che cangia ancor costumi.  
**T**u solo avrai d'aspro macigno il core,  
 Sorda a i mesti sospiri, e cieca a i pianti?  
 Ma in van pensi scampar dal suo valore.  
**C**osì dicean gl'incauti e stolti Amanti,  
 Et ella allor, sì che piagommi Amore,  
 Ma Amor, di cui voi non capite i vanti.

*La.*

493

**GIANNANTONIO BARONIO. 1738.**

**L** Afciam le canne, e l'amo, o Pescatori,  
Lafciam le reti, e dolci alme e gioconde  
Carole oggi guidiam per quefte sponde,  
**E CLEMENTE** da noi lieti s' onori.  
Venga ad udir fue lodi e Glaucò, e Dori,  
E lasciate del mar le vie profonde,  
Si mirino danzar lievi per l'onde  
Ninfe, e Tritoni in leggiadretti cori.  
Ecco che nuovo a noi Porto famofo  
Egli apre, che ne accolga entro, e ripara  
Da le percolle del rio furto ondofo:  
E la pofsanza fua, che d' alte e rare  
Opre illuftri già refe il fuol pompofo,  
Ecco Egli efende ancor fova del mare.

**R** Avenna mia, non le colonne, o gli archi,  
Non gli antichi palagi, o i templi augufti  
Eretti in te dai Cefari yetufti  
Fanno, che il Paffeggier sì il ciglio inarchi;  
**C**ome quegli, che al par de' gran Monarchi  
La mente ha eccelfa; i di cui faggi e giufti  
Cenni or inchini, e che di gloria onufti  
Fa gli anni tuoi pù ancor de' prifchi Efarchi.  
**B**en tu 'l conofci, e perchè fai, ch' eterna  
In te trar non potrà la fua dimora,  
Che il real Tebro, e 'l Giel pensa efaltarlo;  
**Q**uindi il fuo fimulacro a fempiterna  
Memoria alzafi, u' poffa il mondo ognora  
Ne' fecoli avvenir teco mirarlo.

**L**'Alma, che venne dal gran Padre eletta  
 Ad informare il bel corporeo velo,  
 In cui dovesse un dì, lasciato il Cielo,  
 L'eterna Sapienza esser ristretta,  
**N**ulla restò dal velen' atro infetta  
 Di quel, che ogni Uom ferisce acerbo telo:  
 Tal fra le spine anche riman lo stelo  
 Del giglio intatto, e di beltà perfetta.  
**Q**uindi or verso degli astri affretta i vanni  
 Unita a la sua falma, ove immortale  
 Deve regnar su i rilucenti scanni:  
**E** invan co' suoi furor morte l'afsale,  
 Che troppo a la sua falce, e a' suoi inganni  
 De l'innocenza il bel candor prevale.

**I**l crin squarciate  
 Addolorate  
 Vergini d'Israele,  
 E il suolo e l'etere  
 Con meste cetere  
 Empite di querele.  
 Dite lo sfregio,  
 Dite lo spregio  
 De la Città reina,  
 Com'empia e stolta  
 L'ha Iddio sepolta  
 Sotto feral ruina.  
 Per sua figliuola  
 Scelse lei sola,

**GIANNANTONIO BARONIO.** 405  
1738.

E sparse in lei tesori;  
Ma la perversa  
Sempre fu avversa  
A' larghi ampj favori.  
Per emendarla,  
E per salvarla.  
Mandò l'unico pegno;  
Ma fu da lei  
Con modi rei  
Tratto a vil fine indegno.  
Le pietre e i sassi,  
E i corpi cassi  
Di vita mostrar duolo;  
E gli alti monti  
Crollar le fronti,  
E spalancossi il suolo.  
Pel gran dolore  
Senza splendore  
Cinzia, e'l Sol si mostraro;  
Le cose tutte  
Quasi ridutte  
Nel primier Caos restaro.  
Sol la rubella  
Cittade fella  
Contro il dolor sta forte,  
E furiosa,  
E baldanzosa  
Cristo conduce a Morte.  
Il crin squarciato

Ad-



496

GIANN ANTONIO BARONIO. 1733.

Addolorate  
Vergini d'Israele,  
E il suolo e l'etere  
Con meste cetera  
Empite di querele.

Benchè da tante  
Percolse infrante  
Sien le sue belle membra,  
Non già uom rio,  
Ma bendi Dio,  
Qual è, figliol rassembra.

Benchè il bel viso  
Sia tutto intriso  
Di sangue, e deformato,  
Come riluce  
Di chiara luce,  
E a riguardarlo è grato?

Sebben' Ei langue,  
E resta sangue  
Ormai senza pietade,  
Pure in chi 'l mira  
Ollequio spir a  
Con l'altra maestade.

E non pertanto  
Goccia di pianto  
Sorge di Sion su gli occhi;  
Ma acerbi e fieri  
Empj improperi  
Avvien che sol gli scocchi.

**GIANN ANTONIO BARONIO.** <sup>407</sup> 1738

Il crin sqarciate  
Addolorate  
Vergini d' Israele,  
E il suolo e l'etere  
Con meste cetere  
Empite di querele.  
Piange ogni via  
Che non vi sia  
Chi si porti a le feste;  
E son rimaste  
Le strade vaste  
Quai sole erme foreste.  
I suoi Profeti  
Son tristi e cheti,  
Che vision non hanno;  
Sparse del tempio  
Con fiero esempio  
Le sacre pietre stanno.  
Con le sue porte  
Il muro forte  
Giace al suol distrutto,  
E stan dolenti,  
Mesti e gementi  
I Sacerdoti in lutto.  
L'ha desolata  
La falce irata  
D'inesorabil morte;  
E i non estinti  
Gemono avvinti  
Fra crude aspre ritorte!

Io

In terra fiede

Il vecchio , e fiede

Per la grandoglia il petto,

Che i Figli sui

Innanzi a lui

Morti è a veder costretto.

• Quelle , che amici

Ne' dì felici

Le fur , volgon le spalle;

E niun di loro

Qualche ristoro

Compassionevol dalle.

Quegli che a' giorni

Lieti et adorni

Le tributava omaggio,

Or furibondo

Accresce il pondo

Al fiero suo servaggio.

Così sta serva

L'empia e proterva

Ostinata Sionne ,

E la sua prima

Grandezza , e stima

Già dileguata andonne.

Or seguitate

Addolorate

Vergini d'Israele ,

Il suolo e l'etere

Con meste cetere

Ad empier di querele.

409

# MEMORIE STORICHE

## DE' POETI RAVENNATI.

**A** GAMENNONE figlio di Antonio CAVALLI, a cui nacque li 3. Aprile 1539., Giovane nobile, e dotato di altre onorate qualità, e virtù è detto da Tommaso Tomai *Storia di Ravenna* Par. 1 v. cap. 7. Fu amato, e distinto dal Cardinal Pietro Donato Cesi, che lo dichiarò con onorevole Diploma suo continuo Commensale, a cui il Cavalli dedicò la famosa Raccolta stampata in lode di questo degnissimo Porporato, che colla sua protezione recò alla nostra Patria infiniti vantaggi. Si diletto della Volgar Poesia, ed alcuni suoi saggi sparsi si leggono nelle Raccolte del suo tempo, della qual cosa gliene dà lode Gianmario Crescimbeni *Storia della Volg. Poesia lib. V. Class. 28. n. 74.*; Ed il Rossi nel fine del libro 1x. delle sue *Storie*. Fiorì circa il 1575.

A Pietro Donato Cesi Cardinale.

*Come vetusto, anzi sdruscito Legno.*

pag. 59.

In Morte di Cristina Racchi Lunardi.

*O liete piaggie, o limpidissim' acque.*

pag. 59.

AGOSTINO LUNARDI nato di Carlo Cavaliere, venne alla luce in Ravenna li 10 Novembre 1540. Nella *Volgar Poesia* compose tante Rime, che se fossero tutte alla stampa renderebbero non meno stupore, che maraviglia ai Lettori, siccome ne assicura il Tomai *Storia di Rav. Par. 1 v. cap. 6.* Erano queste non solamente in istile grave, ma ancora in faceto, ed acciocchè prontamente le pubblicasse. così scrisse Girolamo Pallantieri al Cavaliere Federico Lunardi figlio del Cavaliere Agostino:

Quel vario stil, che a prova Erato, e Clio  
Spirar dal Ciel ne' vaghi alteri accenti  
Del Padre tuo, che dolce i fiumi, e i venti  
Fea risonar d'ogni più bel desio.  
Poichè sicuro appien dal crudo obbligo  
Tieni i migliori al tuo cantar intenti,  
A che, Signor, più tardi? a che paventi  
Di sottraggerli omai di Lete al rio.  
L' almo Viti non sol, ma l' Arno stesso

Anzi

Anzi'l Tebro, e l'Eurota or la tua mano  
Chieggiono al ben di te degno lavoro.

E il sacro Febogia lungo il Permeſſo  
Doppia corona al tuo valor ſourano  
Teſſe di mirti, e di ſourano alloro.

Ma ciò non oſtante non volle pubblicarle, onde con gravifſimo danno dell'Arte Poetica ſi ſono affatto perdute, toltono due Sonetti conſervatici da Giulio Morigi tra le ſue Rime. Gli Accademici *Innominati* di Parma lo poſero nel loro ragguardevole Ceto, & in età di anni 37. morì.

A Giulio Morigi.

*Spesso a irai del mio Sol agghiaccio, e ſagro.* pag. 26.

*Voi, che leggiadri, e pellegrini accenti.* pag. 26.

AGOSTINO SGROPOLI circa il 1585. laſciò alcuni ſaggi del ſuo comporre in Rima, ed applaudì alle Nozze del Monaldini colla Raiſi.

Nelle Nozze di Francesco Monaldini, ed' Iſotta Raiſi.

*Canti chi vuol dei gran Progenitori.* pag. 180.

AGOSTINO FELICE RUGGINI figlio di Domenico Andrea Conte Palatino, Cavaliere Lateranenſe, Prototario Apoſtolico, ed Arciprete di S. Zaccaria, coltivò la Poefia volgare, ed oltre qualche Sonetto ſtampato laſciò un Tomo in 4. di Rime Manuſcritte pag. 238., in cui ſono Canzoni, Sonetti, e Madrigali, da queſto, che ſi cuſtodisce dal Sig. Aleſſandro Ruggini, ſi ſono pigliati i ſaggi: paſsò a miglior vita li 18. Agoſto 1693. in età di anni 48.

Loda bella Ricamatrice.

*Donna vid' io, che con lev' ago in mano.* pag. 328.

Alla S. D., che parte da Ravenna per Ferrara.

*Queſta del Viti antico auguſta ſponda.* pag. 328.

ALBERICO BONFIGLIO venne alla luce da Giovanni nell'anno 1576. Luglio 28. Dopo avere conſeguito la Laurea dell'una, e dell'altra Legge profeſsò l'Avvocazione, e nello ſteſſo tempo s'impiegò nella lettura delle Storie, e de' buoni Poeti; un ſaggio della ſua maniera di comporre ci conſervò Muzio Manfredi nelle Cento Donne Ravennati cantate, e fiorì nel principio del ſecolo xvii.

A Muzio Manfredi per le Cento Donne Ravennati.

*L'onor del ſempre verdeggianſe alloro.* pag. 207.

ALBERTO DONATI celebre Medico, e Poeta, del quale però fanno onorata menzione il Creſcimbeni *Storia della Volg. Poef. lib. v. Claſs. 11. n. 151.*, il Roſſi *Storia di Rav. lib.*

*lib. 12. nel fine, e Serafino Pasolini Uomini Illust. di Rav. pag. 99.* Fiorì circa l'anno 1580.

A Pietro Donato Cesi Cardinale.

*Cedano al Sacro Crin l'Edra, e l'alloro.*

*pag. 152.*

*Se mai giusto desio di gaudio avesti.*

*pag. 151.*

ALESSANDRO FUSCONE nato di Francesco alli 28. Ottobre 1548. chiaro pel sangue, e per la virtù. Fu Egli Giureconsulto, e Canonico Ravennate spedito più volte Oratore a diversi Pontefici. Compose molti versi Volgari, e Latini dispersi nelle Raccolte dell'età sua, e con tale felicità, che non solamente dal Rossi *Istor. di Rav. lib. 12.*, ma ancora dal Crescimbeni *Storia della Volg. Poes. lib. v. Class. 11. n. 131.* è collocato tra celebri Poeti del suo tempo. Fiorì circa l'anno 1575.

In morte di Cristina Racchi Lunardi.

*Alma divina, che tra l'altre in sciera.*

*pag. 61.*

ALESSANDRO figlio di Vespasiano MONALDINI fu battezzato nel giorno 12. di Maggio 1574. Compiti gli studi delle belle lettere passò alla Filosofia, e Medicina, e fu delle medesime Professore eccellente. Non lasciò però mai in abbandono l'Arte Poetica, nella quale ebbe per Maestro il celebre Muzio Manfredi, anzi con molto suo decoro si esercitò nella medesima, & oltre le molte Rime in diverse Raccolte inserite, pubblicò a parte ancora le seguenti Canzoni, cioè. 1. *Canzone al Signor Cardinale Aldobrandini Arcivescovo di Ravenna.* 4. *Ravenna per gli Eredi di Pietro Giovanelli 1604.* 11. *Canzone a Monsignor Gaetano Vescovo di Cassano, della Romagna, e dell'Ejarcato di Ravenna Presidente.* 4. *Bologna per Alessandro Benacci 1606.* Il Pasolini tra gli Uomini illustri della Patria lo pose. Fiorì nel 1600., e lasciò di vivere nell'anno 1629. febbrajo 22.

Nelle Nozze di Pietro Paolo Lovatelli, e Claudia Rasponi allude alla Colomba Stemma de' Lovatelli, e Zampe d'Orsa de' Rasponi.

*Amor, che tutto puoi, puoi bene ancora.*

*pag. 210.*

A Muzio Manfredi per la Signora Prudenzia Bonmassari.

*Che fai, Muzio! che fai! sei muto, o canti.*

*pag. 209.*

Al Cardinal Cintio Aldobrandini.

*Diede allor fine al duol, ne più di pianto.*

*pag. 208.*

A Monsignor Gaetano Presidente di Romagna. *Berecintia.*

*Ecco pur una volta amati lidi.*

*pag. 214.*

Al Cardinal Pietro Aldobrandini Arcivescovo di Ravenna.

D d 2.

*Eter.*

*Eterno Dio, che dopo tanto, è tanto.* pag. 210.  
In morte di Vincenzo Lunardi.

*Or ecco il fin di tua prigione oscura.* pag. 208.

A Muzio Manfredi per le Cento Donne Ravennati.

*Sì, che quand' altri vi terrà per morte.* pag. 209.

**AMBROGIO** della antichissima, e nobilissima Famiglia de' TRAVERSARI già Signori di Ravenna, e di molti altri Luoghi della Romagna nacque in Portico, Castello situato sopra la Città di Forlì presso il Monte Appennino, dove la sua Famiglia erasi rifugiata discacciata da Ravenna dalla Famiglia de' Polentani. Nella lingua Latina, fu Discepolo di Giovanni Ferretti Ravennate ristoratore della Eloquenza in Italia, e nella lingua Greca del famoso Emanuello Crisolora. Si vestì del Santo Abito Camaldolese in Firenze, e per la sua profonda dottrina, e singolare pietà si acquistò la stima, e venerazione di Cosmo de' Medici Padre della Patria, ed il Pontefice Eugenio IV. molto si prevalse di Ambrogio nella unione della Chiesa Greca colla Latina. Delle sue opere, e specialmente traduzioni di Scrittori Greci in Latino non è qui proprio favellare, mentre non vi è Letterato, che di Ambrogio Camaldolese non abbia piena contezza, bastando ora l'elogio di Paolo Giovio, il quale affermò essersi lasciati indietro tutti gl' altri Letterati dell' età sua. Governò santamente alcuni anni la sua Religione, e passò all' Eterno riposo nell' anno 1439. E sebbene in molti gravissimi negozi, e negli studi più ragguardevoli fosse continuamente occupato, pure si diletto ancora della Volgar Poesia, di cui riferisce una Lauda qui inserita il Crescimbeni, che assicura trovarsi altre sue Rime con quelle del B. Jacopone nel Cod. 577. della Ghisiana, ma io non ho potuto trovar simil Codice, bensì le Rime del B. Jacopone, alle quali però unite non sono le Laudi del Traversari.

Lauda Spirituale a S. Benedetto.

*Virtù Divina, e singolare effetto.*

pag. 9.  
**AMILCARE FANTUZZI** colle sue Rime dimostrò quanto grande stata fosse la perdita del nostro Luca Lunghi Pittore di chiaro Nome, e fiorì circa l'anno 1580.

In Morte di Luca Lunghi Pittore.

*Dunque notte crudele involge, e oscura.*

pag. 152.  
**ANDREA BINDI** applaudì alle virtù del gran Cardinale Cesi, quando fu dichiarato Protettore della Patria, onde fiorì circa l'anno 1580. A

A Pietro Donato Cesi Cardinale .

*Qual Tesò invitto, che con gran valore .*

pag. 153.

Nelle Nozze di Alfonso Marchese del Vasto , e di Lavinia Feltria dalla Rovere .

*Se di rara beltade , ed inudita .*

pag. 153.

ANDREA LOLLI figlio di Agostino nato li 16. Luglio 1632., insegnò per molti anni le belle Lettere alla Gioventù Ravennate con grande applauso , & in premio del suo merito fu fatto Parroco di S. Maria Maddalena ; il Pasolini *lib. 111. cap. 111. pag. 63.* tra gli Uomini illustri della Patria lo annovera , e fu uno de' primi Accademici Concordi. S. Romualdo vede la misteriosa Scala di Giacobbe.

*Nuovo Israele a fecondar la terra .*

pag. 329.

ANNIBALE MICHELESI figlio di Pietro nato nell'anno 1607. celebre Professore di Rettorica , e di Poesia non solamente nella Patria nello Studio pubblico , e nel Seminario Arcivescovile , ma in molte altre Città , e specialmente in Padova , & in Lucca chiamatovi dal nostro Monsignor Pietro Rota Vescovo . Da Giovane si fece aggregare tra i Preti della Congregazione del Buon Gesù di Ravenna , dove finì i suoi giorni nell'anno 1660 alli 30. Agosto . Il saggio delle sue Rime si è pigliato dalla seguente opera : *Seminarium Ravennatense in adventu Illmi, ac Rmi D. Lucae Torrigiani Archiepiscopi Ravennatis , & Principis ad suam Ecclesiam. 4. Bononiae Typis Caroli Zeneri 1651.*

A Monsignor Luca Torrigiani Arcivescovo di Ravenna .

*Erge eccelso Obelisco al Sol si giusta .*

pag. 304.

ANTONIO ARTUSINI figlio di Benedetto nato li 2. Ottobre 1554. Cavaliere , e Giureconsulto di chiaro nome , fu uno di que' celebri Poeti , che piansero nella morte di Cristina Racchi Lunardi , e fu descritto nel numero degli Uomini illustri della Patria dal Pasolini *lib. 1 v. cap. 111. pag. 99.* Fioriva nell' anno 1575.

In morte di Cristina Racchi Lunardi .

*Or ch' eclissata è pur la vaga Luna .*

pag. 61.

ANTONIO BONANZI applaudì alla Storia de' Rossi Parmigiani descritta dal nostro Vincenzo Carrari , e fiorì circa il 1580.

A Vincenzo Carrari per la Storia de' Rossi .

*Or , che col dotto stil tracte fuori .*

pag. 154.

ANTONIO PRANDI figlio di Vincenzo , a cui nacque nel giorno 13. Dicembre 1559. Per le belle qualità , che



gli adornavano l'animo, e per la sua dottrina, si acquistò la Laurea nel Gius Canonico, e Civile, fu molto caro a i nostri Arcivescovi, i quali non solamente lo fecero Vicario di Argenta, ma nell'anno 1601. Gennajo 17. Canonico della Metropolitana, indi Priore di S. Alberto. Per sollevarsi dalle serie occupazioni coltivò l'Arte Poetica, e compose alcune Rime: loda questo Ecclesiastico il Pasolini *lib. 1.11. cap. 1.11. pag. 59.* Il suo fiorire fu circa il 1600., ma passò all'altra Vita nel giorno 6. di Ottobre 1628.

Nelle Nozze di Francesco Lovatelli, e Vittoria Roverelli.

*Vide Venere un giorno (o consfrano).* pag. 218.

**ANTONMARIA GINANNI** nato del Conte Alessandro li 27. Ottobre 1695. Servì il Duca di Massa Carrara in qualità di Paggio, poi fu gentiluomo di onore del Cardinale Cornelio Bentivoglio Legato di Romagna. Fu sempre assiduo allo studio, onde nella Poesia, Filosofia, e Giurisprudenza fatto aveva non pochi progressi, siccome nella cognizione delle lingue Latina, Franzese, e Spagnola, che possedeva parlando nell'una, e nell'altre con grande facilità, e molto maggiori erano le speranze di lui concepite, se alli 29. Agosto 1725. non ci fosse stato dalla morte rapito. Alcune Rime in diverse Raccolte si osservano, specialmente in quella della Monacazione della Contessa Rosa sua Sorella stampata in Bologna dal Peri 1724., nella quale vi è la Dedicatoria al Cardinal Bentivoglio di versi 270. in lode di quel gran Porporato, e della sua illustre Famiglia. Le altre si conservano in un Volume dal Conte Giuseppe suo Fratello dell'una, e l'altra legge Dottore.

La sola virtù merita il nostro amore.

*Abbian altri vaghezza, io non la curo.* pag. 385.

Amore.

*Di pensier mesti, e dirie angosce pieno.* pag. 386.

Nelle Nozze del Marchese Cosmo Merlini Paolucci, e Marchesa Lucrezia Calcagnini.

*Oh come s'ornan di novello amante.* pag. 387.

Al Cardinal Cornelio Bentivoglio d' Aragona.

*Per figurarsi un giorno il mio pensiero.* pag. 386.

Fallaci sono i piaceri del Mondo.

*Rapito dal leggiadro alto desio.* pag. 384.

Contro i non curanti.

*Si trovan oggi certi sciocchi amanti.*

415  
pag. 387.

Amore.

*Tanto soave, e dolce cosa è Amore.*

pag. 385.

**AURELIO MARETTI** nato di Girolamo Dottore di Leg-  
gi, Storico, e Poeta, il quale oltre molte Opere spettan-  
ti alla Storia, ne pubblicò ancora diverse per secondare la  
sua inclinazione all' Arte Poetica, e la sua disgrazia fu es-  
ser nato nel tempo, in cui erasi quasi spento il buon gusto  
della medesima, onde nelle sue Rime si desidera quella so-  
dezza, e pulizia, che nel secolo precedente ammiravasi. I  
titoli delle sue fatiche Poetiche sono. 1. *L' Esilio amoroso Pa-  
storale*. 12. *Bologna per l' Erede del Benacci* 1638. 11. *La soliti-  
tudine*. Poemetto in ottava Rima con alcuni Sonetti. 12. *Ra-  
venna nella Stamperia Camerale* 1638., e *Bologna per Cle-  
mente Ferroni* 1638. 111. *La Messe Poetica*. 12. *Rimino per  
Simbene Simbeni* 1650. 14. *In occasione di aprirsi la nuova Ac-  
cademia nella Città di Ravenna sotto la protezione dell' Emo  
Acquaviva Legato di Romagna Ragionamento con diverse Ri-  
me*. 4. *Forlì per Paolo Saporetti* 1663. Del Maretti parla-  
no il Cinelli *Scanzia* x11. pag. 15., ed il Pasolini *Uomini  
Illustri di Rav.* pag. 89. 90. Celsò di vivere in età d' anni 63.  
alli 8. Settembre 1673.

**Al P. D. Benedetto Canziani** Predicatore nel Duomo di Ra-  
venna.

*La vita è un punto. In terra il tutto è frate.*

pag. 304.

Nicandro così conchiude la Pastor. intitolata, *l' Esilio Amoroso.*  
*O alme avventurose.*

pag. 305.

**BALDASSARE** figli di Cesare **DALL' OSSO** venne alla  
luce nell' anno 1579. Settembre 10. Si dilettò della Poe-  
sia Italiana, di cui si legge un Sonetto nella seguente occa-  
sione.

Nelle Nozze di Giambattista Pasolini, e Francesca Bezzi.

*Colgan le Ninfe pur dagli orti suoi.*

pag. 256.

**BARBARA CAVALLETTA** nata in Ferrara da due Poe-  
ti Ercole, ed Orsina; fu Moglie del nostro Cavalier Paolo  
Lotti, onde può tra le Poetesse Ravennati collocarsi. Do-  
po la morte del Marito fece ritorno alla Patria, nella qua-  
le morì circa l'anno 1599., e fu sepolta nella Chiesa de' Pa-  
dri Teatini. Oltre le Rime, che si trovano nella Raccol-  
ta de' Poeti Ferraresi, e di Luisa Bergalli nelle Rime del-  
le chiare Poetesse, si vedono col beneficio delle stampe  
pubblicati i suoi Madrigali, Sonetti, e Canzoni, de i quali

parla il Crescimbeni *Comment. della Volg. Poes. Vol. 17. lib. 11. Cent. 112. n. 7.*

In morte di Francesco Cibo.

*Al prode Cibo essanimato intorno.*

pag. 181.

Morte subita di bella, e dotta Giovanetta.

*Ciprigna a la belia, l' Alba al candore.*

pag. 181.

Rifiuta i comodi delle seconde Nozze.

*Serici panni, gemme, perle, ed oro*

pag. 182.

**BARTOLOMEO GORDI** lodò con sue Rime il Damone del nostro Giulio Morigi, e fiori circa il 1560.

A Giulio Morigi sotto il nome di Damone.

*S' a quei, che già perrare opre, e divine.*

pag. 25.

**BARTOLOMEO LOTTI** nacque nell' anno 1562., ed alli 8. Settembre fu battezzato. Compose in verso volgare, e ne lasciò un saggio nella Raccolta per le Nozze di Francesco Monaldini con Isotta Raifi. Circa il 1585. fiori.

Nelle Nozze di Francesco Monaldini, ed Isotta Raifi.

*Scendono giù per queste piazze amene.*

pag. 182.

**BARTOLOMEO NANTI** fu professore di belle lettere, ed un saggio di sue Rime si trova nella Raccolta fatta da Giovanni Ceratto de' Loschi in occasione, che Giovanni de' Lazara fu spedito Ambasciadore per la Città di Padova al Doge di Venezia Memmo, onde fiori nel 1610.

A Giovanni de' Lazara.

*Questi, che dal Signor d' Adria Sourano.*

pag. 259.

**BASILIO PARADISI** Monaco Casinese figlio di Benedetto Paradisi, che al sacro Fonte nell' anno 1614. ebbe il nome di Giovanni, insegnò con gran lode in Bologna, Venezia, e Ravenna le scienze Scolastiche, e Matematiche, e nella Università di Napoli fu pubblico Professore di Filosofia. Ciò non ostante la sua maggiore inclinazione fu per le Muse, e nella Poetia Lirica si distinse; e sebbene si unì formò al genio del secolo, in cui visse, pure nelle sue Rime s' incontrano molte cose degne di lode, onde Giambattista Cacacci nella prefazione alla 1. *Para. delle sue Opere Liriche* annovera il Paradisi tra i Lirici più eccellenti, cioè tra 'l Chiabrera, Fulvio Testi, & altri; e Federico Meninni nel *Ritratto del Sonetto* dice essere stato il Paradisi avanti Fulvio Testi il più celebre dei Poeti Lirici. La Vita di D. Basilio colle lodiategli si trova nella *Bibliot. Casin. Par. 1. pag. 74. e seqq.* Lo aggregarono tra i suoi Accademici non solamente gli Eruditi di Napoli, ma ancora

di

di Roma, essendo Egli stato uno degli *Umoristi*. Si vedono del Paradisi stampate le seguenti Opere: 1. *Delle Poesie Liriche* di D. *Basilio Paradisi* Parte 1. 12. *Napoli per Francesco Girolamo Coligni* 1641., e poi in Roma nello stesso anno. 21. *Poesie Liriche*. 12. *Roma* 1647., e *Napoli*. 12. nell'anno medesimo. Aveva ancora formata l'idea di un Poema Eroico, l'argomento del quale era la liberazione delle due Sicilie dalla Tirannide de' Saraceni, ma in età di anni 33. morì in Roma nell' Agosto del 1647., onde non potè perfezionarlo. E' lodato pure dal Crescimbeni *Coiment. Vol. 14. lib. 111. Cent. 2. n. 46.*, e *Cent. 4. n. 15.*

Al P. Giacomo Torrefini, che gl' infortuni non debbano temersi.

*Non è mal ciò ch' offende.*

pag. 289.

Ad Annibale Mariscotto descrive il Monastero di Monte Cassino.

*Questa Balza romita.*

pag. 294.

**BATTISTA GROSSI** figlio di Pietro, e di Maria Lunardi nato li 20. Maggio 1607., e sebbene la sua professione è stata quella dell' Armi, nella quale acquistossi molta gloria, mentre non solamente fu Capitano di Fanteria, ma ancor Sargente Maggiore, abbiamo ancora aver dimostrato qualche genio alle Muse, e delle sue Rime un saggio ritrova. Passò a miglior vita alli 11. Settembre 1659. el' elogio suo si legge nel Pasolini, che alla pag. 136. tra gl' Uomini illustri della Patria lo annovera.

Al Cavaliere Luca Danesi Professore di Architettura, e Meccanica.

*Gettar su le paludi il fondamento.*

pag. 300.

**BERNARDINO CATTI**, o Gatti Uomo insigne e per gl' impieghi avuti nella Patria, la quale non solamente lo inalzò a i primi gradi de' suoi Magistrati, ma ancora più volte lo scelse per Ambasciatore a Sommi Pontefici, & altri Principi; e per la dottrina, mentre dopo avere in Padova sotto il Campeggi, e l' Giasone appresa la Giurisprudenza, nella quale con molta sua lode si esercitò, le sue principali delizie furono il conversar tra le Muse, onde compose molti versi Latini, e Volgari, de i quali alcuni usciti sono alla pubblica luce, che manifestano chiaramente la felicità del suo ingegno. Cantò i suoi amori con Lidia, e perciò Egli pure Lidio volle chiamarsi, pubblicati in Venezia da Giovanni di Trino. 4. 1502. con questo titolo: *Lydia Catti Carmina*

na.

*na, & Eglogae.* Scrisse ancora in ottava Rima, siccome ne assicura Tommaso Tomai *Storia di Rav. Par. 17. cap. 6.*, ma queste sue fatiche sono perite. Lasciò di vivere circa l'anno 1530., di cui fanno degni elogi Giampietro Ferretti Vescovo di Lavello de *Viris Illust. Rav.*, il Rossi *Storie di Rav. lib. vii. in fine*, ed il Carrari *Storie della Romagna all'anno 1499.* E Gioia Simlero in *Epitome Biblioth. Geogr.* dice essere stati stampati i suoi versi in Roma, ed afferma essere *summa arte elaborata.*

Inter Parthenium, & Sylvium Egloga Pastoralis.

*Che fai, Partenio, qui sì tristo, e pallido?* pag. 13.

Ad Jacobum Carrum Caballensem.

*Eran di me tre parti; l'una il core.* pag. 12.

Ad Lydiam.

*Mentre che il dono allegramente invio.* pag. 11.

Ad Lydiam.

*Perchè alcun non può amar, che non ha il core.* pag. 11.

De morte Guidarelli Equitis Ravennatis.

*Qual Scipio, qual Cammillo, e qual Marcello.* pag. 12.

Ad Lydiam.

*Se di Colui, che così ardente t'ama.* pag. 10.

*Se Giove Rè del Ciel Padre immortale.* pag. 10.

**BERNARDINO GIANGRANDI** per la sua dottrina e virtù morali fu il primo Canonico Teologo della nostra Metropolitana, del quale Canonicato ne pigliò il possesso il dì 24. Maggio 1578., per alcuni suoi affari portatosi a Roma ivi lasciò di vivere. Dal Pasolini è collocato tra gli Uomini illustri della Patria pag. 47. Cantò in versi volgari, e il suo fiorire fù circa il 1575.

**A** Pietro Donato Cesi Cardinale.

*Pietra angular, che i cor disgiunti insieme.* pag. 63.

*Questa pregiata PIETRA.* pag. 63.

In morte di Cristina Racchi Lunardi.

*Se questa fragil' egra e mortal vita.* pag. 62.

**BERNARDINO PERCIVALLO** Cavaliere, e Dottore nell'una, e l'altra legge Ravennate, come si è provato nella Prefazione col testimonio del dotto Autore della Storia dell'Accademia Ferrarese, che lo ha ricavato dai pubblici registri dell'Accademia. Fu ivi professore di Legge Canonica, ed oltre le opere che spettano a questa facoltà enunciate da Curio Percivallo suo figlio, si distinse nella Volgar Poesia, e pubblicò le Opere seguenti. 1. *Rime, &*

*Im.*

*Imprese. 8. Ferrara presso Vistorio Baldini 1588. Sono 320. composizioni quasi tutti Sonetti, a i quali corrisponde in fine la Impresa, che allude all' Argomento, e si conferma con erudizione sacra, e profana. Sono dedicate al Principe D. Alessandro d' Este, e l' autore nella Lettera dice essere il quinto tomo delle sue Rime: i saggi posti nella Raccolta Ferrarese sono levati da questovolume. 11. Orsilia Favola Pastorale in versi sdruciolati esposta nelle Nozze di Ferdinando Medici Gran Duca di Toscana. 8. Bologna per Giovanni Rossi 1589. 111. Rime Spirituali 4. Ravenna appresso Francesco Tebaldini, e Lorenzo Zanotti 1589. Di questa fatica di Bernardino non sò, che altri abbia parlato, e da essa sono levati i saggi della presente Raccolta. Fece ancora stampare il Percivallo una Raccolta di Rime di diversi Autori, della quale parla Giovanbattista Gualco nella Storia Letter. lib. 1 v. pag. 228. Vedasi ciò, che del medesimo si è detto nella Prefazione.*

**A Maria Vergine.**

*Chiara fontana onde tra noi deriva. pag. 157.*

*Come tal' or da oscura atra procella. pag. 157.*

**Al Crocifisso.**

*E' questo il legno, ove le sante spalle. pag. 155.*

*E' questi il Re di gloria? E' questi il Verbo. pag. 156.*

**Invito a penitenza.**

*Ecco il verde fiorito e vago Aprile. pag. 162.*

**Supplica al Salvatore.**

*Era già quasi giunto il fin del giorno. pag. 163.*

**Pentimento de' suoi errori.**

*Già torna in Oriente. pag. 158.*

**A S. Lorenzo Martire.**

*Guerrier di Dio, che ne' martir più franco. pag. 158.*

**Confessa la sua tiepidezza nell' amor Divino.**

*Or che si strugge il duro gelo, e l' alma. pag. 163.*

**All' eterno Padre chiede perdono de' suoi falli.**

*Padre del Ciel, poich' io non trovo in terra. pag. 155.*

**Invita se stesso a contemplare la gloria celeste.**

*Questo ricco, reale, ed aureo tetto. pag. 162.*

**A Maria Vergine.**

*Vergine, che del Sommo Eterno Padre. pag. 156.*

**BERNARDO ROSSI** nato da Pietro Maria III., e Mari-  
na Delfina Nobile Veneta, si applicò allo studio delle Leg-  
gi, ed ascoltò in Padova, Bologna, e Ferrara i più dotti.  
Giu.

Giureconsulti della sua età, & in Ferrara nell' anno 1572. fu della Laurea decorato. Si diletto ancora della Poesia volgare, e fece stampare una Raccolta di Rime in morte di Bianca Rangoni Contessa di Bagno. Le sue lodi si leggono nella *Storia de' Rossi lib. v. pag. 183. 184.* di Vincenzo Carrari. Fiorì nell' anno 1580.

A Pietro Donato Cesi Cardinale.

*L' antica Nave mia rotta, e sformata.*

*pag. 154.*

BIAGIO DALL' OSSO figlio di Pietro Martire ricevette il santo Battesimo li 21. Febbrajo 1519. Nella Giurisprudenza riuscì così eccellente, che fu riputato uno de più celebri del suo secolo, onde dell' opera sua si prevalsero i Sommi Pontefici Paolo III., e Gregorio XIII., diversi Cardinali, e più d'ogn' altro Guilielmo Duca di Mantova, e Monferrato. Per sedare le civili discordie insorte nella Repubblica di Genova essendo stata istituita una Rota Criminale composta de' più famosi Giuristi del suo tempo, uno di questi fù Biagio, alla quale ancora in qualità di Capo presedette. Ritornato alla Patria ottenne in essa tutti gli onori, che ai Nobili Cittadini si concedono, e nell' anno 1586. Luglio 17. passò all' altra vita. Queste gravissime occupazioni non impedirono, che non desse al suo animo qualche sollievo col Canto, onde compose diverse Rime Volgari, le quali manuscritte si conservano dal Signor Raimondo dall' Oso suo Pronipote. Dalle medesime si raccolse, che le due celebri Poetesse Lavinia Faletta, e Margarita Sarocchi molto l' amarono, e pel suo modo di comporre fu assai stimato dal Massolo, che gl' indirizzò un Sonetto in sua lode. Oltre le Rime fece qualche sposizione sopra 'l Petrarca, delle quali è rimasta la *Dichiarazione sopra il Sonetto: O passi sparsi; E sopra la Canzone del medesimo: Chiare dolci, e fresch' acque;* da Lui nell' Accademia recitata, e sarà forse stata quella de' *Selvaggi* dianzi fondata. Tralascio gli Elogi fatti a questo grand' Uomo dal Tonai, Rossi, e Pasolini, che altrove si riferiranno.

A' Dottore Illario Venturi descrive la Prigione.

*Magnifico Signor Messer Illario.*

*pag. 29.*

A Pierantonio Visdomini da Como.

*Volendo mantener l' antica usanza.*

*pag. 27.*

BRUNO GIARDINI non mendotto, che pio, sotto la disciplina del nostro Marcantonio Granelli riuscì eccellente nell' Arte Oratoria, che poi per lo spazio di quattro lustri

con

con proprio decoro, & altrui vantaggio insegnò alla Gioventù Ravennate, e perciò n' ebbe le dovute lodi dal Rossi *Stor. di Rav. lib. 11. in fine*, da Pomponio Spreti nella *descrizione dell' ingresso del Card. Sforza*, e dal Crescimbeni *Storia della Volg. Poes. lib. v. Class. 11. n. 73.* che tra chiarissimi Poeti, i quali fiorirono circa il 1575., lo pose. Fu aggregato al Capitolo della nostra Metropolitana, e col Canonicato ebbe ancora la Parrocchia di S. Clemente in Ravenna, dove in età di 74. anni morì il dì 29. Agosto 1630.

A Pietro Donato Cesi Cardinale.

*Ceda di Marte, e del gran Giove il Nume. pag. 64.*

BRUNORO figlio di Antonello ZAMPESCHI, ed di Lucrezia Conti nacque alli 13. Luglio 1540. in Forlimpopoli, di cui era Signore, siccome di S. Mauro, e Giovedio, nostro nobilissimo Cittadino. Nell'anno 1556. si sposò in Roma con Battistina Savelli, indi seguendo l'orme de' suoi Maggiori si applicò alla milizia, nella quale si acquistò gran lode essendo stato Capitano di Fanti, e Cavallo in Italia, in Fràcia, e in Dalmazia. Servì per molto tempo la Repubblica Veneta, che lo dichiarò Governatore generale del Friuli, e col comando di due mila Fanti lo spedì in Candia col carattere di Duca, Governatore, e Capitano; ma avendo provato essergli l'aria contraria ritornò a Forlimpopoli, dove nell'età di anni 37. e mesi 9. nel dì primo di Maggio dell'anno 1578. passò all'altra vita, e con esso si estinse questa illustre Famiglia. Quantunque le sue occupazioni sembrassero affatto contrarie allo studio delle belle lettere, Egli tuttavia impiegò in esse il tempo, che gli restava, e ne dimostrò il profitto nel *Dialogo dell' Innamorato* stampato per due volte in Bologna, nel quale ci sono ancora le Rime, che quì si ritrovano. Diffusamente più d'ogn' altro parla di Brunoro Matteo Vecchiazani *Storie di Forlimpop. Part. 11. lib. 21. 22.*, ma Eglino lodarono il suo valore marziale, non la sua dottrina.

In morte di Lucrezia N. di Ravenna.

*Allorche l' Alba rossiava intorno. pag. 34.*

A i Poeti, che lodarono il suo *Dialogo dell' Innamorato*.

*Anime illustri, il cui leggiadro stile. pag. 33.*

Ad Armida Celidonia.

*Chi vuol veder quanto può far natura. pag. 34.*

Alla S. D.

*Per mirar que' begli occhi, ond' è la vita. pag. 35.*

CAM-



**CAMMILLO ABBIOSI** d'altro Cammillo figliuolo, e l'uno, e l'altro furono Uomini dottissimi. Si dimostrò questi erudito in tutte le scienze, ed in tutte le arti, sopra le quali aveva composti alcuni trattati, siccome si raccoglie dal suo discorso stampato, e dedicato a Filippo III. Re delle Spagne. Da Vincenzo Alfario dalla Croce *in Epist. praefixa opusc. Rubi de Melonib.* è chiamato *Vir in omni litteratura perornatus*. Vitale Zuccolo nel suo Dialogo Meteorologico lo fa uno degl' Interlocutori; e Muzio Manfredi nella *Lett.* 194. loda la sua maniera di comporre in versi volgari, de i quali un solo saggio mi è giunto alle mani. Fiori circa il 1580.

In morte di Bianca Rangoni Contessa di Bagno.

*Mentre il Sol miro scolorito e bianco.*

pag. 165.

**CAMMILLO OSIO**, di cui altro non si ha, se non che lasciò due saggi della sua maniera di comporre in verso volgare nella Raccolta per la Lunardi, onde fiori circa il 1575.

In morte di Cristina Racchi Lunardi.

*Alma gentil ove sì lieta vai.*

pag. 64.

*Se con tuoi serisfrali.*

pag. 65.

**CAMMILLO PRANDI** celebre Giureconsulto, onde per la dottrina, e probità sua dal Card. Antonio Barberini fu dichiarato Luogotenente Civile Generale di Romagna, qual carica ottenne pure in Ferrara dal Cardinal Cibo Legato, e da questa passò all' Auditorato di Rota, che per cinque anni sostenne con sommo applauso: ivi lasciò di vivere, ed è lodato da Girolamo Fabri *Memorie Sacre di Rav. Par. 1. pag. 218.*, e dal Pasolini *Uomini Illustri pag. 102.* Fu versato ancora nelle belle Lettere, e Poesia, della quale si trovano alcuni saggi tra le Rime Manuscritte di Giuseppemaria Lovatelli. Fiori circa l'anno 1630.

Cuore ostinato nella Passione di Cristo.

*Pietà non gridi, or che di luce privi.*

pag. 296.

**CAMMILLO RASPONI** nacque di Ottavio nell'anno 1559.

Gennajo 14. Fudiscepolo di Muzio Manfredi nell'Arte Poetica, e glie ne dà lode il Pasolini *Uomin. Illust. di Rav.*

pag. 76. Fiori sul fine del secolo XVII.

A Muzio Manfredi per le Cento Donne Ravennati.

*Muzio, canta tu sol, quand' altri taccia.*

pag. 218.

**CAMMILLO SPRETI** figlio del Cav. Pomponio, al quale nacque nell'anno 1568. Dicembre 12. diede ne' suoi più teneri anni grandi speranze d'uguagliare i meriti del Padre, ma

la

la morte lo rapì nell' anno 1555. Ottobre 7. , e dal Padre gli fu posta una bella memoria nella Chiesa del Seminario, dove in qualità di Alunno lasciò di vivere. Del suo buon gusto nell' Arte Poetica ne parla il Crescimbeni *Storia della Volg. Poes. lib. v. Class. 11. n. 8.*, e Gabrielle Zinani con due Sonetti piange la sua morte immatura.

A Pietro Donato Cesi Cardinale.

*Alto Signor, cui par non vede il Sole.*

pag. 165.

**CARLUCCIO BELTRAMI** cantò nella Morte di Bianca Rangoni Contessa di Bagno, e fiorì circa l' anno 1580.

In morte di Bianca Rangoni Contessa di Bagno.

*Alma, che mentre il tuo corporeo velo.*

pag. 166.

**CESARE BARGIGIA** nato di Giovanni nell' anno 1581.

Settembre 10., del quale si hanno alcune Rime nelle Raccolte stampate nel principio del secolo XVII.

Nelle Nozze di Giambattista Pasolini, e Francesca Bezzi.

*Come del Tracio Orfeo la dolce lira.*

pag. 256.

**CESARE BEZZI** fu uno de' più celebri discepoli del nostro

Giambattista Pescatore, e seppe con tal' arte, e leggiadria comporre, che nel buon gusto le sue Rime ben chiaramente dalle altre si distinguono. Fu Egli l' autore della famosa Raccolta in morte di Cristina Racchi Lunardi, per la qua' e si è acquistato non poco merito colla Patria, perchè in essa ci ha conservate diverse Rime de' suoi Poeti, i quali senza di questa ci sarebbero ignoti. Fanno onorevole menzione del medesimo oltre il Rossi nel fine del *libro 1x. delle sue Storie*, il Tomai *Storie di Rav. Par. 1v. cap. 6.*, ed il Crescimbeni *Storia della Volg. Poes. lib. v. Class. 11. n. 83.*

A Cesare dedica Giulio Morigi la Elegia vi. del libro 111. delle Disavventure di Ovidio, ed altre sue composizioni indirizza. Nella nostra Accademia de' Selvaggi dicevasi l' *Intricato*. Fiorì nell' anno 1575.

In morte di Cristina Racchi Lunardi.

*Altra RACCHELE assai più vaga e bella.*

pag. 66.

A Giulia Altieri Cenci.

*Giulia, in cui tal felicità e bellezza.*

pag. 69.

Nella Creazione del Pontefice Gregorio XIII.

*Non men deve gioir l' errante stuolo.*

pag. 68.

Nelle Nozze di Alfonso Marchese del Vasto, e Lavinia della Rovere.

*Or che de' Cigni, e de le Muse i Cori.*

pag. 70.

In morte di Cristina Racchi Lunardi.

Par-

*Parca crudel, destin malvagio e fero.*

*pag. 65.*

A Giulia Altieri Cenci.

*Qual penna sì famosa, o qual' inchiostro.*

*pag. 70.*

A Giulio Morigi.

*Quando sia mai, ch' a' bei sembianti altieri.*

*pag. 69.*

In Morte di Cristina Racchi Lunardi.

*Quella, che col gentile almo semblante.*

*pag. 66.*

A Vittoria della Valle Caetana.

*Spirto gentil, che con mirabil cura.*

*pag. 71.*

A Muzio Manfredi per le Cento Donne Ravennati.

*Te, che di Cento altere Donne, e belle.*

*pag. 68.*

**CESARE MORANDI** nato di Alessandro li 4. Ottobre 1595. ebbe lo stesso genio del fratello Marcantonio nel coltivare l'Arte Poetica, onde non solamente occuparono degno luogo nella Raccolta del Guaccimanni le sue Rime, ma alcune altre ne conservò tra le sue Manuscritte Giuseppe Maria Lovatelli, e meritò di essere collocato tra i rinomati Poeti del suo tempo dal Crescimbeni *Storia della Volg. Poes. lib. v. Class. 111. n. 50.* Fiorì circa l'anno 1620., e passò all'altra vita alli 2. Maggio 1666.

A Giuseppe Maria Lovatelli.

*Giuseppe, il cui valor chiaro, e sublime.*

*pag. 263.*

A Giambattista Barbiana Pittore Ravennate.

*Quei de l' eterno Dio Spiriti Beati.*

*pag. 262.*

**CESARE SEVERI** oltre gli studi propri dello stato Ecclesiastico, che aveva abbracciato, nelle belle Lettere, & Arte Poetica pure si esercitò, e compose alcune Rime nelle Raccolte del suo tempo inserite. Fiorì circa il 1585.

Nelle Nozze di Francesco Monaldini, ed Isotta Raifi.

*Spirano in tuo favor l' aure gioconde.*

*pag. 183.*

**CRISTOFARO GUATTERI** nato di Paolo li 19. Gennaio 1679. Parroco della Chiesa di S. Maria in Carpinello, molto compose in verso Volgare, e si distinse non solamente nelle nostre Accademie, ma ancora nell' Arcadia, dove si chiamava *Ferenio Salico*. Lasciò a i suoi Nipoti le seguenti opere Manuscritte. 1. *Prediche, o siano Canti Morali xxx.*, e *Panegirici vii*. Fu Egli udito più volte predicare in ottava, o festa Rima, cosa veramente singolare, ed il principio di un suo Canto Mora' e qui si ripone per saggio degl' altri. 1. *La Vita, e fatti di Cristo, e Maria sotto la figura di un. Visione beatifica avuta nel grande Iddio esposta in Sonetti 113. recapitulati in Serbine 180. 111. Il Mondo visibile, & invisibile, o sia il grande Iddio*

*dio*

dio in se stesso, e fuori di se stesso considerato, ed esposto in Sonetti 82. vicapitulati in Sestine 58. Sotto la figura di visioni. 19. *Parafrafi degl' Inni composti da Monsignor Girolamo Crispi già Arcivescovo di Ravenna sopra la gran Madre di Dio Maria, e sopra di Santi Arcivescovi dalla Colomba eletti.* v. *Segni di Ferenio,* o siano gli effetti, e difetti di Amore spiegati in Sonetti 149., e Canzoni 3. sotto la figura di un sogno dall' Amante Platonico. vi. *Ravenna antica, e moderna esposta da Cristoforenio in Sonetti 39. al Pellegrino Poeta.* vii. *La Chiesa Metropolitana del Duomo di Ravenna descritta, e dimostrata in Sonetti 22., Sestine 90., e Quaternari 36.* viii. *La Categoria dei Santi, e Sante avuti in visione da Cristoforenio nel grand' Iddio, ed esposta in Sonetti 84.* ix. *L' Eroine, e gli Eroi avuti in visione, nel grand' Iddio, ed esposti in Sonetti 59.* x. *Gli Elisi avuti in visione, ed esposti in Sestine 31.* xi. *Il Dies irae con altre preci sacre, ed i quattro novissimi esposti in Sonetti 49., e Sestine 84.* xii. *Sonetti 82., Canzoni 15., Madrigali 7., Quaternari 9., ed un Elogio sopra vari Soggetti.* Passò da questa a miglior vita in Ravenna li 26. Dicembre 1736.

In morte del Marchese Filippo Rasponi.

*A la barchetta mia ch' ancor s' aggira.*

pag. 388.

In morte del Cardinale Giulio Piazza.

*Cinta di rai di sua virtù primiera.*

pag. 391.

A Laura Rossi nel prendere l'abito Religioso Benedettino in S. Andrea.

*Dal fasio avito, che il vil Mondo appella.*

pag. 389.

Nella solenne Sacra di alcune Monache Benedettine in S. Andrea.

*Oh potes' almen' io d' Amor su l' ale.*

pag. 388.

A Francesco Bellotti nel prendere l'abito Religioso Camaldolese in Classe.

*Oh s' io ridir sapessi il lampo, e quale.*

pag. 389.

Canto primo Morale. *Memento Homo, quia pulvis es.*

*Stavasi è ver al Divin Tron legata.*

pag. 390.

**CRISTOFARO PAGANELLI** quantunque nascesse in Castrocaro nell'anno 1551., pure per la origine, e per i gradi Senatori avuti in Ravenna si annovera tra i Ravennati dal Pasolini *Uomini Illust.* pag. 108., ed Antonio, e gli altri Paganelli dal Conte Agostino Fontana nella *Biblioteca Legale*. Studiò in Pisa la Medicina, e ne ottenne la Laurea, ma il principale suo genio, ed inclinazione fu indirizzato a coltivare le Muse, e ci riuscì con molta felicità

420

Si in Latino, come in Volgare. Stampò un Poema Latino in lode del Santo Chiodo, che in Colle Città di Toscana si conserva, in Firenze 1587 presso Giorgio Mareseotti, ed in oltre lasciò due Tomi in 4. di versi Latini, ed Italiani, da i quali si sono pigliati i saggi qui inseriti, e si custodiscono dal Signor Flaminio Paganelli in Castrocaro. Fiori circa il 1588.

A Cintia N. Sante.

*Chi brama di veder la vaga luce.*

pag. 167.

A Plinio Bartoli pel ritratto della S.D. rinchiuso in un Vetro.

*Come restar non può la bianca Aurora.*

pag. 168.

Al P. Pio Fantaguzzi Predicatore in Castrocaro.

*Come sorgendo a Noi la vaga Aurora.*

pag. 166.

Nella veduta di Giuseppe Bernardi Abbate di Dovadola con Monsignor Vescovo di Reggio a Castrocaro.

*Di ricco manto, e di costumi adorno.*

pag. 167.

Mentre Filomela Abbocconi sua Moglie era in Ravenna da Vincenzo suo Padre.

*Mentre nel sen de la più antica Figlia.*

pag. 169.

In morte di Niccolò Beltramini.

*Qual sciolta lingua, o qual purgato incbiofro.*

pag. 168.

In morte di Filomela Abbocconi sua Moglie.

*Svelta è la pianta mia da orribil vento.*

pag. 169.

**CRISTOFORO PIAZZA** fratello del Cavalier Pietro nacque in Modena nell'anno 1630. postumo, a cui fu dato il nome del Padre, ma perchè ciò seguì in tempo di peste, se si potè trovare la fede del battesimo, quindi fu battezzato sub conditione da Monsignor Luca Torrigiani Arcivescovo di Ravenna, dove abitò per la maggior parte della sua vita. Si acquistò lode nella Letteratura, e nelle arti Cavalleresche, e fu con molto applauso ascoltato nelle Accademie di Ravenna, e di Forlì. Fu Egli pure Cavaliere di Santo Stefano, e morì nell'anno 1686.

*Al labastro candido, e lucente.*

pag. 321.

Ad Olimpia Gambi.

*E Páso, ed Amantiss, e ogni più adorno.*

pag. 322.

Deresta l'ambro profano.

*Pluu, è pregai, anche i miei preghi, è il pianto.*

pag. 323.

*Si tu accorti, occhi miei, vorrei il sentiero.*

pag. 321.

**CURIO PERCIVALLO** figlio del Cavalier Bernardino pubblicò le Rime, ed Impres del Padre, come pure le Rime sue spirituali; Fiori circa il 1580, ed in lode del

del Colonello Lunardi compose un Sonetto unito alle Rime Spirituali del Padre.

Al Colonello Francesco Lunardi.

*Signor, che a la virtù degli Avi vostri.*

pag. 170.

**DIOMEDE** figlio di Battista **MONDINI** nella Poesia fu discepolo di Giambattista Pescatori, e si acquistò il nome di buon Poeta, onde di lui parlano con lode il Crescimbeni *Storia della Volg. Poes. lib. v. Class. 11. n. 127.*, il Rossi *Storie di Rav. lib. ix.*, ed il Pasolini *Uomini Illust. di Rav. lib. 111. cap. 6.* si trovano sue Rime nelle Raccolte del suo tempo, morì nel giorno 31. di Agosto 1662.

A Giulio Morigi.

*Ornar mill' altri avventurosi amanti.*

pag. 72.

In morte di Luca Lunghi Pittore Ravennate.

*Quel che con docta, e con maestra mano.*

pag. 71.

**DIONIGIO PANDINI** figlio di Giulio nato 24. Agosto 1578. ebbe una facilità così grande nel comporre in verso Volgare, che essendo Notajo, Arte in quei tempi da Nobili esercitata, distendeva in versi sciolti i suoi instrumenti, e ciò che è più mirabile nei medesimi si trovano tutte le formole, e termini dell' arte così chiaramente espressi, che non si potrebbe desiderar di vantaggio da chi in prosa scrivesse. I suoi protocolli, che nel pubblico Archivio si conservano ne sono ripieni, ma un solo testamento si è qui inserito, acciocchè dal medesimo si raccolga con quale felicità componesse. Fiorì sul principio del secolo xvi.

A Muzio Manfredi per le Cento Donne Ravennati.

*Del vasto mar de le tue lodi l' onde.*

pag. 219.

Testamento di Antonia Floriani Ruggia.

*Nel nome di Gesù nostro Signore.*

pag. 219.

**DOMENICO VALERIANI** per molti anni fu professore di eloquenza nella Patria, che illustrò con alcune sue opere stampate. Riuscì felicemente in versi Latini, di cui si vedono alcuni Poemi alla pubblica luce; coltivò ancora la volgar Poesia, e si trovano alcuni saggi nelle Raccolte del suo tempo. Esercitò l' uffizio di Rettore di S. Giovanni in Fonte, e di S. Apollinare in Veclo, dove si vede il suo Sepolcro coll' Epitaffio composto dal nostro P. Abbat. D. Girolamo Bendandi della Congregazione Casinense. Lasciò questa mortal vita nell' anno 1647. in età d'anni 54., del quale parlano con lode il Fabri *Memor. Sacre di Raven. Par. 1. pag. 117. 118.*, Il Cinelli *Stanz. 211. pag. 39.*, e

*Scanzia xvii. pag. 19.*, ed il Pasolini *Uom. Illust. di Rav. pag. 80.* Il saggio è tra le Rime Manuscritte di Giuseppe Maria Lovatelli.

In morte del Canonico Antonio Prandi.

*Scosso, Antonio, cadesti da quel pondo.*

*pag. 297.*

**FABIO** nacque da Agostino RUGGINI li 2. Dicembre 1554. Fu Dottore dell'una, e l'altra Legge, si dilettò ancora di Poesia, e cogli altri pianse in morte della Lunardi. Lasciò di vivere nel giorno 23 Ottobre 1603.

In morte di Cristina Racchi Lunardi.

*LUN'ardi or tutta a miei pietosi accenti.*

*pag. 72.*

**FEDERICO DEGLI ESPERTI DAL CORNO** figlio del Cavalier Tuccio, fu dottissimo nella scienza Legale, ed in Roma nel 1588: ne ottenne la Laurea, dopo la quale fu impiegato in diversi governi dello stato Ecclesiastico, cioè di Fano, Faenza, Bertinoro, e Bagnacavallo. Servì ancora in qualità di Auditore il Cardinal Rivarola Legato di Romagna, e l'Duca della Mirandola. Alla Giurisprudenza unì lo studio delle Lettere Umane, e compose in verso Volgare alcuni saggi, che sono nelle Raccolte dell'età sua, e nella Tragicomedia da Lui fatta stampare in Ravenna in 8. 1615. col titolo di *Eleucoonte Consolato*. Fioriva prima che terminasse il secolo xvi., ed in Bagnacavallo morì con due figli di peste nell'anno 1630. Fanno di Lui degna memoria il Tonduzzi *Storia di Faenza de i Governatori*, il Pasolini *Uom. Illust. di Rav. lib. 17. cap. 17. pag. 102.*, e Leone Allaccinella *Drammaturgia*.

Nelle Nozze di Pietro Grossi, e Maria Lunardi.

*Ecco sereno il Ciel, tranquillo l'onde.*

*pag. 198.*

**FEDERICO LUNARDI** Cavaliere figlio del Cavaliere Agostino illustre per la chiarezza del Sangue, e per la propria erudizione. Apprese in Padova le Leggi, indi applicatosi allo studio dell'Arte Oratoria, e della volgar Poesia riuscì felicemente nell'una, e nell'altra. Nella celebre Accademia degl'Introminati di Parma si chiamò il *Sotto*, sotto il qual nome pubblicò la maggior parte delle sue Rime, perciò è lodato dal Rossi *Storia di Rav. lib. 11.*, dal Tomai *Storie di Rav. Par. 17. cap. 6.*, e dal Crescimbeni *Storia della Volg. Poes. lib. 7. Clas. 11. n. 104.* Il Morigli indirizzò la Elegia 17. del libro 17. delle Disavventure d'Ovidio. Fiorì circa il 1580.

In morte di Luca Lunghi Pittore.

*Cad-*

*Caddè, e morì nel Mar Icaro audace.*

pag. 170.

A Giulio Morigi.

*Il dosto fil, che si degn' opra tesse.*

pag. 171.

Al Duca d' Urbino indirizzandogli il suo libro della Verità.

*Non trasfiorite, e verdeggiassi sponde.*

pag. 171.

**FELICE RASPONA** figlia di Teseo, e di Giovanna Fabbri fu una Dama delle più rare della nostra Patria, nella quale si unirono bellezza, saviezza, e dottrina, doti che divise in molte potevano renderle celebri. Vestì il sacro abito Benedettino nel Munistero di S. Andrea di Ravenna, ed ivi fece risplendere la sua pietà, modestia, e prudenza, onde per due volte fu obbligata accettarne il Governo, nel qual tempo fece maggiormente rifiorire la regolare disciplina insegnando più coll' esempio, che colla viva voce. In Lei però più d' ogn' altra cosa dee ammirarsi la dottrina, imperciocchè si dimostrò versatissima nelle Filosofie di Platone, e di Aristotele, e molto più nelle Sacre Scritture, ed Opere de' Santi Padri, siccome da due sue Opere stampate chiaramente apparisce. Si diletto pure della volgar Poesia, un saggio della quale fu due volte stampato tra le Rime di Girolamo Rossi, ed alla testa del Discorso consolatorio nelle avversità, che lo stesso Rossi dedicò alla Medesima, e dal P. Abbate Armellini nella *Biblioteca Casinense*, dove si trova la sua Vita con gli elogi, che gli sono stati fatti da molti Scrittori Ravennati, ed esteri ancora, e specialmente dal Crescimbeni *Storia della Volg. Poes.* lib. v. *Class.* 11. n. 130. Lasciò di vivere essendo Badessa in età di anni 56. alli 3. di Luglio 1579.

A Girolamo Rossi.

*Rossi gentil, buono è sperare in Dio.*

pag. 33.

**FRANCESCO BELLARDI** sebbene non è nato in Ravenna, pure essendovi venuto da Giovane, e qui avendo fermata la sua abitazione, e terminati i suoi giorni può giustamente tra i Ravennati collocarsi. Fuegli aggregato alle Nostre Accademie, e di ciò ne fa fede ancora il Pasolini *Uom. Illustr. di Rav.* lib. 111. cap. 7., nelle quali spesse volte con lode cantò, ed essendo dopola morte della Moglie stato eletto Arciprete di S. Maria Maggiore alli 9. febbrajo 1730. passò all' altra vita.

Nella Monacazione d' una sua Fig'iuola così le parla.

*Se del legno Gesù tra l' Empio squadre.*

pag. 370.



*sonmaria Landi* 1713. In età d'anni 44. lasciò di vivere li 3. Novembre 1716. con grand dolore di tutti coloro, che lo conoscevano, ed ammirarono la vivacità del suo ingegno. Oltre il Pasolini alla pag. 74. il Crescimbeni nella *Storia della Volg. Poes. hb. v. Class. 111. n. 150.* ne parla con lode. Alcune delle Rime qui inserite si conservano Manuscritte con quelle del Conte Ippolito Lovatelli, e dal Dottore Ruggiero Calbi in suo *Rimario di Rime* (picciola opera degna d'essere stampata).

A Francesco Bellotti nel prendere l'abito Religioso Camaldolese in Classe.

*Deh, perchè non poss'io sì bella scorta.* pag. 380.

Alla Contessa Alessandra Goettifredi per la Raccolta fatta nelle sue Nozze col Conte Marcantonio Ginanni.

*Ecco che a Voi, ma non di Voi già degni.* pag. 375.

A Geruggio Cliba (cioè Ruggiero Calbi decoro della nostra Patria) per la Raccolta della Cilanda.

*Ecco, ch'io sacro a immortal gloria, e dono.* pag. 376.

Nella Traslazione dell'Osà di S. Cassiano Martire.

*Ecco già sorge il risplendente giorno.* pag. 380.

Al Conte Ippolito Lovatelli.

*Portato ho i vostri sentimenti liberi.* pag. 377.

*Prendola penna, e carta, e in fretta scrivovi.* pag. 376.

**FRANCESCO INSELDI** figlio di Bartolomeo battezzato nel 1. Maggio 1580. fu uno de' Rimatori del Secolo XVI., e nel principio di esso scrisse, siccome lo dimostrano i saggi, che si leggono nelle Raccolte di quel tempo.

Nelle Nozze di Giambattista Pasolini, e Francesca Bezzi.

*Franca, e dolce Sirena.* pag. 257.

**FRANCESCO LOLLÌ** nato di Agostino alli 15. Febbrajo 1627. Oratore, e Poeta, il quale per quatero Lustri instrul la Gioventù Ravennate nella Rettorica, e Poetica. Predicò ancora per alcuni anni, e specialmente in Venezia con molto applauso, e fu aggregato alle Accademie degli *Offuscati*, ed a quella degli *Apatisti* di Firenze poco avanti istituita, nella quale si diceva l'*Astratto*. Pubblicò molte cose Poetiche, cioè: *La celeste Metamorfofi, o sia Maddalena penitente*. Ode. 4. Ravenna presso Pietro de Paoli 1652. 11. *Maddalena illuminata*. Ode. 4. Ravenna presso lo stesso 1655. 11. *Le Muse risvegliate per applaudire al merito singolarissimo del P. Paolo Segneri Predicatore insigne nella Cattedrale di Ravenna nell'anno 1656*. 4. Ravenna presso lo stesso 1656. 1v.

*La virtù trionfante nella elezione del P. D. Pietro Ferracci in Generale de' Camaldolefi. Ode. 4. Faenza appresso Giorgio Zaratùgli 1658. v. Poëse Liriche all' A. S. di Leopoldo Arciduca d' Austria. 12. Venezia per il Miloco 1660. v. 1. Al P. D. Pietro Ferracci Generale de' Camaldolefi. Ode. 4. Ravenna per gli Eredi del Giov. nelli 1661. v. 1. Vittoria d' amor Celeste nelle Nozze di Antonio Lunardi, e Camilla Malatesti. Epitafio Manusc. appresso di me. v. 1. 11. Sonetti diversi Manusc. si conservano da Francesco Lotti suo Pronipote con altre composizioni del medesimo. Ha rime ancora, e versi Latini nella Raccolta pel passaggio per la Romagna della Regina Cristina di Svezia. Essendo Parroco de' Santi Nicandro, e Marciano passò all' altra vita li 18. Maggio 1670. di cui parlano con lode Girolamo Fabri *Sacre Mem. di Rav. pr. 1. pag. 283.*, e l' *Paolino Domini Illustri pag. 81.**

L' Italia supplicante, e consolata all' Imperadore Leopoldo. *Nudo 'l piè, sciolto 'l crin, lacerò il seno. pag. 305.*

**FRANCESCO LUNGHI** figlio di Luza celebre Pittore, e buon Poeta. Nacque nel dì 19. Febbrajo 1544., e nella Poësia fece tali progressi, che molte sue Rime occupano degno luogo nelle Raccolte del suo tempo. Fece stampare una Raccolta in morte del Padre suo da Francesco Tebaldini. 4. Ravenna 1581. Fu amato da Muzio Manfredi, a cui indirizzò la lettera 343., da Antonio Beffa Negrini, e da Giulio Morigi, il quale gli dedica la Elegia xi. del libro 1. delle Disavventure di Ovidio. Parlano di Lui con istima il Rossi *Storie di Rav. lib. x. e lib. xi. all' anno 1580.*, Vincenzo Carrari nella *Storia de' Rossi lib. 1. v. pag. 169.*, il Tomai, ed altri. Fiorì nel 1575., ma passò all' altra vita li 31. Agosto 1618.

In morte di Cristina Racchi Lunardi.

*Morte, il fior di beltà pur troppo hai spento. pag. 73.*

A Muzio Manfredi per Vittoria dalla Valle Gaetana.

*Nò, che non può, qual Voi, saggio Pittore. pag. 75.*

A Giulio Morigi tra Selvaggi l' Abbandonato.

*Quanto più miro i versi carmi, e 'l raro. pag. 74.*

A Pietro Donato Cesi Cardinale.

*Se gli adorni Trofei di sacre foglie. pag. 73.*

A Giulio Morigi.

*Se ne le fiamme tue con dolce modo. pag. 74.*

**FRANCESCO LUNGHI** Laureato nell' una, e l' altra Legge in Bologna dove fece i suoi studi, si dilettò ancora dell' arte.

arte Oratoria, e Poetica, ed in tutte queste materie col beneficio delle stampe, fece conoscere, quanto valesse. Delle sue fatiche Poetiche abbiamo: *Alcuni Sonetti Eroici*. 8. Bologna per Niccolò Trbolchini 1642. 11. *I Funerali ridicoli dell' Ebraismo*. 8. Bologna presso lo stesso 1642.

Monacandosi Caterina Baldini in Santo Stefano di Ravenna.

*Lasciar del Mondo ogni terreno incarco.* pag. 300.

**FRANCESCO ROLA** tra i più celebri Oratori del suo tempo fu posto dal Tomai *Storia di Rav. Par. 14. cap. 7.* Fu discepolo del nostro Marcantonio Granelli, e destinato per istruire la Gioventù del Seminario nelle belle Lettere, indi fu dichiarato Parroco di S. Apollinare in Vecchio, e Canonico della nostra Metropolitana. Compose diverse Rime, le quali sparse si trovano nelle Raccolte della sua età. Il Cavaliere Pomponio Spreti nella *Lettera a Cammillo suo figlio* lo chiama Uomo letterato, e molto da bene. In età di 79. anni lasciò di vivere li 29. Aprile 1630., ma fiorì circa il 1570. nella Poesia, mentre allora compose in verso. In morte di Cristina Racchi Lunardi.

*Dunque involar credevi, iniqua, insieme.* pag. 40.

In morte d' Innocenza Giannotti.

*Non trovo chi consoli il mesto core.* pag. 40.

**FRANCESCO ROSSI** figlio del nostro celebre Storico fu battezzato il 1. Febbrajo 1576. In Bologna fu decorato della Laurea nel Gins Civile, e Canonico, e per la sua dottrina ottenne molti decorosi impieghi, e governi; ma avendosì risoluto di servire a Dio nello stato Ecclesiastico pigliò nell'anno 1607. Luglio 2. il possesso d'una Prebenda Canonica nella nostra Metropolitana. Coltivò nella sua fresca età le belle Lettere, e l'Arte Poetica, e del suo buon gusto in essa se ne dà un saggio. E' lodato dal Pasolini *Uomini Illustri di Rav. lib. 111. cap. 3. pag. 57.*

Nelle Nozze di Pietro Grossi, e Maria Lunardi.

*Mentre da nubi in solitaria arqua.* pag. 199.

**FRANCESCO ROTA** nato dal Conte Pellegrino 29. Luglio 1654. Poeta non ignobile del suo secolo, il quale perciò fu più volte eletto Principe della nostra Accademia degl' Informi; lasciò di vivere nell' anno 1714. Agosto 14. e presso il Pasolini pag. 86. si trova il suo elogio.

Per la erezione della Statua del Card. Francesco Barberini.

*Virtù, questi è FRANCESCO, ancor di Pietra.* pag. 358.

**FRANCESCO MARIA MORIGI** figlio di Leonardo nell' anno

435  
anno 1603. Agosto 13. ottenne un Canonicato nella Metropolitana, e fu uno di quei Poeti, che piansero nella morte di Vincenzo Lunardi, e cantarono nelle Nozze del Pasolini colla Bezzi. Fiorì nel 1605.

Nelle Nozze di Giambattista Pasolini, e Francesca Bezzi.

*Ecco, che splende in questi nostri lidi.*

pag. 298:

**GABRIELLE PASCOLI** venne alla luce in Ravenna, nell'anno 1543., e dal P. D. Vitale Mercati ricevè l'abito di Canonico Lateranense in S. Maria in Porto. Dopo aver terminato i suoi studi nella Patria passò a Padova, ed in quella Università sotto dottissimi Professori divenne Uomo eccellente, siccome le molte sue opere stampate lo dimostrano. Fu dichiarato Abbate per merito, ed essendo Confessore delle Monache del suo Ordine in Mantova passò a godere il premio delle sue virtù morali, e scientifiche. Le sue lodi si leggono presso Celso Rosini. *Liceti Lateran. lib. vii. pag. 343.*, Gianpietro Crescenzi *Prosidio Romano lib. ii. par. i. narr. 1.*, e Posservino in *Appar. Sacro pag. 523* Il nostro Tomai *Storia di Rav. Par. xv. cap. 1.* lo disse Uomo eloquentissimo. Fece stampare in materia Poetica: *Stanze in lode della Serenissima Gran Duchessa Bianca Capello in ottava Rima. 8. Ferrara presso Giulio Cesare Cagnacini 1587. 11. Lamento pietoso di Maria seminare Vergine nel partire che fa Gesù Cristo da Lei per andare alla morte in ottava Rima. 8. Pavia per gli Eredi di Jeronimo Bartoli 1592.*

**A. D. Bianca Capello** Gran Duchessa di Toscana.

*Delfico Dio, che con tua casta lira.*

pag. 172.

**Lamento pietoso della Beata Vergine Maria.**

*E Voi, la cui bell' alma al Ciel soventa.*

pag. 173.

**GABRIELLE PASCOLI** prima, che terminasse il secolo xvii. diede alcuni saggi della sua inclinazione per la volgare Poesia, nella quale si esercitava, sebbene il suo principale studio fu della Giurisprudenza, onde fu Governatore di S. Arcangelo, e di Forlìmpoli, e Vicario Generale del Vescovi di Bertinoro, e di Recanati. Il Pasolini annovera il Pascoli tra gli Uomini illustri della Patria pag. 60. S. Apollinare così parla al Tiranno, che lo faceva tormentare.

*Eh, che nulla tem' io figlio d' Averno.*

pag. 199.

**GABRIELLE ZINANI**, o **GINANNI** figli di Bartolomeo, e Lucrezia Calcagni, il quale sebbene nato in Reggio per le ragioni prodotte nella Prefazione giustamen-

te tien luogo onorevole tra Poeti Ravennati. Quanto si distinguessse nelle Lettere lo dimostra Stefano Guaſco *Storia Letteraria di Reggio lib. 1v. pag. 227.*, e nelle *Aggiunte pag. 362.* Fu Cavaliere, e Conte, e dall' Imperadore Ferdinando II. per la virtù, e rare doti, che l' adornavano, dichiarato Signore di Bellai. Nell' Arte Poetica fu assai celebre, e compose molte opere per illustrarla, onde Giovanni Niccio Eritreo *Pinacotheca 111. Imag. 3. pag. 40. 41.* di lui così scrisse: *Poeticae praesertim facultati, ad quam a natura magna adiumenta se habere sentiebat operam dedit, in eaquese se continuit, utraque scripsit eleganter.* Mentre visse ancora conservò buona corrispondenza co i primi Poeti del suo secolo riferiti dal suddetto Guaſco. Pubblicò dunque le seguenti Opere. *Il Caride Favola Pastorale alla Duchessa di Ferrara. 8. Parma per Setb. Viotto 1582.*, e *2. Reggio appresso Ercoliano Bartoli 1591.* 11. *Rime, e Prose Parte 1. 8. Reggio appresso Ercoliano Bartoli 1591.*, nella qual prima parte, oltre il *Caride* si trova: 111. *Il sogno, ovvero della Poesia Prosa*; quindi Gianmario Crescimbeni *Storia della Volg. Poes. lib. vi. pag. 374.* lo annovera tra coloro, che scrissero sopra la Poesia. 1v. *Rime, e Prose Parte 11. 8. Reggio presso lo stesso 1591.*; in questa 11. Parte oltre le Rime ci è: v. *L' Almerigo Tragedia alla Serenissima Infanta D. Caterina d' Austria di Savoia, e vi. Discorso alla Tragedia al Duca di Ferrara. v11. Rime Amoroſe. 12. Venezia appresso Vangelista Deuchino 1627.* Compose un discorso sopra queste sue Rime Amoroſe, nel quale contrasta al Marini la invenzione della sesta Rima facendone autore Pietro Durante nel Romanzo Poema dettola *Leandra*, il che pure notò il Crescimbeni *Storia della Volg. Poes. lib. 1. cap. 76.* Così pure osserva, che il Marini indebitamente si era appropriata la invenzione degl' Idilli, imperciocchè n' erano stati composti prima che nascesse il Marini, e Gabriellone aveva 40 anni prima di Lui stampati alcuni, e ciò conferma pure il Crescimbeni *Comment. Vol. 1. lib. 111. cap. 12. pag. 149.* Dallo stesso Deuchino nel medesimo anno si pubblicarono del Ginanni: v111. *Rime Sacre. 12. Rime Amoroſe. x. Rime Luubri. x1. l' Almerico Tragedia.* E' riputata dal Guaſco una semplice ristampa, ma avendola io osservata l' ho trovata molto diversa dalla prima, onde l' ho dall' altra distinta. x11. *Le Maraviglie d' Amore Pastorale nelle Nozze di Lodovico XIII. Rè di Francia, e D. Anna d' Austria.*

2111. *Epitalamio in ottava Rima nelle Nozze di Giangiorgio  
 Albrandino Principe di Rossano, e D. Ippolita Lodovisi.* xv.  
*Storia in versi non finiti della nobilissima Casa Caraccioli.* xv.  
*Discorso della Pastorale.* Procura in esso scoprire alcuni dif-  
 fetti nell' *Aminta* del Tasso, a competenza della quale  
 compose le *Meraviglie d' Amore*, ma in ciò è confutato dall'  
 eruditissimo Monsig. Fōtanini *Difesa dell' Aminta* pag. 133.  
 2112. *L' Eracleide all' invittissimo Cattolico D. Filippo IV. d'  
 Austria Re delle Spagne.* 4. *Venezia per il Deuchino* 1623.  
 Contro questo Poema furono fatte alcune opposizioni da un  
 Incerto, alle quali rispose Vincenzo Antonio Sorella, e  
 si trovano unite all' *Eracleide* stampate dallo stesso Deuchi-  
 no. Chi sia stato l' autore delle opposizioni è oscuro, quan-  
 tunque sembri, che Scipione Errico lib. 111. *delle Guerre di  
 Pirnafo* supponga essere stato il Ginanni, alle quali pure  
 abbia risposto sotto 'l nome di Vincenzo Antonio Sorella,  
 dubbita di ciò il Crescimbeni *Comment. Vol. v. lib. 1. pag. 61*;  
 ma il Guaſco con buone ragioni procura persuadere, che  
 Gabriello non v' abbia avuto alcuna parte; di questa con-  
 troversia forse altrove si discorrerà.
- Nelle Rime Amoroſe Invocazione.  
*Cantag già in meste scene e pianti, e orrori.* pag. 188.  
 Descrizione del luogo, ove s' innamorò al Signor Cavaliere  
 Ottaviano Loti.  
*Chiare, fresche, e dolci acque.* pag. 190.  
 Al Sig. Alfonso Bartoletti.  
*Come Augellin che non vedendo il rifeo.* pag. 189.  
 Narra al Sig. Prospero Nicolini i vanti d' Italia interrotti  
 dalla morte della sua Donna.  
*Dicea l' Italia a l' universe genti.* pag. 194.  
 Fa varij pensieri intorno ad Amore col Sig. Agatio di Somma.  
*Ergo! occhio, e 'l pensier dov' han soggiorno.* pag. 187.  
*Io sento un bel desir in me destarsi.* pag. 189.  
*Io vo del Ciel ver le spedite cime.* pag. 193.  
*O del Divin Amor sì bene impresso.* pag. 195.  
 A Monsignor Arcidiacono Orazio Ginanni.  
*O de la stirpe nostra, o di te stesso.* pag. 196.  
*Qual fosse angel, che ancor non ben s' avvede.* pag. 187.  
 A Giulio Cesare Capaccio per la Margellina Egloghe Pestato-  
 rie.  
*Qui dove il buon Sincer cinta la fronte.* pag. 186.  
*Volgo a le Greche, e a le Latine Carte.* pag. 188.

**GASPARÉ** figlio di Carlo **ABBIOSI** nato li 23. Aprile 1688 si applicò alla Filosofia, e Medicina, e dopo averne ottenuta la Laurea si esercitò in esse nella Patria con non poco profitto degli altri, e lode sua. Compose elegantemente in verso Volgare, e perciò non solamente si trova descritto tra gli Accademici Informi, e Concordi, ma ancora tra gli Arcadi col nome di *Bellero*. Morì nell'anno 1730. li 13. Maggio.

**A** Cardinal Cornelio Bentivoglio Legato, quando ci fu retta in Ravenna la Statua.

*Ecco l' Augusta Immage, ed ecco il forte.* pag. 391.

**A** Lorenzo Fiorini celebre Predicatore.

*E qual correr per l'olla orrido gelo.* pag. 392.

**A**lla Sacra Immagine di Maria Vergine detta la Greca.

*Pareami in sogno aver di morte il passo.* pag. 392.

**A** B. D.

*Poichè in aperta guerra il cieco Nume.* pag. 393.

Gelosia.

*Quella sempre d' Amor nemica, e ria.* pag. 393.

**GASPARÉ GHINI** figlio di Matteo nato nell'anno 1591. li 9. Maggio, Dottore di Filosofia, e Medicina, delle quali scienze fu nella Patria Professore per molti anni con grande vantaggio de' Ravennati. Amò ancora la volgar Poesia, e fiorì nell'anno 1610.

**A** Giovanni Lazara Ambasciatore di Padova al Doge Meno.

*LAZARA a te nel gran campo d' onore.* pag. 259.

**GEREMIA GUGLIELMI** figlio di Girolamo Uomo molto versato nelle scienze scolastiche, le quali per molti anni insegnò alla gioventù Ravennate. Si esercitò pure nell'Arte Poetica, ed alcuni suoi saggi si leggono nelle Raccolte dell'età sua. Ottenne la Chiesa Parrocchiale di S. Maria Maddalena, ed in età d'anni 46. passò a miglior vita li 4. Ottobre 1663. Il suo Elogio si trova nel Pasolini tra gli Uomini Illustri pag. 48.

**A** P. Paolo Segneri per la Predica del Paradiso.

*Come avvinco lo spirito in mortal salma.* pag. 315.

**A** Francesco Lolli per un Ode in onore di S. Maria Maddalena.

*Lolli, su l'erto calle ergi il tuo canto.* pag. 314.

**GIACOMO GUACCIMANNI** si meritò dal Crescimbeni *Comment. della Volg. Poes. Vol. 11. Par. 11. lib. 8. n. 22.* un bell' Elogio, del quale alcune cose qui riferisco. Dice

Egli

Egli dunque, che la sua vita fu un continuo esercizio d'Armi, e di Lettere, e siccome in quelle ebbe credito di prode, e valoroso, così in queste giudizioso, e bene erudito si dimostrò. Nell'anno 1623. pubblicò la Raccolta di Rime de i Poeti aggregati all' Accademia da lui eretta in sua casa, nella quale ci sono alcuni suoi Sonetti, *che ben fanno vedere, che se Egli non iscopre quella finezza di gusto usata nel secolo precedente, è difetto dell' uso, che allora correva, e non già del suo ingegno tanto abile a risplendere tra i seguaci del Petrarca, quanto risplendeva tra quelli del Marini.* Oltre le Rime, che si leggono nella Raccolta, ne lasciò un volume manoscritto, che ora più non si trova. Passò all' altra vita circa l' anno 1649.

In dubbio, che la sua Donna fosse Moglie d' altri.

*Crudo Imeneo, e sia pur vero (o Dio).* pag. 264.

Alla S. D. in occasione di un carro trionfale. Lo porta il Crescimbeni *Comment. Vol. 111. pag. 262. ed. Veneta.*

*Se al parlar di quest' occhi in multi accenti.* pag. 264.

**GIACOMO SASSO** nato di Romualdo 1573. Agosto 29. chiostro non meno pel sangue de' suoi maggiori, che per la propria erudizione. Applicossi con grande profitto allo studio della Platonica Filosofia, e della Sacra Teologia, siccome della Giurisprudenza, e sotto la disciplina di Tiberio Sbarra Ravennate apprese la Geometria, ed Astronomia. A i gravi studi unì il dilettevole della Poesia, e ci riuscì con molta felicità, onde non solamente fu aggregato alla nostra Accademia degli *Informi*, ma a quella degli *Affidati* di Pavia, tra i quali dicevasi l' *Acceso*; e degl' *Insensati* di Perugia, il cui nome si legge del Catalogo di questi Accademici unito alle Rime di Francesco Coppetta ultimamente nell' anno 1720. ristampate in Perugia. Molti suoi Sonetti si trovano in diverse Raccolte, ed in oltre lasciò le seguenti Opere: *Lettura sopra il Sonetto di Bernardo Tasso; Poiché la parte m'è perfetta, e bella. 4. Venezia appresso Giandomenico Somasco 1661. 21. Bazzano alla Signora Ippolita Manfredi con la sua Spofizione. 4. Venezia appresso il medesimo 1661.* Sono queste due opere lodate dal Crescimbeni *Comment. Vol. v. lib. 1. pag. 40. e lib. 115. pag. 83. 111.* *Lettura sopra il Sonetto: Già lessi, ed or conosco in me sì come. fol. da me si conserva manuscritta con altro suo Discorso Accademico sopra l' Imprese.* Quando cotimpone era già Campidano della Montepolitana, nel numero de' quali fu descritto.



scritti li 24. Ottobre 1596. Circa l'anno 1610. passò a miglior vita. Il Pasolini *Uom. Illust. lib. 211. cap. 63. pag. 76.* dice aver lasciati molti altri Poemi manuscritti, de i quali nulla è pervenuto alla nostra cognizione.

Ad Ippolita Benigni Manfredi.

*Di quei sospiri, onde nel Ciel penetra.* pag. 227.

A Muzio Manfredi per Ippolita Benigni Manfredi.

*Dunque in virtù di Virbia alma sua Diva.* pag. 226.

Ad Ippolita Manfredi.

*Gia fiammeggiava la ridente Aurora.* pag. 228.

*Mentre dove festi, Virbia mia cara.* pag. 226.

*Non è come si crede il volgo errante.* pag. 227.

Alle Donne Ravennati non cantate dal Manfredi, e per Ippolita Manfredi, e Verticordia sua figlia.

*O Belle Donne, che da Muzio andate.* pag. 223.

Al Cardinal Bandino Legato.

*Signor, l'Anima bella, quando scese.* pag. 223.

**GIACOMO ZANOTTI** nato di Francescoli 13. Dicembre 1582. compose in occasione delle Nozze del Marchese Alfonso del Vasto, e Lavinia dalla Rovere cogli altri Poeti Ravennati, le Rime de' quali Vegio Vegi raccolse. Fiorì circa il 1580.

Nelle Nozze di Alfonso Marchese del Vasto, e di Lavinia dalla Rovere.

*Liquido argento il bel Metauro versi.* pag. 173.

**GIACOMO ZINANI**, o Ginanni figlio del Cav. Gabrielle, in cui si estinse questa famiglia in Reggio, e del quale Giovanni Guaico *Storia Letterar. di Reggio pag. 328.* scrisse con molta lode. Compose in verso Volgare sopra argomenti seri, e faceti; a i primi spettano le sue Rime col titolo di *Lirici Furori*, 12. Parma per Mario Vegna 1643. A gli altri debbono riferirsi alcuni suoi Capitoli, che in forma di *Regguagli di Parnaso*, e di *Lettere scritte agli Amici* si trovano Manuscritti in un Volume nella Libreria de' Minori Osservanti di Reggio, dal quale un Capitolo pigliò il Gussio inserito nella sua Storia, e qui di nuovo stampato. E' pure lodato dal Crescimbeni *Storia della Volg. Poes. lib. 4. Class. 111. n. 83. pag. 462. ed. 14. Rom.*

Capitolo.

*Or perchè mi ritrovo a pancia piena.* pag. 301.

**GIOACHINO TOMAI** celebre Filosofo, e Medico, onde con onorevole stipendio fu chiamato per insegnare nella

Sapienza Romana la Medicina, lo che eseguì con sua gloria; perciò fanno di Lui degna menzione Vincenzo Cartari in *Asbznaco Rom.*, il Tomai *Storie di Rav. Par. 1v. cap. 3.*, il Rossi *Storie di Rav. lib. x. pag. 789.*, il Fabri *Memorie Sacre Par. 1. pag. 219.*; e Muzio Manfredi *Lettera. 356.* Goltivò la volgar Poesia, e si trova un saggio di sue Rime tra quelle di Giulio Morigi, a cui lo stesso Morigi due Sonetti indirizza. Fiorì circa il 1570.

A Giulio Morigi.

*Morigi, che aspirando ad alta impresa.*

pag. 41.

GIOVANNI ARRIGONI figlio di Pietro Jacopo Filosofo, e Medico celebre della sua età, mandato più volte Oratore a diversi Pontefici, dottissimo nell'idioma Greco, Latino, e come versatissimo in tutte le scienze, ed arti liberali ce lo descrivono il Rossi *Storie di Rav. lib. 1x. pag. 701.*, il Tomai *Storie di Rav. Par. 1v. cap. 2.*, ed il Fabri *Memorie Sacre Par. 11. pag. 212.* Lodò la celebre D. Felice Raspona con due Sonetti, i quali si trovano nella Vita Mannsc. della Raspona. Morì li 16. febbrajo 1580. in età di 66. anni, e fu sepolto con nobile Epitaffio presso la Porta della Chiesa di S. Giovanni Vangelista sulla piazza. Fiorì circa il 1570.

A B. D.

*Chionio d'or fino in bei nodi raccolte.*

pag. 41.

*Quel bel vostro dorato, e crespo crine.*

pag. 42.

GIOVANNI CORELLI figlio di Francesco Poeta, seguendo le onorate orme del Padre si applicò alla Poesia volgare, e del suo modo di comporre ne lasciò alcuni saggi nelle Raccolte della sua età. Fiorì nel 1605.

Nelle Nozze di Giambattista Pasolini, e Francesca Bezzi.

*Dal terzo Ciel scendesti in chiara fama.*

pag. 258.

GIOVANNI INGOLI tra i Ravennati eccellenti nelle Lettere Umane, ed Arte Oratoria è collocato dal Tomai *Storie di Rav. Par. 1v. cap. 3.*, del quale solamente poche Rime ci restano. Fiorì nel 1575.

In morte di Crittina Racchi Lunardi.

*A che tanto dolore acerbo, e grave.*

pag. 76.

*Donna leggiadra, e bella.*

pag. 76.

*M'hai dunque tu lasciato in orror tanto.*

pag. 75.

GIOVANNI nato di Paradiso PARADISI nell'anno 1629. Settembre 17. Dottore dell'una, e l'altra Legge, che lasciò di se degna memoria per la grãde quantità di Rime, e

**Verſi Latini**, che ſi leggono nelle Raccolte del ſuo tempo, le quali ſe foſſero unite farebbero un giuſto volume, ne farebbero prive di lode ſe non aveſſero i difetti del ſecolo, in cui compoſe. In età d'anni 74. laſciò di vivere all'9. Maggio 1702. Il ſuo Elogio ſi legge tra gli *Uomini Illuſt.* pag. 84. del Paſolini.

**Girolamo Fabri** per le Sacre Memorie di Ravenna antica.

*A che vantâr ſu le profane iſtorie.*

pag. 330.

Nella erezione della Statua nel palazzo pubblico al Cardinale Francesco Barberini.

*Mentre induſſe Scultore incifo avea.*

pag. 329.

**AIP. Tiberio Almerici** celebre Predicatore.

*Percbè ſoua d' un Pino eſpoſto a venti.*

pag. 330.

**GIOVANNI TOSNOVI** celebre Avvocato, che per lo ſpazio di anni trenta in Roma fece conoſcere la vivacità del ſuo ſpirito, e la profondità del ſapere, onde tra gli Uomini, che illuſtrarono la Patria lo annovera meritamente il Paſolini pag. 98. Compoſe ancora alcune Rime, delle quali ſe ne dà un ſaggio. Fiorì nell'anno 1660.

Nella Traslazione della Immagine di Maria Vergine detta del Sudore.

*Godi, Ravenna, apri a le glorie il varco.*

pag. 315.

**GIANNANTONIO BARONIO** nacque di Benedetto li 11. Novembre 1718., ed infelicamente li 22. Maggio 1739. reſtò ſommerſo in un Canale. La immatura morte di queſto Giovane è ſtata univerſalmente compianta, imperciocchè ſe in età così tenera avea già con lode terminati i ſuoi ſtudj di belle Lettere, Filoſofia, e Teologia, ed incominciato quello de' Sacri Canonì, ſe aggregato alle noſtre Accademie in eſſe con belle compoſizioni faceva ammirare il ſuo ſpirito ornato ancora di nobili cognizioni ſpettanti alla Storia Sacra, e profana, ognuno vede quanto in eſſo, ſe foſſe ſopraviſſuto, abbia perduto la Patria; e perciò è ſtata a tutti ſenſibile la ſua diſgrazia.

Sopra la Paſſione di Criſto.

*Il Crin ſquarciate.*

pag. 404.

Sopra l' Aſcenſione al Cielo di Maria Vergine.

*L' Alma, che venne dal gran Padre eletta.*

pag. 404.

Nella erezione della Statua di Clemente XII. nella Piazza maggiore di Ravenna.

*Laſciam le canne, o l' amo, o Peſcatori.*

pag. 403.

Nel-

Nella erezione della Statua del Card. Giulio Alberoni Legato nella pubblica Sala del Palazzo.

*Ravennam, non le Colonne, o gli Archi.* pag. 403.

**GIANNANTONIO PIAZZA** nacque di Pietro Maria, nell'anno 1548. Dicembre 29. Dopo aver ricevuto la Laurea nell'una, e l'altra Legge abbracciò lo stato Ecclesiastico, e nel 1577. febbrajo 24. ottenne un Canonicato nella Metropolitana. Dell'Arte Poetica si dilettò, e lasciò alcune sue Rime, le quali si conservano dal dottissimo Marchese, e Cavaliere Vincenzo Piazza, che gentilmente ha comunicate quelle degli altri Piazza poste nella presente Raccolta. Fiorì circa il 1590., e morì nell'anno 1629., in memoria del quale in Duomo si legge un nobile Elogio. E' lodato dal Rossi *Storie di Rav. lib. xi. pag. 787.*

Nel Dottorato di N. N.

*Ecco Apollo, ecco Apollo, o la profani.*

pag. 197.

In tempo di pericolosissima infirmità.

*Oimè! che ruppe la mia nave in scoglio.*

pag. 197.

Nel Dottorato di N. N. sotto gli auspizi del Card. Ranuzzo Farnese Arcivescovo di Ravenna.

*Veggio alato d'Astrea su l'alto monte.*

pag. 196.

**GIAMBATTISTA BARBO** si trova tra quei Poeti Ravennati, le Rime de' quali furono raccolte da Vegio Vegi per applaudire alle Nozze d'Alfonso Marchese del Vasto, e Lavinia Feltria della Rovere, onde fiorì nel 1580.

*Sacro Imeneo da l'alto suo soggiorno.*

pag. 175.

**GIAMBATTISTA GAMBI** figlio d'Ippolito ricevette il Sacro Battefimo li 23. Luglio 1686. dotato d'ingegno prontissimo, e perspicacissimo, onde nella Giurisprudenza fece tali progressi, che non ostante la sua poca età fu prescelto per Auditore del Cardinale Fabrizio Spada Segretario di Stato. Dimostrò parimente una grande facilità nel comporre in verso Latino, e Volgare, onde fu aggregato alle Accademie degl'Informi, e Concordi della Patria, degl'Infecondi di Roma, e degl'Arcadi, tra quali si diceva *Olandro Penselio*, e nell'anno 1711. fu uno de' Colleghi d'Arcadia, come ne fa fede il Crescimbeni *Comment. Vol. v. lib. 6. n. 30. pag. 369.*, dove porta sue Rime, le quali poi nelle Raccolte delle Rime degli Arcadi si leggono in maggior numero, cioè nel tom. vii. pag. 296. a 304., e tom. i. *Poemetti Lirici* pag. 98. Nella Raccolta del Budrioli *Par. i. pag. 306. a 336.* sono inseriti molti suoi Sonetti, Canzoni, e Sestine.

In queste Adunanze non si fece solamente ammirare per le composizioni Poetiche, ma ancora per le sue eleganti Orazioni, le quali con molte sue Rime Manuscritte si conservano dal Figlio Carlippolito, e da queste si sono pigliati i saggi della presente Raccolta. Lasciò di vivere li 8. Ottobre 1737.

*Ab, che folle non fui, ne Amor fu cieco.* pag. 400.  
Nella Monacazione della Contessa Isabella Ginanni.

*Aveffio pur le Rime al desir pronte.* pag. 401.  
A Cilauda Olimia Pastorella del Viti.

*Cilauda, se avverà che a Voi ritorno.* pag. 394.  
Nell' arrivo della Marchesa Leonora Bentivoglio Albergati nella Legazione dell' Etno suo Zio.

*Città, che un tempo a le temute Porte.* pag. 398.  
Il Conte Carlo Gambi in morte della Contessa Maria Teresa Lunardi sua Moglie.

*D' Amore, e d' Imeneo le glorie ha spento.* pag. 395.  
In lode della Repubblica di Venezia.

*Di quel Senato ancor non son perdute.* pag. 397.  
Amore tradito.

*Il tuo amor, la tua fe si porta il vento.* pag. 399.  
In lode della Contessa Maria Teresa Lunardi Gambi sua Cognata.

*Mancò qual fior tronco sul verde stelo.* pag. 395.  
Nel prendere la Croce di S. Stefano il Cavalier Giordani di Pefaro.

*O Croce gloriosa, e trionfale.* pag. 397.  
Per la Passione di Cristo.

*O Figlie di Sion uscite, uscite.* pag. 394.  
Amor tradito.

*Qual Uom che chinso esclama in carcer tetro.* pag. 399.  
A Suor Fortunata Rota, che per la prima volta intraprende l' ufficio d' Ebdomadaria alludendo al *Deus in adiutorium meum etc.*

*Se l' Uignal veggia il Serpente infido.* pag. 401.  
Nell' arrivo della Marchesa Leonora Bentivoglio Albergati nella Legazione dell' Etno suo Zio.

*Se sapesse volar mia Musa umile.* pag. 398.  
*Splende più saneto ne suoi lumi il Cielo.* pag. 400.

In tempo di Passione.  
*Signor, tu ben il sai di qual catena.* pag. 396.  
Alla Figlia, che si fa Monaca nel *Corpus Domini* di Ravenna co i nomi di *Aura Celeste*. Tu

*Tu Sposa del Signore? Appena il crede.*

pag. 402.

Alla Città di Ravenna nella influenza dell' anno 1729.

*Vedi pur vedi, o Patria afflitta, il duolo.*

pag. 396.

GIAMBATTISTA MERLINI amò lo studio dell' Arte Poetica, e quale frutto ritraesse dalla sua applicazione si raccoglie da alcuni saggi lasciatici nelle Raccolte della sua età. Fiorì circa l' anno 1585.

Nelle Nozze di Francesco Monaldini, ed Isotta Raifi.

*Mentre la gentil Clori.*

pag. 184.

GIAMBATTISTA PESCATORE Poeta di chiaro nome, il quale avendo ammirato il Poema del famoso Lodovico Ariosto, e considerato potere non poco aggiungerli alla sua idea, perciò proseguì le geste d' Orlando con i due seguenti Poemi. *La Morte di Ruggiero continuata alla materia dell' Ariosto con ogni riuscimento di tutte le imprese generose da lui proposte, e non finite, aggiuntovi molti bellissimi successi, che all' alto apparecchio di quel Divino Poeta seguir debbono con le Allegorie ad ogni canto, che possono levare l' intelletto a comprendere gli effetti della virtù, e del vizio.* 4. *Vinegia per Comin da Trino* 1550., ed in 4. *Venezia per Paolo Gerardo* 1556. Canti 40. 11. *La Vendetta di Ruggiero continuata alla materia dell' Ariosto con le Allegorie ad ogni canto.* 4. *Vinegia per Comin da Trino.* 1557. Canti 25. Oltre questi due Poemi glie ne attribuisce due altri Antonfrancesco Doni nella sua *Libreria* pag. 47. Ed. Ven. 1580. cioè. 111. *Innamoramento di Ruggiero*, e 14. *Morte di Ruggeretto*; ma non gli ho mai veduti. Compose ancora il Pescatore alcune Commedie, una sola ne tengo intitolata *la Nina*. 8. *Vinegia per Comin da Trino* 1557. Lasciò di vivere nell' anno 1558., al quale sarà sempre obbligata la Patria per essere stato il Maestro di tutti gli altri Poeti, i quali dopo di Lui immediatamente fiorirono, siccome di ciò ne fa fede il Rossi *Storio di Rav. lib. 12.* E' lodato il Pescatore non solamente dal Tomai *Storia di Rav. Par. 14. cap. 6.*, e dal Crescimbeni *Storia della Volgar Poes. lib. 5. Class. 11. n. 86.*, ma da altri ancora.

A B. D. chiamata Lucrezia.

*Chi non amasse Voi Lucrezia mia.*

pag. 22.

Canto XXXV. della Morte di Ruggiero.

*Donne gentili Voi, ch' Amor seguite.*

pag. 23.

A Pietro Donato Cesi, poi Cardinale.

*La fama, che di Voi più chiara suona,*

pag. 21.

Loda la mano di B. D.

*O bella man, che in mille lacci il core.*

pag. 22.

**GIAMBATTISTA SOPRANI** Cavaliere figlio del Cavalier Paolo, nato li 15. febbrajo. 1585. inigne Professore della Giurisprudenza, che coltivò ancora la Poesia Italiana, onde il Guaccimanni raccolse alcune sue Rime, ed il Crescimbeni *Storia della Volg. Poes. lib. v. Class. 111. n. 76.* tra i buoni Poeti l'annovera. Fiorì circa il 1620.

Rivede la S. D. sopra de' Monti.

*Torno a mostrar la luce agl'occhi miei.*

pag. 269.

**GIANDOMENICO ISEPPI** alli 15. Marzo 1608. nella Università di Bologna fu decorato della Laurea in S. Teologia, indi fu Parroco di S. Rocco, e circa l'anno 1630. morì. Nella sua età Giovanile si esercitò nella Poesia, ed alcuni saggi di versi Latini, e Volgari si leggono nelle Raccolte fatte sul principio del Secolo xvii. ed altre Rime tra le Manuscritte di Giuseppe Maria Lovatelli. Pubblicò ancora la Canzone di Stefano Lotti in lode del Cardinal Pietro Aldobrandino Arcivescovo di Ravenna.

Nelle Nozze di Francesco Lovatelli, e Vittoria Roverelli.

*Ecco di mille fregi, e mille onori.*

pag. 235.

In morte di Vincenzo Lunardi.

*Tu, ch'or me miri in Ciel, occhio tereno.*

pag. 234.

**GIANDOMENICO MICHELESI** figlio di Paolo con l'ua lode per molti anni istruì nelle belle Lettere, e Poesia la nostra Gioventù, come pure quella di altre Città, dove le insegnò. Era dotato di uno spirito pronto, e faceto, onde nel genere di Poesia detta Bernesca compose diverse Rime, che con applauso furono ricevute. Recitò più volte nelle Accademie degl' Informi, Concordi, e Censurati, e mentre era Parroco de' Santi Nicandro, e Marziano in età d'anni 87. morì li 7. Luglio 1734. Il Pasolini conservò la di Lui memoria *lib. 111. cap. 7. pag. 84.* Lasciò dopo di se 11. Tomi in 4. di versi Latini, e Volgari, ma dopo la sua morte si sono perduti.

Essendogli stati rubati tutti i Capponi in una notte piovosa di Carnevale.

*Di tutta la mia carne il fin è giunto.*

pag. 372.

A S. Severo Arcivescovo di Ravenna.

*Santo Pastor, che un tempo umil soggiorno.*

pag. 371.

Nella partenza del Card. Tommaso Ruffo Legato di Romagna per la Legazione di Ferrara.

Sn

*Su l' Urna di Fetonte.*

**GIANFRANCESCO OSIO** natò di Vincenzo li 13. Luglio 1586. lasciò diverse sue Rime nelle Raccolte del suo tempo, e specialmente in quella del Guaccimanni, perciò fu lodato dal Crescimbeni *Storia della Volg. Poes. lib. v. Class. 111. n. 88.*, e da Giacomo Filippo Tomassini in *Elog. Viror. Illustr. Par. 11. pag. 246.*

*Sdegno, che si risolve in Amore.*

*Giurai sopra de l' Arco, e de la face.*

*pag. 236.*

*Nel vedere il ritratto della S. D.*

*Tra bei colori in breve tela al vivo.*

*pag. 235.*

**GIANFRANCESCO VISTOLI** figlio di Gaspare natò li 30. Ottobre 1637. celebre Professore di belle Lettere nella Patria, ed in altre Città, e Segretario di Lettere Latine del Cardinale Lorenzo Raggi Legato; compose diverse opere Poetiche, cioè. *Poesie Liriche. 12. Bologna per Giacomo Monti 1682. 11. Applausi Epitalamici nelle felicissime Nozze del Conte Paolo Bezzi, e Contessa Maria Teresa Casbraconi. 4. Forlì per gl' Eredi del Zampa 1691. 111. Reliquiae Litterariae. 12. Forlì per Gianfelice Dandi 1701. 14. Fiori Poetici. 12. Forlì nella Stamparia de Fasti eruditi. 1704.* questo opuscolo è riferito dall' Autore della Biblioteca Imperiale. Altre Rime Manuscritte si custodiscono dal Dottor Francesco Bagnari Vistoli suo Nipote, il quale meritamente sostiene lo stesso impiego del Zio nello studio Pubblico. Non solamente Gianfrancesco è lodato dal Passolini *Uomin. Illustr. pag. 83.*, ma ancora da Vincenzo Bondonio in *Colludat. Legal.*, e dal Crescimbeni *Comment. Vol. 14. lib. 111. Cent. 3. n. 80.* Passò a miglior vita li 28. Luglio 1708.

*Un Amico invitato ad un onesto trattenimento così risponde.*

*Apri le fauci ad ingojarmi Averno.*

*pag. 356.*

*Aquila di grand' ali, il cui costume.*

*pag. 356.*

*A S. Romualdo penitente.*

*D' Alpestre rupi infra selvaggi orrori.*

*pag. 355.*

**GIANMARIA MAJOLI** natò di Giovanni nel 1519. compose molte Rime, e versi Latini, i quali occupano degno luogo nelle Raccolte del suo tempo, e si acquistò le lodi del Rossi *Storie di Rav. lib. 12.*, e del Crescimbeni *Storia della Volg. Poes. lib. v. Class. 11. n. 92.* Fiorì nel 1575., ma lasciò di vivere essendo Parroco di S. Paterniano nell'anno 1600.

*In morte di Luca Lunghi Pittore.*



- Avara sia la terra a le mie rive.* pag. 78.  
**In morte di Cristina Racchi Lunardi.**  
*Che deggio far, se non morir, abi lasso.* pag. 78.  
**Nelle Nozze d' Alfonso Marchese del Vasto, e Lavinia della Rovere.**  
*Ecco che un'altra volta quì risorna.* pag. 77.  
**In morte di Bianca Rangoni Contessa di Bagno.**  
*Non più per noi la ruggiadosa Aurora.* pag. 79.  
**A Pietro Donato Cesi Cardinale.**  
*Se degno è di Colossi, e d' altri marmi.* pag. 79.  
**In morte di Cristina Racchi Lunardi.**  
*Squarcipar Morte il mio corporeo velo.* pag. 77.  
**GIANMATTEO BUONGIOVANNI** lasciò delle *Rime* una Canzone in lode del Cardinal Rivarola, d' onde si raccoglie essere fiorito circa l' anno 1620.  
**Al Cardinale Rivarola per la conferma nella sua Legazione.**  
*Da l' umida tua sponda.* pag. 269.  
**GIANPAOLO CORELLI** ritrovandosi in Bologna allo studio delle Leggi pubblicò il *Damone* del nostro Giulio Morigi, di cui era grande amico, dalla compagnia del quale pigliò Egli pure non poco affetto alle Muse, e compose alcune Rime Volgari, ed Epigrammi Latini. Fiorì circa il 1575.  
**A Giulio Morigi sotto 'l nome di Damone.**  
*Or ecco un' altra volta fra' Pastori.* pag. 81.  
**Nelle Nozze di Alfonso Marchese del Vasto, e Lavinia della Rovere.**  
*VEGI Gentil, abbenche a i cenni tuoi.* pag. 81.  
**GIROLAMO FABRI** figlio di Aurelio Storico di chiaro nome, il quale non solamente dimostrò la nobiltà del suo spirito nella erudizione Sacra, e profana, colla quale illustrò la sua Patria, ma ancora nell' Arte Oratoria, e Poetica, onde fu aggregato alle Accademie degli *Apatisti* di Firenze, e degli *Anfiosi* di Gubbio. Un saggio delle sue Rime ritrovasi tra le sue Opere manuscritte, che si conservano nella Libreria della Spirito Santo de' Cherici Regolari. Stimò superfluo indicare gli autori, i quali hanno tessuto elogi al medesimo, mentre è cosa notissima; bastando sapere che alli 12. Gennajo 1650. fu dichiarato Canonico Teologo, indi Vicario Generale de' nostri Arcivescovi, e che in età di anni 52. lasciò di vivere nell' anno 1679. Settembre 17., e fu sepolto con nobile iscrizione nella Chiesa di S. Michele in Africisco di Ravenna. Nell'

Nell' anno Santo.

*Arde di giusto furore.*

*pag. 323.*

**GIROLAMO FERRETTI** dal Tomai nella prima parte della sua Storia è detto Giovane qualificato, e bellissimo Scrittore, il quale alla Storia dello stesso applaudì con sue Rime, e sebbene altro del medesimo non rimane, pur quanto valesse nella Poesia si raccoglie dal Sonetto di Antonio Bessa Negrini, che si trova nelle Rime di diversi celebri Poeti stampate in 8. Bergamo per Comin Vetrura 1587, in cui gli altri Ferretti si lodano ancora.

Già Roma ebbe i Pisani, in cui ben parse,  
Che l' uno erede l' altro a studio fesse  
De la virtù, de le scienze istesse,  
Unite in lor come in tant' altri sparfe.

A Ravenna non fur le Stelle scarfe  
Di cotai don a nostra età, poich' esse  
Dierle i FERRETTI, e tai ch' al' un successe  
L' altro, e maggior poi di dottrina apparfe.

Quinci ha veduto con suo eterno onore (PIETRO  
GIULIO, GIOVANNI, NICCOLO, e GIAM-  
Cui verdeggiò sotto la mitra il lauro.

Or vede Voi, Signor, ch' a tutti dietro  
Ven gite, e'n prose, e'n Rime alte, e sonore  
D' eternità le aprite un bel tesatro.

A Tommaso Tomai per la Storia di Ravenna.

*Ne ti da lungi acuta Lince vede.*

*pag. 432.*

**GIROLAMO ROSSI** nacque in Ravenna li 15. Luglio 1539. da Francesco II., e da Isabella Logovichia decoro, ed ornamento della sua Famiglia, e della Patria. Portossi a Roma chiamato dal Zio Giambattista Rossi, che presedette per molti anni con somma lode alla Religione Carmelitana, ed ivi nella Sapienza studiò la Rettorica, la Logica, e la Fisica, indi trasferitosi a Padova nell' anno 1560. Marzo 31. fu dichiarato Dottore in Filosofia, e Medicina. In questa facoltà riuscì così eccellente, che dalle Università di Ferrara, e Bologna fu ricercato con grossi onorari di 800., ed anche 1000. scudi annui, acciocchè in esse pubblicamente la insegnasse; ma Egli ricusò qualunque offerta per servire la Patria, e comporre oltre la Storia, per la quale ha renduto il suo nome immortale, quelle tante altre opere, che si riferiranno nella Biblioteca Ravennate. Non poté dispensarsi di servire il Sommo Pontefice Clemente VIII.

VIII., siccome Egli dichiara in *Comment. de sua Legazione ad Clementem VIII. P. M.*, ma dopo breve spazio di tempo avendo conosciuta l'aria di Roma contraria alla sua complessione dallo studio, ed a altre grandi fatiche debilitata, ritornò alla Patria, dove compianto da tutti i Cittadini lasciò di vivere nel giorno 8. di Settembre 1607. Moltissimi sono coloro, che lodarono questo Uomo rarissimo, i quali altrove si riferiranno, e mi restringo a indicare ciò che compose in versi Volgari, giacchè non poco della Poesia si compiacque. Oltre le molte Rime, che sono nelle Raccolte del suo tempo fece stampare. *Ravenna Pacificata* Poemetto. *Nella stessa pace Canzone*. *Nella venuta del Vescovo di Narni a Ravenna Stanze* 8. *Venezia* 1566., e 8. *Ravenna per Antonmaria Landi* 1713. con molte altre Rime del medesimo fatte unite da Giacopo Rossi Pronipote del medesimo. 11. *Canzone per la Vittoria ottenuta in mare da i Cristiani contro i Turchi*. 4. *Ravenna* 1572. Delle sue Poesie fa chiara testimonianza il Crescimbeni *Storia della Volg. Poes. lib. v. Class. 11. n. 244.* chiamandolo Poeta insigne; e Brunoro Zampeschi nel *Dialogo dell' Innamorato* pag. 23. lo paragona a i Maestri di quest' arte, e conchiude: *oltra che egli è l' idea della Poesia stessa, mediante il furor della quale ha composte molte cose, le quali non molto passerà, che usciranno fuori a beneficio degli studiosi.* Fu aggregato alla celebre Accademia degli Innominati di Parma, etra i nostri Selvaggi si diceva il Pensoso.

- A B. D.  
*De l' onestà, che in Voi pura cosparse.* pag. 52.  
 A D. Felice Raspona.  
*Felice Donna, che felicemente.* pag. 46.  
 A Fulvia Mattei Mignanelli.  
*Fulvia, che l' Tebro indori, e Italia inostri.* pag. 53.  
 Ad Armida Celidonia.  
*Là dove con soavi, e lieti giri.* pag. 43.  
 A D. Gironima Colonna.  
*Mentre il desio d' illustre fiamma ardente.* pag. 49.  
 In morte di Cristina Racchi Lunardi.  
*Non guerra empia e crudel, non onda irata.* pag. 47.  
 A D. Gironima Colonna.  
*O del Ciel degna pietra, a cui s' appogge.* pag. 48.  
*Qualor col dolce suon de le parole.* pag. 48.  
 In morte di Cristina Racchi Lunardi.

Quan-

*Quando Cristina giunta a l' ora estrema.*

*pag. 47-*

A Francesco Turchi in morte di Lucrezia Cavalcanti.

*Turchi, perche più tardi, ardito spiega.*

*pag. 43-*

**GIROLAMO ROTA** figlio del Conte Pellegrino venne alla luce li 4. Dicembre 1643. Impiegò ottimamente i talenti avuti dalla natura, e nel promuovere i vantaggi della Patria, e nel servire agli altri di esempio, poi che la nobiltà del sangue è di poco pregio, quando non è accompagnata dalla virtù. Nelle nostre Accademie degl' Informi, e Concordi si acquistò i pubblici applausi sì ne' discorsi Accademici, come nelle scelte Rime, che recitò, onde più volte fu eletto delle medesime Principe. Lasciò molte Rime, e versi Latini in un tomo in foglio, che si conserva dal Conte Gioachino suo Figlio, dal quale si sono pigliate le presenti. Parlano di lui con lode il Crescimbeni *Storia della Volg. Poes. lib. v. Class. 111. n. 115.* Francesco Antonio Bonfini nella *Miscellan. de Concordi pag. 125.* Gianfrancesco Vissoli *Reliq. Litterar. pag. 262.* Palsò a miglior vitali 3. Gennajo 1698.

Scherzo Poetico.

*E' già gettato il dado.*

*pag. 338-*

Consola un Amico per la morte della S. D.

*Musa, di sacro alloro.*

*pag. 331-*

Scherzi Poetici.

*Nel' Ericinie selve.*

*pag. 334-*

*Non me la fate no.*

*pag. 337-*

Maria Immacolata.

*Tu peccasti in Adam? Dunque d' Averno.*

*pag. 333-*

Scherzo Poetico.

*Vorrei bella diventare.*

*pag. 334-*

**GIROLAMO SPRETI** nacque di Pomponio li 31. Luglio 1519. pel suo modo di comporre in verso Volgare meritò essere lodato dal Crescimbeni *Storia della Volg. Poes. lib. v. Class. 11. n. 8.* Fiorì circa il 1575.

In morte di Cristina Racchi Lunardi.

*Veggio Teti, e Giunon turbati, e Apollo.*

*pag. 82-*

**GIULIANO GHEZZI** fu l'ultimo rampollo di una delle più illustri famiglie della Patria, riuscì con molta felicità nelle belle Lettere, ed Arte Poetica, ed avendo abbracciato lo stato Ecclesiastico ottenne la Parrocchia di S. Maria Nuova, nel quale impiego dopo aver dati molti contrasegni del suo zelo palsò all' altra vita in età molto avanzata nell'

an-

anno 1610. Aprile 3. Oltre i molti Sonetti, che si trovano nelle Raccolte del suo tempo pubblicò le seguenti Canzoni. *A Monsignor Crisoforo Buoncompagno arquisissimo Arcivescovo di Ravenna. Canzone 4. Ravenna appresso Cesare Cavazza. 11. Nel Dottorato de' Signori Giustiniano, e Cammillo Rasponi. Canzone 4. Ferrara per Vittorio Baldini 1585. 111. Canzone secondo l'antica maniera di Pinuro 12. lode del Signor Mario Raspone. 4. Ferrara per Vittorio Baldini 1585. Nelle Nozze di Alfonso Marchese del Vasto, e Lavinia della Rovere.*

*Coppia real sotto la cui grand' ombra. pag. 98.*

*A Pietro Donato Cefi Cardinale.*

*Era dagli anni oppresso, e quasi estinto. pag. 82.*

*A Mario Raspone.*

*O che caldo desir. pag. 83.*

**GIULIANTONIO MONALDINI** figli di Emerenziano nato li 22. Gennajo 1644. Cavaliere di S. Stefano ragguardevole per la chiarezza del sangue, e per la dottrina, conciossiachè dopo ottenuta la Laurea nel Gius Civile, e Canonico gli fu conferita la Cattedra della Giurisprudenza nella Università di Pisa, dove per sette anni fece conoscere la sua virtù; indi ritornò alla Patria, alla quale coll'opere, e col consiglio procurò sempre giovare. Coltivò ancora la volgar Poesia, e compose la seguente opera, che Manoscritta si conserva dal Cavaliere di Malta Monaldino Monaldini suo figlio. *L' Italia Poetica. 4. Tomo 1. Comprende quest'opera 456. Sonetti sopra tutte le Città d'Italia antiche, e moderne con quelle ancora delle Isole adiacenti. Vedasi il suo Elogio nel Pasolini Uomini Illust. pag. 107. Nell'anno 87. di sua età li 12. Novembre 1729. lasciò di vivere.*

*A Serafino Pasolini per gli Uomini Illustri di Ravenna alludendo ancora a i Lustrì Ravennati.*

*Erudito Scrittor, che il tuo bel Pino. pag. 373.*

**GIULIO FERRETTI** figlio di Niccolò Cavaliere, uno de' primi Letterati della Patria, che illustrò con molte opere, le quali sono in parte Manuscritte nella Vaticana, ed in parte stampate. Se riuscì eccellente nelle materie Legali, Militari, Sacre, e di varia erudizione, non fu meno felice nella Poesia Latina, e Volgare, sebbene di questa un solo saggio si trova in lode di D. Livia Colonna. **Girolamo Rossi** scrisse la sua Vita, che si trova nel principio

pio dell' opera del Ferretti *de Jure, de Re militari*. fol. *Venetis apud Bologninum Zalterium*. Essendo Preside della Puglia nella Città di S. Severo finì i suoi giorni alli 8. Marzo 1547. Delle sue lodi non solamente gli Storici Ravennati sono copiosi, ma gli esteri ancora, cioè il Cartari, Ciarlanti, Ebucio Fondi, Marchesi, ed altri.

In morte di D. Livia Colonna.

*Pallido il Sol, del Ciel cader le Stelle.*

pag. 21.

GIULIO GIOVANELLI fu il solo, che tra i Poeti, i quali catarono nelle Nozze di Cesare dal Sale, e Margarita Monaldini si distinse col suo nome, quando tutti gli altri sotto i nomi Accademici de' Selvaggi, Informi, e Travagliati si occultarono. Fiorì nell' anno 1615.

Nelle Nozze di Cesare dal Sale, e Margarita Monaldini.

*Qui dove inonda, e bagna.*

pag. 261.

GIULIO MORIGI figli di Cristofaro nacque in Ravenna 5. Gennaio 1538.; si applicò alla Poesia, e riuscì con tanta felicità, che meritò essere aggregato alle principali Accademie de' suoi tempi. Tra i Selvaggi di Ravenna si diceva l' *Abbandonato*, tra gl' *Innominati* di Parma l' *Innabile*, era parimente uno degl' *Incogniti*. Lo posero nel numero degl' *Eccentrici* i Perugini, degl' *Uniti* gli Urbinati, e degl' *Smarriti* i Viterbiesi. Compose tante Rime, che si trovano nelle Raccolte dell' età sua, le quali unite insieme formarebbero molti volumi. La prima sua opera fu stampata in Bologna da Giovanni de Rossi 8. 1566. col titolo: *Il Damone Innamorato*; in cui sono Sestine, Corone di Sonetti, Madrigali, e Ballate in lode di Aurelia del Pozzo Dama Ravennate. 11. *Rime*. 8. *Ravenna appresso Francesco Tebaldini* 1579. 111. *Delle Disavventure di Ovidio libri v. ridotti nella Volgar lingua*. 12. *Ravenna per Francesco Tebaldini* 1581. 14. *Lucano delle Guerre Civili con aggiunta sino alla morte di Cesare*. 4. *Ravenna per Francesco Tebaldini* 1587. Si conservano ancora dal gentile, e dotto Canonico Arciprete Cristofaro Morigi alcune opere manuscritte del medesimo; cioè: v. *Il Carlo Vittorioso Poema di Canti xxv*. vi. *Il Monte Calvario Poema di un sol Canto*. vii. *Canzone, in occasione della promozione all' Arcivescovado di Ravenna di Pietro Cardinale Aldobrandini*. Lasciò di vivere in Ravenna li 3. Febbrajo 1610., e fu sepolto nella Metropolitana. Oltre i nostri Storici scrissero con lode del Morigi il Crescimbeni *Storia della Volg. Poes. lib. v. n. 168. Class. 11.*, e

Pao-

- Paolo Morigi (per tacer di molt'altri) *Storia della Casa Morigi* pag. 31. 32., e *Storia di Milano* lib. 117. cap. 4., dove con autentici documenti dimostra, che questa nostra Famiglia è un ramo della nobile, ed antica, che antor fiorisce in Milano. A Giulio per fine de' la Repubblica Letteraria le Rime di Onofrio Zarabini, il quale le raccolte senza saputa dell'Autore, e fece stampare in Venezia 8. 1586.
- Ad Aurelia dal Pozzo.  
Come da più bei fiori. pag. 106.
- A Lucrezia Contusi Amodel.  
Donna onor de le Donne, e chiaro e vero. pag. 103.
- Descrive il suo amore.  
Era del' amor mio il settim' anno. pag. 99.  
In van spendo i miei giorni in tema, e'n spene. pag. 101.
- Il Carlo Vittorioso. Canto primo.  
L'Armi vittrici io canto, el'Uom che i Regi. pag. 107.
- In morte di Lavinia Spreti.  
Morte, Morte crudele, e chi mai fia. pag. 101.
- Sotto il nome di Damone loda Aurelia del Pozzo.  
Nel' alma, cui sì bella veste ammansa. pag. 103.
- Alla S. D.  
Nel di, Donna gentil, che Amor, primiero. pag. 99.
- Introduzione alle sue Rime.  
Non già percò m'ammiri il Mondo, o m'argia. pag. 98.
- Dormendo trova qualche conforto a suoi affanni.  
O sonno, o de mortali egro conforto. pag. 100.
- Detesta l'amore profano.  
Padre del Ciel, se i giusti preghi umani. pag. 102.
- Il Monte Calvario Poema.  
Quell'io che già cantai d'Arme, e d'Amore. pag. 107.
- Al tumulto di Dante.  
Sagri marmi felici, che a stupore. pag. 102.
- Ad Aurelia del Pozzo.  
Se contra il rio furor dirabbios' Aure. pag. 103.  
Sotto il gran Pino a la sinistra riva. pag. 104.
- Nel ritorno della S. D.  
Tornato è il Sol, che quì tenebre tante. pag. 100.
- Ad Aurelia del Pozzo.  
Vo sempre dietro a qu'ì, che più mi sface. pag. 104.
- GIULIO** figlio del Cavalier Bonifazio SPRETI nacque nell'anno 1575., e sebbene si applicò all'Arte militare, onde fu fatto Capitano, pure coltivò le belle Lettere, come

me apparisce dalle lodi, che glie ne dà Giuseppe dal Passo dedicandogli il *Trattato dello Stato Maritale*. Pubblicò una Raccolta di Rime nelle Nozze di Pietro Grossi, e Maria Lunardi 4. Ravenna per Pietro Giovanelli 1599. Lasciò di vivere nell'anno 1624. Ottobre 3.

Nelle Nozze di Pietro Grossi, e Maria Lunardi.

*In queste dotte Carte.*

pag. 200.

Nelle Nozze di Paolo, e Catterina Savelli.

*Stavan liete, e festose.*

pag. 200.

**GIULIO CAMMILLO FERRETTI** figlio di Esuperanzo, il quale nelle sue Opere Manuscritte, che si conservano nella Vaticana, e nelle stampate si dice Giulio Giunior. Fu Dottore nell'una, e l'altra Legge, e Lettore pubblico straordinario in Siena. Ivi fu aggregato alla celebre Accademia degli *Intronati*, e nella Raccolta delle Rime di questi Accademici fatta stampare da Gisimodo Santi in Siena 1608. si trovano 24. suoi Sonetti, onde per questo motivo il Crescimbeni *Storia della Volg. Poes. lib. 1v. pag. 275. ed. 1. Rom.* lo riputò Sanese. Nell'anno 1610. Settembre 14. morì in Ravenna, e fu sepolto in S. Gio. Vangelista co' suoi Maggiori. Oltre ciò, che si è detto nella prefazione per dimostrarlo Ravennate, qui aggiugo avere il Ferretti un Sonetto nella Raccolta in morte di Vincenzo Lunardi, dove i soli Poeti Ravennati ebbero luogo, come nella prefazione si dichiara Gervasio Acquarelli.

Desidera d'essere sempre legato a i capelli della S. D.

*Chi vide mai al ventilar de l'aura.*

pag. 238.

Somiglia la S. D. alle Stagioni dell'anno.

*Mentre te miro, o mia lucente stella.*

pag. 237.

Donna bella, e crudele.

*Odo il suon de' tuoi pregi, o mia Clorina.*

pag. 237.

Dichiara i suoi Versi essere la pura storia de' suoi dolori.

*Questi carmi pietosi, e questi accenti.*

pag. 236.

Loda la S. D. velata gli occhi da velo bianco.

*Sotto un candido, vago, e sottil velo.*

pag. 239.

Dice minori essere i suoi tormenti, quando vede la S. D.

*Tra le vive mie doglie, e tra i tormenti.*

pag. 238.

**GIUSEPPE DAL PASSO** Uomo celebre per la sua vasta erudizione, e per le opere stampate: fu annoverato nelle Accademie de' *Filoponi* di Faenza, de' *Ricourati* di Padova, e degl' *Informi* della Patria, tra i quali si diceva l'*Ar- dito*. Fece una Raccolta di Rime nelle Nozze del Dottor

di



di Legge Francesco Monaldini, ed Isotta Raiffi stampata in Ravenna da Francesco Tebaldini 4. 1589., nella quale si trovano alcune sue Rime. Pubblicò ancora: *Lezione Accademica sopra quattro versi del Sonetto di Francesco Petrarca. Quest' anima gentil, che si diparte.* 4. Ravenna appresso gli Eradi di Pietro Giovanelli 1603., e 4. Venezia per Vincenzo Somasco 1616. In età provera si ritirò dal secolo, ed abbracciò il Sacro Istituto Camaldolese nell' insigne Munistero di Classe, dove si mutò il nome di Giuseppe in quello di Pietro, come apparisce da un' opera del medesimo stampata mentre era Monaco; quindi si dee correggere il Crescimbeni *Storia della Volg. Poesi. lib. 1 v. pag. 317. ed. 4. 1. Rom.*, il quale dice, che nel secolo si chiamava Pietro, e nel Chiosastro Giuseppe. E' lodato dal Fontana in *Bibliot. Legals*, e tra gli altri dal nostro Fabri *Memor. Sacre di Rav. Part. 2. pag. 329.* è qualificato per Uomo assai erudito, e di belle Lettere ornato. Morì circa l'anno 1620.

Nelle Nozze di Francesco Monaldini, ed Isotta Raiffi.

*Al' ombra de bei mirti.*

pag. 184.

GIUSEPPE SALOMONI trovasi tra quei Poeti, le Rime de i quali raccolte Giacomo Guaccimanni, e questi è diverso dall' altro Giuseppe Salomoni di Udine, di cui parla il Crescimbeni *Comment. della Volg. Poesi. Vol. 1 v. lib. 141. n. 34. pag. 177. ed. Venet.*

Al Sommo Pontefice Sisto V.

*Gia del' onde il furor prendeva scorno.*

pag. 260.

Donna bella, e malvaggia.

*Pende a nobil Guerrier dal mancolato.*

pag. 260.

Bellezza caduca, e crudele.

*Veria la Morte, e con la man potente.*

pag. 261.

GIUSEPPE figlio del Conte Niccolò SETTECASTELLI, ed di Caterina Ravenna Dama Romana uscì alla luce li 7. Maggio 1660. Ricevette la educazione nella celebre Accademia degli *Adanti* detta del Porto di Bologna governata da Padri della Congregazione Somasca; indi passò a proseguire i suoi studi nel Collegio Clementino di Roma sotto la cura de i medesimi Padri, ove fece non solamente grandi progressi nelle belle Lettere, ma ancora nell' armar meggiar colla spada, nel quale esercizio riuscì eccellente. Nella Patria ebbe tutti gli onori, che a i nobili Cittadini si sogliono concedere, e mentre in qualità di Capo del Senato dovea servirla li 8. Giugno 1724. passò all' altra vita, il cui

... cui Corpo fu sepolto nella propria Cappella di S. Antonio in S. Francesco. Nel comporre Rime si acquistò molta lode dagli Esteri ancora, onde oltre alle Accademie degl' *Inferni*, e *Concordi* fu aggregato a quelle degli *Umoristi*, ed *Inferendi* di Roma, e de' *Gelati* di Bologna. Molte sue Rime sparse si trovano nelle Raccolte, e di più fece a parte stampare: *Applausi trionfali alle Armi invittissime di Leopoldo Imperatore contro il Turco sotto Vienna*. 4. *Ravenna per gl' Impresori Camerali* 1683. Dal Pasolini è meritamente tra gli Uomini Illustri della Patria collocato.

Nelle Nozze della Contessa Alessandra Gottifredi, e Conte Marcantonio Ginaani.

*A fermar d' Alessandra il piè non vale.* pag. 374.

A Monsù Rivers, che si veste Monaco Benedettino in S. Vitale.

*Or che a Chiosfri t' invita amor celeste.* pag. 373.

Nella partenza del Cardinale Ulisse Gozzadini dalla Legazione di Romagna.

*Questi è l' Eroe, che con pensieri industri.* pag. 375.

A Cristina Regina di Svezia.

*Spezzatrice di Scettri anima altera.* pag. 374.

GIUSEPPE STELLINI applicossi allo studio della Volgare, e Latina Poesia, e da diversi saggi, che nelle Raccolte del suo tempo sparsi s' incontrano, apparisce non essere indegno di lode. Fiorì circa l'anno 1575.

In morte d' Innocenza Giannotti.

*Deh fossio pira de la mia Donna morto.* pag. 109.

A Giuseppe Passi per i Difetti Donneschi.

*Nobil fatica, e impresa degna prendi.* pag. 109.

GIUSEPPE VIVOLI nato in Ravenna da Tommaso Vivoli, ed Elena Pagmona nell'anno 1550. Dopo avere abbracciato lo Istituto de' Canonici Lateranesi in S. Maria in Porto si portò a Padova, dove sotto la disciplina di dottissimi Professori riuscì un celebre Filosofo, Teologo, e Matematico. A queste Scienze unì una singolare pietà, e perciò in breve fu dichiarato Abbate, indi Generale di tutto l'Ordine. Per sollevarsi dalle gravi sue occupazioni componeva qualche Rima, delle quali se ne dà un saggio. Mentre era Generale de' Lateranensi passò a miglior Vita nella Patria li 13. Settembre 1629. Scrisse la sua Vita Celso Rosini *Liceti Lateranen. lib. 12. tom. 1. pag. 490.*, e della sua dottrina, e pietà scrissero con lode Gianmichele Com-

*pagni Orat. habita in electione Vrodi in Abbatem Generalem.*  
 Gabriele Brusa, che gli dedicò il Giudizio di Paride, il  
 Fabri, ed altri.

In morte di Cristina Racchi Lunardi.

*Non quante abbraccia il mar, stringe la Terra.* pag. 110.

**GIUSEPPE GIUSTO GUACCIMANNI** figlio di Domenico nato li 20. Luglio 1672. Poeta di chiaro nome, aggregato alle principali Accademie d'Italia, e tenuto in grande stima da Cristina Regina di Svezia. Consumò in Roma la maggior parte de' suoi giorni, dove pure lasciò di vivere nell'anno 1703. Sono quasi innumerevoli le Composizioni Poetiche, le quali Manuscritte si ritrovano presso il Canonico Giuseppe Guaccimanni suo Nipote, il Conte Alberto Lovatelli, e gli eredi dell' Avvocato Giambattista Gambi. Ma sono più ragguardevoli i suoi Dialoghi sopra materie Poetiche, ne i quali ha inserito moltissime sue Rime, e queste in numero di 42. si custodiscono dall' Abbate Tommaso Barbucchielli, il quale con grande bontà me li ha comunicati con molte altre Raccolte dove sono Poeti Ravennati. Si veggono ancora diverse Rime stampate del Guaccimanni nelle Raccolte del suo tempo, ed a parte pubblicò alcune cose; cioè: *La Vittoria della Beatissima Vergine nelle passate guerre, e miserie dell' Europa.* 4. Roma per Gio: Giacomo Komarek 1698. 11. *La nave d' Argo, o sia la virtù propria, ed il merito del Conte di Martinitz.* Ode fol. Roma nella Stamperia di Gaetano Zanobi 1699. Del merito di questo Letterato tra gli altri il Crescimbeni *Comment. Vol. 11. Par. 11. lib. 3. n. 32.* ha parlato dove lo chiama: *chiaro Letterato della Corte di Roma; e Vol. 17. lib. 111. n. 87.* asserisce aver Egli molto composto in Poesia Volgare, e che negli ultimi anni della sua vita s'era dato totalmente alle Filosofie moderne, alla Chimica; ed Alchimistica, e di queste materie lasciò alcuni volumi, che si conservano da' suoi Nipoti.

A Dori visione amorosa in sogno,

*Allorchè son tutti raccolti in pace.*

pag. 344.

Al Cardinale Pamfilio. Loda alcune memorie illustri della

Patria.

*Altri celebra Rodi, o Mitilene.*

pag. 345.

Sitio.

*Alzò confusa in un sospir la voce.*

pag. 340.

A Dori, che v'è a Firenze.

.Cin.

- Cinta di grazie, e di pudichi amori.* pag. 344.  
 La vera Filosofia; ovvero Cristina Regina di Svezia al Cardinale Dezio Azzolini.
- Copriva ancor la tenebrosa notte.* pag. 349.  
 Al Co: di Martinitz Ambasciadore Cesareo, che donò un bell' anello all' Autore.
- Gemma che splende in aureo giro accolta.* pag. 342.  
 Torquato Tasso dal suo Sepolcro in S. Onofrio parla al Cardinal Buglione.
- Qual dal lungo mio sonno inclita voce.* pag. 341.  
 A Cristina Regina di Svezia.
- Quando Natura in Ciel formar volea.* pag. 341.  
 Al Principe Cesare d' Este. Sepoltura di Torquato Tasso.
- Quel Cigno, a cui sul Pò l' Aquila altera.* pag. 343.  
 Alla Marchesa Acciajoli. Modo di purgar la passione amorosa, purgata la quale Amore che fu tormento divien pace, e riposo.
- Raggio, che mente a l' universo infonde.* pag. 342.  
 All' A. S. di Francesco Duca di Modena. Statua, e sepoltura della Matilde.
- Riconscete pur questa ch' appare.* pag. 343.  
**GIUSEPPE MARIA LOVATELLI** figlio di Francesco, e della Contessa Vittoria Roverelli dopo aver ottenuta la Laurea nell' una, e l' altra Legge pigliò per Moglie la Contessa Maria Barbara di Porzia, ma passati pochi anni avendola perduta si consacrò a Dio nello stato Ecclesiastico, e nell' anno 1653. Aprile 7. fu fatto dal Zio Alberto Canonico Coadiutore. Coltivò con molto piacere, e leggiadria la Poesia Volgare, e Latina, ed oltre le Rime, che sparse si trovano nelle Raccolte del suo tempo ne lasciò un Tomo in foglio manuscritto, che da me si conserva col titolo. *Poesie diverse Latine, e Volgari di Gioseffo Maria Lovatelli*. Nella età di anni 44. li 28. Settembre 1651. morì, ed il Pasolini fa il suo Elogio *Uom. Illust. di Rav. pag. 81*. I saggi delle sue Rime sono inediti.
- Fa noti i suoi studi a Giandomenico Iseppi.
- Caliginoso orror, nube funesta.* pag. 268.  
 Risposta del Lovatelli a Cesare Morandi.
- Cesare, il nome tuo, che sì sublime.* pag. 263.  
 A Monaldino Monaldini Alfiere del Cap. Lunardo dal Sale andando alla guerra.
- D' acciaro adorno il sen, d' ardore il core.* pag. 267.  
 Ad

Ad Antonmaria Niccolini invitandolo a ritornare da Perugia alla Patria.

*Lascia, deb lascia omai del Trasmeno.* pag. 266.

Madama di Sigornè per dar soccorso al Marito Marchese di Beuron assediato in Casale di Monferato tenta passar l'Alpi con gente armata portando nell'insegna: *O passare, o morire.*

*O passar, o morir mi si conviene.* pag. 267.

In morte di Paola Rota Poetessa di Bergamo.

*Paola è morta: al doloroso avviso.* pag. 266.

Ad Aurelio Maretta esortandolo a poetare prima che giunga il caldo.

*Pria, che, Maretta, ingiuriosa arsura.* pag. 268.

Ravenna sommersa dall'acque nel dì 27. Maggio 1636.

*Questa d'Emilia è la più bella Sede.* pag. 265.

GREGORIO STELLA figlio di Giuseppe, che venne alla luce li 9. Agosto 1648. Essendosi applicato alla Oratoria, Poetica, Filosofia, e Teologia in tutte si rendette degno di lode. Nell'anno 1686. 29. Maggio ottenne un Canonato della nostra Metropolitana, e lasciò di vivere nell'anno 1710. Gennaio 2., al quale fa l'elogio il Patolini *Uom. Illust. di Rav. lib. 111. cap. 6. pag. 84.*

Al sepolcro del Marchese Filippo Rasponi.

*Che cercio passaggier? Filippo chinto?* pag. 357.

GUGLIELMO GIAMBELLETTI pianse contant' altri celebri Poeti la immatura morte d'Innocenza Giannotti, e fiorì circa l'anno 1570.

In morte d'Innocenza Giannotti.

*Piangi tu Apollo, e Voi, sacre Sorelle.* pag. 33.

GUIDO NOVELLO figlio di Ostasio POLENTANO Cavaliere, il quale, come assicura il Crescimbeni *Comment. della Volg. Poes. Vol. 11. Part. 2. Lib. 1. n. 77. all'esercizio militare, che sempre professò, aggiunse anche quello delle Lettere, e particolarmente della nostra Poesia, nella quale non meno, che nelle armi salì in pregio, e in istima.* Rendette celebre il suo Nome per la protezione, ch'ebbe pel gran Poeta Dante Alighieri. Compose diverse Rime, un Sonetto è stato pubblicato da Leone Allacci nella Raccolta de' Poeti antichi, e tre ballate ci ha conservato Giangiorgio Trissino, che per la sua leggiadria porta nella Poetica. Saviozzo in un Capitolo sopra Dante Manuscritto nella Ghisiana Cod. 400. fa menzione di Guido, e Giovanni Bocaccio

cio nella *Vita di Dante* tesse al medesimo nobili Elogi. L' Ubaldini nelle *Note ai Documenti d' Amore del Barberina* sulla parola *Dunqua*, cita alcune sue Rime esistenti nella Biblioteca Barberina, ma non ho avuto la sorte di ritrovarle. Spogliato della Signoria di Ravenna, e cacciato dalla Città con Rinaldo suo fratello da Ostasio figli di Bernardino Polentano, si ritirò in Bologna, dove dopo essere stato Capitano di detta Città nell' anno 1323., come osservò il Carrari *Storia di Romagna*, lasciò di vivere.

Ballate tre.

*D' Amor non fu già mai veduta cosa.*

pag. 2.

*Madonna per virtute.*

pag. 1.

*Novella gioja il core.*

pag. 1.

*Tanto ha virtù ciascun, quanto intelletto.*

pag. 2.

IGNAZIO DAL CORNO nato di Carlo li 3. febbrajo 1667. molto per la sua dottrina accrebbe di lustro alla sua Nobil Famiglia. Nella sua età giovanile si esercitò nella Volgar Poesia sotto la disciplina di Gianfrancesco Vistoli, ed oltre alcuni faggi stampati l' Abbate Taddeo del Corno suo Nipote conserva un volume Manoscritto di sue Rime, dal quale quasi tutte le presenti si sono pigliate. Nella Giurisprudenza riuscì con tale felicità, che in Roma si fece ammirare per molto tempo, e riputare uno de' più famosi Avvocati dell' età sua. Essendo venuto alla Patria per farsi curare dalle sue gravi indisposizioni, qui terminò i suoi giorni li 4. Novembre 1725., e fu sepolto nella Chiesa di S. Maria in Coelos eo, ma nella Cappella di sua Casa in S. Francesco si legge un Elogio degno di questo grand' Uomo.

S. Romualdo fa rinchiudere in carcere il Padre, acciocchè non abbandoni la Vita Monastica.

*Acceso il petto di Divino amore.*

pag. 357.

Lontananza dall' Amata.

*Già sette volte il lucido suo giro.*

pag. 360.

Pochi sono i Poeti, perchè non sono premiati.

*In preda al rio furor d' Affrico, e Coro.*

pag. 359.

Amante, che promette alla S. D. di non amare altra che Lei.

*Lilla, se al seno mio fu primo ardore.*

pag. 360.

La Virtù in mezzo della povertà.

*Qual d' una tetra notte infra l' orrore.*

pag. 358.

Al P. Abbate Zaccarelli eletto Generale de' Camaldolesi.

*Sacro Campione il cui felice ingegno.*

pag. 358.

Sopra la Passione di Cristo.

*Sceso da l'immortale eterea Corte.*

pag. 359.

**IGNAZIO PASOLINI** figlio di Piermaria fu dotato d'ingegno perspicacissimo, mentre in età di anni 15. fece una nobile difesa di tutta la Filosofia, e Teologia, indi addottoratosi nella Università di Ferrara si applicò allo studio della universale Erudizione, e si fece conoscere un celebre Filosofo, Teologo, Mattematico, Astronomo, Geografo, Storico, e Poeta, e sopra tutte queste scienze nobilmente scrisse, ed i suoi manuscritti si conservano nella Pubblica Libreria. Ciò che rende maggior maraviglia si è, che in età di 27. anni morì, essendo Arciprete de' Santi Vito, e Modesto nel Ferrarese nell'anno 1667. onde se fosse vissuto di vantaggio sarebbe divenuto un Uomo singolarissimo. Tra le sue Opere vi è la seguente: *Il Carlo Magno, ovvero la Chiesa liberata. Poema Eroico in ottava Rima. tom. 1. fol.* Il suo elogio si vede nell' *Insulario* del Coronelli, e negli *Uom. Ill. di Rav.* pag. 65, 66. del P. Abbate D. Serafino Pasolini suo fratello.

**Il Carlo Magno, ovvero la Chiesa liberata.**

*D' intrepido guerrier l'armi, e l'valore.*

pag. 316.

**IGNAZIO** di Vincenzio **VINCENZI** nacque li 28. Settembre 1671. Quantunque la sua professione fosse di Medico, che esercitò con lode, e profitto de' suoi Concittadini, si dilettò ancora di Poesia Italiana, e ne lasciò alcuni saggi manoscritti, e stampati, che da me si conservano. Il fine della sua Vita seguì li 29. Maggio 1714.

**A Laura Maria Rossi** nel prendere l'abito Religioso Benedettino in S. Andrea di Ravenna. Allude pure a i gigli parte dello Stemma di suo Casato.

*Con pupille di rai al Ronco in seno.*

pag. 362.

**Al Cardinale Fulvio Astalli** già Legato poi Protettore di Ravenna.

*Signor, in te qualor fisso l'ingegno.*

pag. 361.

**A Luigi XIV. Re di Francia.**

*Su la Senna real tutta dolente.*

pag. 361.

**INCERTO RAVENNATE** si dice nell' Indice de i Nomi, e Patrie de' Poeti, e però qui si è inserito.

**In morte di Cristina Racchi Lunardi.** Epitaffio 1.

*O Cristina, o le Grazie, o l'alma Diva.*

pag. 110.

Epitaffio 11.

*Qui giaccion spenti con Cristina insieme.*

pag. 111.

IN.

- INCERTO RAVENNATE** lodò la Signora Filomena Forastieri non cantata tra le Cento Donne Ravennati da Muzio Manfredi. Il suo fiorire fu nel 1600.  
 A Muzio Manfredi per Filomena Forastieri.  
*Manfredi, il canto ond' ai sì chiaro il nome.* pag. 240.
- INCERTO RAVENNATE** tra gli altri Poeti suoi Concittadini pianse la morte di Vincenzio Lunardi, onde fiorì nel 1600.  
 In morte di Vincenzio Lunardi.  
*Vincenzio, il tuo morir non è già morte.* pag. 240.
- INCERTO RAVENNATE**, che fiorì nell' anno 1600. applaudì alle Nozze di Francesco Lovatelli, e Vittoria Roverelli.  
*In grembo al mio martir vago, ed acceso.* pag. 239.
- L' INCOMPRESIBILE ACCADEMICO INCOGNITO** si dice Ravennate nell' Indice de i Nomì, e delle Patrie de i Poeti, ne sò chi sotto tal nome si occultasse; fiorì nel 1575.  
 In morte di Cristina Racchi Lunardi.  
*Ninfe, che con cortese, e lieta fronte.* pag. 111.
- INNOCENZO NANTI** compose in verso Volgare, ed un saggio fu posto da Bernardo Rossi nella Raccolta per la Contessa di Bagno, onde fiorì circa l' anno 1580.  
 In morte di Bianca Rangoni Contessa di Bagno.  
*Ab dispietata Morte.* pag. 177.
- IPPOLITA BENIGNI DELLA PENNA** Moglie del nostro Muzio Manfredi, della bellezza, spirito, e virtù della quale parlano abbastanza le Rime del Marito fatte in sua lode, e le composizioni del nostro Giacomo Sassi. Era eccellente nel canto, e nel suono, e compose ancora in verso Volgare, onde fu aggregata alle Accademie degli *Affidati* di Pavia, degl' *Insenati* di Perugia, e degl' *Informi* di Ravenna, tra i quali dicevasi la *Riposata*. Ha Rime nella *Vita*, ed *Azioni di Dio Umanato*, nella Raccolta di Enrica Bergalli, che parla di Lei con lode, ed altrove. Fiorì circa il 1580.
- A D. Laura d' Este Principessa della Mirandola dedicandogli i Cento Madrigali fatti da Muzio suo Marito in sua lode.  
*Di questi miei novelli, e cari onori.* pag. 176.
- Nelle Nozze di Paolo, e Caterina Savelli ad Ennea Rasi.  
*Tu, ch' ai le voglie alteramente accese.* pag. 176.
- IPPOLITO LOVATELLI** figli di Alberto natoli 16. Ot-



tobre 1674. con molto suo profitto terminò nel Collegio di Parma il corso delle Scienze, che ivi s' insegnavano. Restitutosi alla Patria si applicò allo studio delle Leggi, ma avendo maggiore inclinazione alle belle Lettere in esse impiegò il tempo, che gli rimaneva dalle occupazioni domestiche, e cure pel pubblico bene, mentre avendo nella Patria ottenuto tutti gli onori, che a i Nobili Cittadini si concedono, in ciascun impiego dimostrò la vivacità del suo spirito, e la singolare prudenza nel trattare i più ardui negozi; ma giacchè l' Elogio di questo nostro dotto Patrizio è stato composto dal Cavaliere Francesco della Torre, ed inserito nel *Tomo 38. del Giornale de' Letter. d' Ital. par. 11. art. 7.* quindi al medesimo mi riporto, e delle sue poetiche fatiche parlerò. Oltre alle Nostre Accademie degl' Informi, e Concordi, alle quali alcune volte in grado di Principe presedette, fu aggregato alla Celebre Arcadia col nome di *Ormino Bembinadio*. Del medesimo oltre le Rime sparse ce ne sono molte unite nella *Gilouda Olimia* sotto il nome anagrammatico di *Tolippio Livellato*, così nelle *Rime degli Arcadi* pubblicate dal Crescimbeni, e nelle *Rime de' Poeti illustri viventi di Pier Andrea Budrioli par. 11. pag. 318. e seg.* Moltissime poi sue composizioni Poetiche ha il gentilissimo Conte Alberto Lovatelli, tra le quali sono: *Due Oratori*, uno per S. Antonio, e l' altro per S. Severo; e *La Diacrisi di Q. Lucio Alfeo Censura Critica contro la nuova edizione della Filosofia Novantica del P. Tommaso Ceva tradotta dal Latino in verso Italiano*, che dedicò a Monsig. Filippo Acciajoli allora Vicelegato di Romagna, ed ora Ponente di Consulta, Prelato, in cui risiedono tutte quelle doti, che conciliar sogliono a chi le possiede, il rispetto, e la stima. Il Sommo Pontefice Clemente XI. lo distinse con dimostrazioni speciali di affetto paterno, il Re Augusto di Polonia lo dichiarò Conte, siccome apparisce dal Diploma riferito dal Pasolini ne' *Lustri Ravennati* all' anno 1701. ed il Crescimbeni *Storia di s. Maria in Cosmedim lib. 11. cap. 8. pag. 207.* di lui così scrisse: *il Conte Ippolito Lovatelli non men tra i Cavalieri, che tra i Letterati, e particolarmente tra i nostri Arcadi stimatissimo.* Passò all' altra vita li 25. Ottobre 1729. da tutti compianto per le bellissime doti, che possedeva.

La virtù è cagione di gran ricchezza.

*Chi fu, chi fu che al Ligure Nocchiera.*  
Sittio.

pag. 382.

Chi

- Chi v' intende o d' un Dio, che a morte langue.* pag. 381.  
**Al Crocifisso.**  
*Mira alma ingrata, il buon Gesù, deb mira.* pag. 381.  
**Alla Città di Ravenna.**  
*O de gli Effarchi antica sede Augusta.* pag. 383.  
**Alla Villa d' Aragona nel territorio di Ravenna.**  
*O Villa d' Aragon fra mille altera.* pag. 383.  
**Parafrasi del Pater noster.**  
*Padre a me caro, che nel Ciel risiedi.* pag. 383.  
**A Monsignor Filippo Acciajoli Vicelegato di Romagna.**  
*Senno canuto in verde etate acerba.* pag. 384.  
**LIONA ALDOBRANDINI** figlia di Opizone, nacque li 22. Novembre 1522. Fu questa Dama dotata di un bellissimo spirito, onde applicata alla Poesia Volgare potè lodare con sue Rime i due Poemi del nostro Giambattista Pescatore, e nella Raccolta delle Rimatrici fatta da Luisa Bergalli un suo Sonetto si legge, Fiorì circa l' anno 1550.  
**A Giambattista Pescatore.**  
*Gloria d' amor non mai, ne d' armi grido.* pag. 25.  
*Spirto gentil, che l' onde fresche, e chiare.* pag. 24.  
**LIONARDO MOLINO** fu fatto Canonico della Metropolitana li 23. Giugno 1599., compose alcune Rime sparse nelle Raccolte del suo tempo. Il Pasolini tra gli Uomini Illustri pag. 47. lo annovera, e fiorì circa l' anno 1585.  
**Nelle Nozze di Francesco Monaldini, ed Isotta Raiffi.**  
*Mentre con tristi accenti.* pag. 185.  
**Nelle Nozze di Francesco Lovatelli, e Vittoria Roverelli.**  
*Tornar vittoriosi al patrio nido.* pag. 186.  
**LODOVICO GROSSI** applaudì con altri Poeti alle Nozze di Carlantonio Fantuzzi, e Laerzia Rossi, e fiorì circa il 1575.  
*Venere. Ben veggio illustre andars il mio valore.* pag. 114.  
**LODOVICO PRANDI** dopo lo studio delle belle Lettere si applicò alla S. Teologia, indi consecratosi a Dio nello stato Ecclesiastico ottenne il Priorato di S. Alberto, nel qual ministero da Lui con lode esercitato lasciò di vivere li 22. Marzo 1614. Fecce la seguente Raccolta: *Rime di diversi eccellenti Poeti nelle Nozze di Francesco Lovatelli, e Vittoria Roverelli. 4. Ravenna per il Tebaldini 1602.* In essa sono alcune sue Rime, siccome altre si osservano in altre Raccolte. Di Lui parla con lode il Pasolini *Ugm. Ill. lib. 111. cap. 1. pag. 45.*

In lode della Signora Lorenza dal Sale in morte di Vincenzio Lunardi suo Sposo destinato.

*Cantin, se fanno pur lingue mortali.*

pag. 241.

Nelle Nozze di Pietro Grossi, e Maria Lunardi.

*Lascia, Titiro mio, d'è la lascia il canto.*

pag. 241.

**LODOVICO RENATI** pianse con sue Rime la perdita della Lunardi, onde fiori circa il 1575.

In morte di Cristina Racchi Lunardi.

*Cadde la bella Donna, e ben fu visto.*

pag. 115.

**LORENZO** di Alessandro **BARONCELLI** nacque li 12.

Febbrajo 1542., applicatosi allo studio delle Lettere umane fece in esse qualche progresso, specialmente nella Poesia, e della sua maniera di comporre si leggono due Sonetti in lode di Brunoro Zampeschi. Fiori circa il 1570.

**A** Brunoro Zampeschi pel Dialogo dell' *Innamorato*.

*Ponete fine ormai, miseri amanti.*

pag. 54.

*Saggio Scrittore, gran Cavalier di Marte.*

pag. 54.

**LORENZO RANUZZI** figlio di Sebastiano diletto di molto della Poesia seria, e berbesca, e trovasi descritto nel numero de' Nobili Accademici Informi, Censurati, e Concordi, nelle adunanze de' quali finchè visse si fece sentire colle Poetiche composizioni, ed essendo arrivato all'anno 75. morì li 28. Luglio 1726.

Nella Nascita di Giuseppe de' Conti Roverelli tenuto al Sacro Fonte dall' Imperadore Giuseppe I.

*Germe, che da prosapia alta, e verusta.*

pag. 363.

Cadde sopra il capo dell' Autore un Gatto, mentre componeva versi Latini, ed allude alle Rane del suo stemma.

*Questo incauto animal, che d' alto scende.*

pag. 363.

**A** Catterina Lovatelli nel prendere l' abito Religioso di S. Francesco nel *Corpus Domini* col nome di Suor Olimpia, al qual nome allude, ed alla Colomba dello stemma.

*Se l' innocenza in te si perde, e guasta.*

pag. 362.

**LORENZO SCALABONI** vestì il Sacro abito degli Eremitani di S. Agostino, Uomo eruditissimo, siccome si raccoglie dalle molte sue opere stampate, e Manuscritte. Fu celebre Oratore, gran Teologo, ed insigne Maestro di Spirito; e perciò la sua Religione lo distinse con molti gradi, e maggiori glie ne aurebbe conferiti, se la sua umiltà non avesse ripugnato; lasciò di vivere nell' anno 1649. in età d' anni 85. Le lodi del medesimo si leggono nel Maracci

*Biblioth. Marian. tom. 11. pag. 21., in Auberto Mares de script.*

*Script. Eccles. saeculi xviii.*, in Tommaso Graziani in *Anastasi August.*, ed in molti altri. Quantunque alle cose Sacre, e Morali siasi specialmente applicato, si diletto ancora della Volgar Poesia, e pubblicò le opere seguenti: *Supplica del peccatore alla Bñia Vergine Maria.* 8. Ravenna presso Pietra de Paoli 1640. Sono 240. Sonetti. 11. *Corona spirituale della Ssma Madre di Dio*, cioè lodi di essa. 8. Ravenna per lo stesso 1641. Contiene 200. Sonetti, alcuni de i quali sono suoi, e gli altri di diversi autori. 11. *Litanie della Ssma. Madonna in 8. rima con altri Inni, ed Antifone.* 12. Ravenna per lo stesso. 1641. 1v. *Il Magnificat Canticò della gloriosa Vergine Maria in 8. rima.* 12. Ravenna per lo stesso 1641. v. *Cornucopia Morale*, cioè pietose Rime intorno la creazione, e riparazione del Mondo, e penitenza del peccatore divise in quattro Canti. 12. Ravenna per lo stesso 1641.

*Supplica alla Beata Vergine Maria.*

*Errai già qual vagante peccorella.*

pag. 303.

*Mentre che penso al Ciel, che mi si ferra.*

pag. 303.

**LUIGI SGROPOLI** Cavaliere figlio del Capitan Cesare si esercitò nell' Arte Poetica, nella quale da i saggi lasciatici sì in Latino, come in Volgare fa conoscere con quanto profitto la coltivasse, quindi si meritò le lodi del Crescimbeni *Storia della Volg. Poes. lib. v. Class. 11. v. 251.*, del Cavalier Pomponio Spreti *Descrizione dell' ingresso del Card. Sforza*, del Rossi *Storia di Rav. lib. viii., e lib. xi.*, e del Tomai *Storia di Rav. par. 11. cap. 10. pag. 75*, Fiori circa l'anno 1575.

In morte di Cristina Racchi Lunardi:

*Ne d' Adria le sonanti onde, e spumose.*

pag. 116.

*Or ecco quell' allegro, e bel soggiorno.*

pag. 115.

**MANDRICARDO PELLEGRINI** nato di Cristofaro li 5. Settembre 1641. Nella età di 23. anni morì con grande dispiacere di tutti, mentre del suo vivace spirito, ed applicazione allo studio si speravano grandi vantaggi per la Patria, giacchè allora componeva mediocrement bene in verso Volgare, ed era già stato decorato della Laurea nella Legge Civile, e Canonica. Segui la sua morte alli 13. Settembre 1664.

Nella traslazione della Immagine di Maria Vergine detta del Sudore.

*Diva, che in sen degli Astri.*

pag. 318.

**MARCO BUSSATO** compose il *Giardino dell' Agricoltura*, il qua-

quale tre volte è stato stampato pel vantaggio, che dal medesimo se ne può ritrarre. In un Sonetto lodò l' Agricoltura, onde si fece conoscere ancora versato nell' Arte Poetica. Fiorì circa l'anno 1590.

In lode dell' Agricoltura, e de' giardini.

*Mentre fu Adamo nel suo parosato.*

pag. 198.

**MARCANTONIO GARNELLI**, o **GRANELLI** Canonico della Metropolitana, chiaro Oratore, e Poeta, di cui abbiamo alcune Rime, e versi Latini. Dal Cardinale Giulio della Rovere Nostro Arcivescovo fu prescelto per insegnare le belle Lettere agli Alunni del Seminario da Lui nell' anno 1568. eretto. Dal Tomai *Storia di Ravenna par. 111. pag. 153.* è detto *Uomo eccellente, e dottissimo nell' arte del ben dire*, da Pomponio Spreti nella *Lettera a Cammillo suo figlio*, Uomo non men dotto, che santo, dal Crescimbeni *Storia della Volg. Poes. lib. v. Class. 11. n. 178.* è collocato tra gl' illustri Poeti del suotempo, ed in più luoghi è lodato dal Rossi. Tra i nostri Accademici Selvaggi dicevasi il *Faticoso*, e fiorì circa il 1575.

Ad Ortenzia Arragonia Posterla.

*Cipro vide talor summa beltate.*

pag. 117.

A Vincenzo Carrari per la storia de' Rossi.

*Consuma il tempo i marmi, i bronzi, e gl' ori.*

pag. 117.

Ad Ortenzia Arragonia Posterla.

*Donna, la cui bellezza alta e immortale.*

pag. 118.

A Giulio Morigi.

*Vivo piagato in foco, e in dura laccio.*

pag. 116.

**MARCANTONIO GUERINI** fu uno di quei Poeti, che cantò nella morte di Vincenzo Lunardi. Chi fosse questo Marcantonio non saprei determinarlo, poichè in quel tempo ritrovo, che vivevano tre con questo nome di Casa Guerini, e tra gli altri il P. Marcantonio Guerini de' Minori Conventuali, il quale aurà il suo luogo tra gli Scrittori Ravennati. Fiorì questo Rimatore nell' anno 1600.

In morte di Vincenzo Lunardi.

*Se già cantaro con soavi accenti.*

pag. 242.

**MARCANTONIO** nato di Alessandro MORANDI li 29. Luglio 1585. fu Teologo, Oratore, e Poeta. Appena dichiarato Canonico della Metropolitana li 3. Dicembre 1623., che i Cardinali Corfini, e Capponi lo vollero per loro Auditore, indi fu fatto Vicario Generale del Vescovo di Como, di dove collo stesso impiego passò a Bologna,

gna, ed aurebbe esercitato la stessa carica in Milano, siccome n'era stato ricercato, se dalla morte non fosse stato impedito. Fu glorioso il suo nome nelle principali Accademie d' Italia, cioè di Roma, di Bologna, e di Napoli, alle quali fu aggregato, e molti chiari Poeti del suo tempo ammirarono, e lodarono le sue Rime; di cui pure fanno onorevole menzione oltre il Fabri, ed il Pasolini, Giacomo Guaccimanni nella *prefaz. alla sua Raccolta*, ed il Crescimbeni *Storia della Volg. lib. v. Class. 111. n. 31*. Oltre le Rime stampate sparse in diversi luoghi se ne leggono ancora tra le manuscritte di Giuseppe Lovatelli, e Giacomo Guaccimanni del Nostro Marcantonio fece stampare: *Il Sebeto Festante Epitalamio per D. Cornelia Caetana sposa in Napoli nel Duca Cesarini. 4. Bologna presso Bartolomeo Cocchi 1620.*

A Gianfrancesco Maja Materdona.

*Allorche 'l mento . e l' una , e l' altra gota .* pag. 271.

N. Favilla vestita di coruccio, e languente.

*Benchè di amare lagrime si asperza .* pag. 272.

Epitalamio nelle Nozze di D. Cornelia Caetana Cesarini Duchessa di Civita nuova.

*Mira colà ti vivo argento , e d' oro .* pag. 274.

Alla Castellana di Tarento, il cui fortissimo Castello è cinto d' acque Marine.

*O se movi i begli occhi a dolci giri .* pag. 275.

A Silveria Bellucci Vedova.

*SELVA RIA ma pur bella, in cui s' asconde .* pag. 286.

In morte di D. Livia Sanseverini.

*Stra LI VIA più che non ha fiori il prato .* pag. 273.

Bellezza maravigliosa in Ravenna.

*Tu , che rivolgi peregrino il piede .* pag. 273.

MARCANTON MARIA GINANNI figlio del Conte

Girolamo fu levato dal Sacro Fonte li 28. febbrajo 1644.

Nello studio della Filosofia, belle Lettere, e Poesia fece non ordinarj progressi, onde si meritò il bell' Elogio del Crescimbeni, *Storia della Volg. Poes. lib. v. Class. 111. n. 152. della Filosofia Platonica studioso, e cultore indefesso della Poesia Toscana fiorì nell' Accademia de' Concordi della sua Patria, la quale coll' esempio, e col fervore promosse, presedendovi spesso volte in grado di Principe; onde giustamente il Pasolini tra gli Uomini illustri della Patria lo collocò nel lib. 111. cap. 7. pag. 85., e Gianfrancesco Vissoli in Reliq. Litter. pag. 221.*

221. loda il suo leggiadro modo di comporre . Del medesimo oltre le Rime, che sparse si leggono nelle Raccolte del suo tempo, nella Miscellanea de' Concordi v'ha il *Prodromo Poetico*, che contiene tre Canzoni, ed alcuni Sonetti. Al Poema di *Bona espugnata* del Cavaliere, e Marchese Vincenzo Piazza stampato in Parma 1694. fece l'*Allegoria*. Lasciò pure alcuni *Oratorj Sacri*, ed *Egloghe* 12. intitolate l'*Eurinda*, che si custodiscono dal Conte Taddeo Ginanni suo degno Nipote. Terminò i suoi giorni li 17. Marzo 1710., e fu sepolto nella Metropolitana co' suoi Maggiori.

In morte di Orinda.

*A lamento, al pianto.*

pag. 365.

Per la Statua eretta al Cardinal Francesco Barberini.

*D' Eroe sublime a far eterno il merto.*

pag. 364.

Le lagrime di Eraclito a Giulio Zavona.

*L' alma, fiamma immortal, pura e lucente.*

pag. 364.

MARIETTA LEONI nata di Guglielmo li 29. Marzo 1519. colle sue Rime applaudì al Dialogo dello stato Monacale fatto stampare da Donna Felice Raspona, onde il suo fiorire fu circa l'anno 1570.

A Donna Felice Raspona.

*Donna saggia e gentil, ch' Erato e Clio.*

pag. 35.

MARTINO BENE esercitò la Musa nelle felici Nozze d' Alfonso Marchese del Vasto, e Lavinia Feltria della Rovere con sue Rime, d' onde si raccoglie esser fiorito circa l'anno 1580.

Nelle Nozze d' Alfonso Marchese del Vasto, e Lavinia della Rovere.

*Gira d' intorno, o mio pensiero a volo.*

pag. 178.

*Piove rugiada ben temprata e lieve.*

pag. 178.

MASSIMILIANO GOMBERTI Teologo, ed Oratore di chiaro nome tra Canonici Regolari di S. Salvatore, del quale con particolare stima parla Tommaso Tomai *Storia di Rav. Par. 1v. cap. 1.* Si esercitò ancora nella Poesia Volgare, e fiorì circa il 1570.

A Tommaso Tomai per la Storia di Ravenna.

*Antiche, sacre e fortunate mura.*

pag. 55.

MELCHIORRE FORASTIERI figlio di Natale nato li 30. Novembre 1538. dal Crescimbeni *Storia della Volg. Poes. lib. v. Cl. 11. n. 252.* annoverato tra i Poeti di chiaro nome, a cui Giulio Morigi alcune sue Rime indirizza. Fiorì nell'anno 1575.

In

In morte di Cristina Racchi Lunardi.

*Produsser spine allor gli ameni prati.*

pag. 118.

**MINGHINO, o DOMENICO MEZZANI** figlio di Ugolino celebre nella Giurisprudenza, e nell' Arte Poetica, il quale potè approfittarsi degli ottimi insegnamenti del Maestro della Poesia Toscana Dante Alighieri, mentre seco visse per alcuni anni. Fu amicissimo del famoso Poeta Antonio Beccari Ferrarese, onde quasi tutte le sue Rime o sono dirette al Medesimo. o responsive. Fiorì circa l'anno 1356., e da i Codici Boccoliniano di Foligno, e Fiorentino del Sig. Bargiacchi si sono levate quelle, che si trovano nella presente Raccolta. Parla di Lui il Crescimbeni *Storia della Volg. Poes. lib. v. Class. 1. n. 33.*, e Vincenzo Cartari lodato nella Prefazione,

Ad Magistrum Antonium de Ferrara.

*A nico, voglio pur che tu ti vesti.*

pag. 8.

*Io son fatto da Dio sì al suo somiglio.*

pag. 6.

De Fortuna.

*Io son la Donna, che volto la rota.*

pag. 3.

Ad Magistrum Antonium de Ferrara.

*Non son l'orrecchie d'alti intelligenti.*

pag. 7.

*Staffil tuo Nino, e va qua co' i compagni.*

pag. 6.

**MUZIO MANFREDI** l'ultimo de' Maschi di questa nobilissima Famiglia, che per molto tempo signoreggiò la Città di Faenza, ed altri Castelli, nacque in Cesena, indi a Ravenna sua Patria fu trasferito, dalla quale partì per portarsi a Bologna a compiere i suoi studi. Riuscì eccellente nella Poesia, per illustrare la quale stampò, e compose molte opere, cioè: 1. *Lezione dell'amore reciproco delle Donne, e degli Uomini sopra un Sonetto di Giangaleazzo Rossi*. Qual fu a veder con un bel velo intorno. 4. *Bologna per Alessandro Benacci* 1575. 11. *Per Donne Romane Rime di diversi*. 8. *Bologna per Alessandro Benacci* 1575. 111. *Cento Donne cantate da Muzio Manfredi*. 12. *Parma per il Viotti* 1580. 14. *Cento Madrigali*. 8. *Mantova appresso Francesco Osanna* 1587. 5. *La Semiramide Tragedia*. 4. *Bergamo per Contin Ventura* 1593. 51. *Delle Nozze di Semiramis con Mennone. Favola Boscareccia*. 8. 1593. Dà questo titolo alla Favola Muzio nella Lettera 244., ove dice averla mandata al Duca di Mantova, ed io pure gli l'ho dato non avendola potuto vedere stampata. 511. *Il Contrasto amoroso. Pastorale*. 8. *Venezia per Jacopo Antonio Somasco*



1602. VITI. *Cento Donne Ravennati cantate*. 8. *Ravenna per gl' Impressori Camerali* 1602. IX. *Madrigali sopra molti Soggetti stravaganti*. 12. *Venezia appresso Roberto Meglietti* 1603. X. *Cento artifiziosi Madrigali fatti per La Signora Isabella dalla Penna cognominata Benigna sua Moglie*. 12. *Venezia appresso Roberto Meglietti* 1603. Sono pure alcune sue Rime stampate nel nuovo *Concerto di Rime Sacre*. *Venezia* 1616., nel *Gareggiamento Poetico*. 12. *Venezia per Bartolomeo Barezzi* 1611., e nelle Raccolte del suo tempo spazialmente stampate in *Ravenna*. Compose in oltre *Due Dialoghi amorosi in versi*, che mandò a Giulio Gigli a Monaco, dei quali nella lett. 14. parla; E nella lett. 235. riferisce un *Regionamento col Signor Pietro Paolo Volpe sopra l'Arte Poetica*, in cui si sciogliono le opposizioni di Angelo Ingegneri spazialmente contro la *Semiramide*. Invid parimente ad *Emmanuello Duca di Savoia l'Arte Poetica in cento capi in forma di Afforismi ridotta*, siccome n' assicura nella lett. 295. Furono stampati in *Piacenza alcuni Sonetti*, ed un *Figliuolo* nelle *Nozze del Marchese di Soragna*, lett. 296. Avea ancora indirizzato a *Pompeo Arnolfini una Lettera contro alcune opinioni Poetiche del Giselini*, lett. 307., e di un *Capitolo in laude della Croce di Gesù Cristo* fa menzione nella lett. 328. E finalmente del suo *Carcere di Amore* scrisse *Leonello Allacci nella Drammaturgia* pag. 619. Visse questo illustre Poeta fino all' anno 1618., di cui si trovano *Rime* stampate in quel tempo, ma non ho potuto scoprire l'anno della sua morte. Fu *Accademico Olimpico*, ed *Inzaghiato*, e tra gl' *Innominati* di *Parma* dicevasi il *Fermo*. Delle lodi di questo grand' Uomo stimo superfluo parlare, giacchè dal *Patrizio*, *Catena*, *Guazzo*, *Ghilini*, *Crescimbeni*, e da tant' altri si può raccogliere quanto si brama.

A *Vincenza Crescenzi Gottifredi*.

*Ache, Donna gentil, se Amor m' ha dato.*

pag. 123

A *Cornelia Bassioni Tuttavilla*.

*Alto, e nuovo pensier, che al cor mi forge.*

pag. 124

A *Susanna Rasponi Ginanni*, la quale a prieghi dell' Autore sonò una volta il Liuto, ma non cantò, sebbene cantava eccellentemente.

*Al suon, che 'l cor mi tolse.*

pag. 140

Ad *Andrea Lunghi Pittore*, il quale per tre volte si provò di ritrarre sua Moglie, e non gli riuscì.

*Andrea tropp' alto aspiri.*

pag. 145

A



- A Druſſilla Mattei Caffarelli .  
*Bella , chiara , gentil ſaggia Druſſilla .* pag. 125.  
A Bella Donati .  
*Bella è queſta fanciulla , e tanto è bella .* pag. 136.  
Ad Ippolita Benigni Manfredi ſua Moglie .  
*Canta pur Virbia mia , ſperanza mia .* pag. 137.  
*Chic intar non t' ascolta .* pag. 138.  
A Giuſtina , e Valeria N Sorelle .  
*Chi vuol veder d' amor la forza , el' arte .* pag. 137.  
A Druſſilla Mattei Caffarelli .  
*Donna , cui pari in queſta , o in altra etate .* pag. 124.  
A D. Iſabella Medici Orſini .  
*Donna , in cui volle la Natura , e Dio .* pag. 125.  
A Verticordia Manfredi ſua Figlia Monaca in S. Stefano .  
*Figlia , ch' aſpiri al Cielo .* pag. 139.  
A Vincenza Creſcenzi Gottifredi .  
*La bella , ſaggia , onęſta mia guerriera .* pag. 123.  
A Barbara N .  
*La bella pargoleſta .* pag. 131.  
*La Vittoria d' amor vince ogni core .* pag. 126.  
A Livia Caraffa .  
*Le creſce chiome d' or puro lucente .* pag. 122.  
A Vittoria della Valle Caetana .  
*Lieto la vegge mia lunge le amene .* pag. 127.  
*Moſſe tai ſamma da bei voſtri rai .* pag. 126.  
*Perciò , cara Nicea .* pag. 128.  
A Catterina N .  
*Qual or miro di Voi l' immagin pura .* pag. 136.  
A Vittoria della Valle Caetana .  
*Queſta è , bella Nicea ; la prima Roſa .* pag. 127.  
A Lodovica Locatelli Fantaguzzi alludendo alla ſingolar ſua  
bianchezza .  
*Tanto è bella Coſtei .* pag. 139.  
*Tre ſegni ba ſcorſo già l' eterna face .* pag. 124.  
Ad Ippolita Benigni ſua Moglie .  
*Virbia , di là dal Monte .* pag. 138.

NICCOLO' STROZZI figlio di Fabio nato li 25. Agoſto  
1610. , fu eccellente nella Oratoria , e Poefia Latina , e  
per molti anni queſte Arti inſegnò in Milano, ed in Raven-  
na . Si applicò pure alla Giuriſprudenza , e dopo averne  
ottenuto la Laurea in Ceſena fece in eſſa non ignobili pro-  
greſſi . Si eſercitò ancora nella Poefia Volgare . Richia-

1602. VITI. Cento Donne Ravennati cantate. 8. Ravenna per gl' Impresori Camerali 1602. 1x. Madrigali sopra molti Soggetti stravaganti. 12. Venezia appresso Roberto Meglietti 1605. x. Cento artifiziosi Madrigali fatti per la Signora Ippolita dalla Penna cognominata Benigna sua Moglie. 12. Venezia appresso Roberto Meglietti 1605. Sono pure alcune sue Rime stampate nel nuovo Concerto di Rime Sacre. Venezia. 1616., nel Gareggiamento Poetico. 12. Venezia per Barezzi 1611., e nelle Raccolte del suo tempo spazialmente stampate in Ravenna. Compose in oltre Due Dialoghi amorosi in versi, che mandò a Giulio Gigli a Monaco, dei quali nella lett. 14. parla; E nella lett. 235. riferisce un Ragionamento col Signor Pietro Paolo Volpe sopra l'Arte Poetica, in cui si sciogliono le opposizioni di Angelo Ingegneri spazialmente contro la Semiramide. Inviò parimente ad Emmanuello Duca di Savoia l'Arte Poetica in cento capi in forma di Afforismi ridotta, siccome n' assicura nella lett. 292. Furono stampati in Piacenza alcuni Sonetti, ed un Elogio nelle Nozze del Marchese di Soragna, lett. 296. Aveva ancora indirizzato a Pompeo Arnolfini una Lettera contro alcune opinioni Poetiche del Gisellini, lett. 307., e di un Capitolo in laude della Croce di Gesù Cristo fa menzione nella lett. 328. E finalmente del suo Carcere di Amore scrisse Leon Allacci nella Drammaturgia pag. 619. Visse questo illustre Poeta fino all' anno 1618., di cui si trovano Rime stampate in quel tempo, ma non ho potuto scoprire l'anno della sua morte. Fu Accademico Olimpico, ed Invaghito, e tra gl' Innominati di Parma dicevasi il Fermo. Delle lodi di questo grand' Uomo stimo superfluo parlare, giacchè dal Patrizio, Catena, Guazzo, Ghilini, Crescimbeni, e da tant' altri si può raccogliere quanto si brama.

A Vincenza Crescenzi Gottifredi.

Ache, Donna gentil, se Amor m' ha dato. pag. 123.

A Cornelia Balioni Tuttavilla.

Alto, e nuovo pensier, che al cor mi sorge. pag. 119.

A Susanna Rasponi Ginanni, la quale a prieghi dell' Autore condò una volta il Liuto, ma non cantò, sebbene cantava eccellentemente.

Al suon, che 'l cor mi tolse. pag. 140.

Ad Andrea Lunghi Pittore, il quale per tre volte si provò di ritrarre sua Moglie, e non gli riuscì.

Andrea tropp' alto aspiri. pag. 140.

A

- A Druſilla Mattei Caffarelli.  
*Bella, chiara, gentil ſaggia Druſilla.* pag. 125.
- A Bella Donati.  
*Bella è queſta fanciulla, e tanto è bella.* pag. 136.
- Ad Ippolita Benigni Manfredi ſua Moglie.  
*Canta pur Virbia mia, ſperanza mia.* pag. 137.  
*Ch' intar non t' ascolta.* pag. 138.
- A Giuſtina, e Valeria N Sorelle.  
*Chi vuol veder d' amor la forza, e l' arte.* pag. 137.
- A Druſilla Mattei Caffarelli.  
*Donna, cui pari in queſta, o in altra etate.* pag. 124.
- A D. Iſabella Medici Orſini.  
*Donna, in cui volle la Natura, e Dio.* pag. 125.
- A Verticordia Manfredi ſua Figlia Monaca in S. Stefano.  
*Figlia, ch' aſpiri al Cielo.* pag. 139.
- A Vincenza Creſcenzi Gottifredi.  
*La bella, ſaggia, onęſta mia guerriera.* pag. 123.
- A Barbara N.  
*La bella pargoletta.* pag. 131.  
*La Vittoria d' amor vince ogni core.* pag. 126.
- A Livia Caraffa.  
*Le creſce chiome d' or puro lucente.* pag. 122.
- A Vittoria della Valle Caetana.  
*Lieto la gregge mia lunge le amene.* pag. 127.  
*Moſce tal ſamma da bei voſtri rai.* pag. 126.  
*Percor, cara Nicea.* pag. 128.
- A Catterina N.  
*Qual or miro di Voi l' immagin pura.* pag. 136.
- A Vittoria della Valle Caetana.  
*Queſta è, bella Nicea; la prima Roſa.* pag. 127.
- A Lodovica Locatelli Fantaguzzi alludendo alla ſingolar ſua bianchezza.  
*Tanto è bella Coſtei.* pag. 139.  
*Tre ſegni ba ſcorſo già l' eterna face.* pag. 124.
- Ad Ippolita Benigni ſua Moglie.  
*Virbia, di là dal Monte.* pag. 138.
- NICCOLO' STROZZI figlio di Fabio nato li 25. Agoſto 1610., fu eccellente nella Oratoria, e Poefia Latina, e per molti anni queſte Arti inſegnò in Milano, ed in Ravenna. Si applicò pure alla Giuriſprudenza, e dopo averne ottenuto la Laurea in Ceſena fece in eſſa non ignobili progreſſi. Si eſercitò ancora nella Poefia Volgare. Richia-

tropolitana . Lodano il Zalamella Pomponio Spreti nella *Lettera a suo Figlio* , il Fabri *Memor. Sacre di Rav. par. 1. pag. 38.* , ed Antonio Possévino *Apparat. Sacr. Tom. 111.* per le altre dotte Opere di Pandolfo pubblicate . Nelle Nozze di Alfonso Marchese del Vasto , e Lavinia della Rovere .

*Mentre una vaga Ninfa .*

*pag. 179.*

**PAOLO VINCENZO BEZZI** Religioso dell' Ordine de' Predicatori , Maestro di S. Teologia , e celebre Oratore Sacro . Insegnò per molti anni la Filosofia , e la S. Teologia ne' Collegi ragguardevoli del suo Ordine , cioè di Genova , Pavia , Parma , e Bologna ; e fu ammirata la sua eloquenza ne principali pulpiti d' Italia , cioè di Messina , Palermo , Torino , Napoli , Roma , e Malta : compose ancora qualche volta in verso Volgare , ed un saggio qui si produce . Fiorì nell' anno 1670. , ed il P. Giandomenico Nicolucci gli dedicò un' opera col titolo : *de Paupertate Religiosorum* , dalla lettera del quale si raccolgono i meriti , e le prerogative di questo degno Religioso .

Nella Monacazione di Angiola Maria Dolfi allude alle Croci , Stelle , e Sole dello Stemma .

*S' aprino pure del Bifronte Dio .*

*pag. 325.*

**PIETRA MARGARITA** degl' INDOVINI dal SALE fu chiamata nel vestire l' abito di S. Benedetto in S. Andrea di Ravenna Virginia figlia di Margarita Monaldini , e di Cesare dal Sale nata nell' anno 1619. Si distinse dall' altre Monache non solamente nella pratica della Regolare Disciplina , onde fu eletta Priora , e Badessa del Monastero , ma ancora nello studio , che dimostrò nell' aver composto un' opera col titolo *Tortore smarrita , ovvero anima pentita , che desidera trovare Gesù suo Sposo* . In essa , che da me si conserva manoscritta , in prosa , ed in verso con sacre Canzoni tratta questa materia , e perciò nella *Bibliot. Casin. par. 1. pag. 167.* tra le Monache Benedettine letterate la sua vita ritrovasi . Passò all' altra vita li 2. Luglio 1692.

Dispregio del Mondo .

*Addio Mondo fallace .*

*pag. 326.*

A Gesù tutto amore pel' Uomo .

*Gesù Vita , Gesù amore .*

*pag. 325.*

**PIETRO** di Giovanni GIAMBELLETTI avendo seguito la naturale sua inclinazione nel coltivare la Poesia Italiana si acquistò non poca lode , ed oltre le Rime , che si leggono nel-

nelle Raccolte del suo tempo evvi stampata a parte la seguente Canzone: *Canzone ad imitazione di quella del Petrarca: Mai non vò più cantar com' io soleva. Con due Sonetti di Pietro Giambelletti Accademico Informe di Ravenna nell' ingresso d' un suo fratello nella Religione Santissima de' Padri Capuccini. 4. Modona appresso Gio: Maria Verdi 1600.*

Ad un suo fratello, che vestì l' Abito sacro de' Padri Capuccini.

*Col pensier vago errando un tempo andai. pag. 206.*

In lode di Cintio Cardinale Aldobrandini.

*Innalzi il Mondo al nobil Cintio altero. pag. 202.*

Ad un suo fratello, che vestì l' abito Sacro de' Padri Capuccini.

*I pensier vani, e l' oziosa vita. pag. 206.*

*Non vò gir vago più come soleva. pag. 202.*

Nelle Nozze di Pietro Grossi, e Masia Lunardi.

*Questi, ch' ordiro già mille pensieri. pag. 201.*

A Maria Lunardi.

*S' alcun occhio mortal brama ed aspira. pag. 201.*

**PIETRO GROSSI** figlio di Cesare nato li 9. Giugno 1580. versato nell' Arte Oratoria, e Poetica, onde loda la sua erudizione Giuseppe Passi nella *Dedicator. dello stato Maritime*. Fiorì nel principio del secolo xvii.

Nelle Nozze di Paolo, e Caterina Savelli.

*Pellegrini del Mondo. pag. 242.*

**PIETRO PIAZZA** Cavaliere dell'Ordine di Santo Stefano nacque in Modena 1628. da Cristoforo Piazza, e Cintia de' Conti Fontana. Dimorò per qualche tempo in Ravenna Patria de' suoi Maggiori imparentato con molte nobili Famiglie della medesima, e nella Accademia degl' Informi fece spiccare il suo spirito. Passò poscia alla Corte di Toscana, ed in Firenze fece pompa di sua Virtù nelle Accademie della Crusca, e degli Apatisti, ed ivi morì nell' anno 1680. Fu sepolto nella Chiesa di S. Maria Maddalena de' Pazzi appresso Vincenzo Piazza suo Avo, il quale era stato uno de' primi Ministri del gran Duca distinti perciò con nobile lapide sepolcrale.

Amore non corrisposto.

*Dico a Lidia, onde avvien, ch' in me può tanto. pag. 320.*

Per la salute recuperata di Ferdinando II. Gran Duca di Toscana.

*Fra le dubbie di morte aspre contese. pag. 319.*

Forza della Gelosia.

*Perdon ti chieggo, o Gelosia pietosa.* pag. 320.  
**PIETRO** figlio del Conte Pellegrino **ROTA**, e di Lisabetta Tomai: sostenne onorevoli impieghi in Spagna, ed in Roma, dove fu Agente della Provincia di Romagna. Ritornato alla Patria fu decorato della Dignità di Arcidiacono della nostra Metropolitana, e dal Pontefice Innocenzo X. gli fu conferito il Vescovato di Lucca, la quale Chiesa santamente governò per lo spazio di anni 7., e nell'anno 1657. passò all'altra vita per godere il premio delle sue pastorali fatiche. Nella sua gioventù si esercitò con lode nell'Arte Poetica, ed alcuni saggi sono a noi pervenuti. Oltre il Fabri, ed il Pasolini parla di Pietro l' Ughelli *Ital. sacr. tom. 1. in Episc. Lucens. n. 92.*

Pentimento amoroso.

*Arfiggià un tempo, e fur de l' ardor mio.* pag. 288.

Ad Antonio Bruni.

*Questa, ch' angel mi sembra agli atti, al viso.* pag. 287.

Al Cardinale Rivarola.

*Ridete piaggie, e di più vaghi fiori.* pag. 287.

A Marcello Giovanetti.

*Tentai lunga stagione tal or col pianto.* pag. 288.

**PIETRO RUBBOLI** nato dal Cavalier Giuliano nell' anno 1592. Maggio 20. lodò con sue Rime la Storia di Forlimpopoli di Matteo Vecchiazzani, e fiorì circa l'anno 1650.

A Matteo Vecchiazzani Accademico Infiammato per la Storia di Forlimpopoli.

*Tronchi odorosi unico Augello accoglie.* pag. 313.

**POMPILIO** nato di Marcantonio **PRETI** li 17. Gennaio 1522., che allo studio della Medicina accoppiò con sua lode quello della Volgar Poesia. Il Crescimbeni *Storia della Volg. Poes. lib. v. Class. 11. n. 5.* lo pose tra i buoni Poeti della sua età, ed il Tomai *Storia di Rav. Par. 14. cap. 2.* lo collocò tra i chiari Medici, che la Patria illustravano; ed a Lui indirizza alcune sue Rime Giulio Morigi. Fiorì circa il 1570.

In morte di Cristina Racchi Lunardi.

*Vaghe Ninfe del bell'iso areoso.* pag. 37.

**POMPONIO SPRETI** Cavaliere illustrò colla dottrina, e prudenza non meno la sua chiara Prosapia, che la nostra Patria, la quale lo impiegò in rilevanti affari, e destinò Ambasciadore a Pontefici, e ad altri Principi. Nacque

que da Cammillo Sprei li 18. Settembre 1537. , e passò a miglior vita li 17. Febbrajo 1589. Compose leggiadramente in Prosa, ed in verso Volgare, di cui sebbene si trovano solamente molti Sonetti stampati, avere tuttavia il medesimo composti alcuni Poemi lo raccoglie Simone Casola presso il Cav. Federico Lunardi *Della Verità cap. 1.* dal Sonetto dello Sprei in lode della Lunardi, che incomincia.

*Se questa man, che forsi con non scrive  
Rime, disse alcuna volta in carte  
D' Amor le frodi, e gl' impeti di Marte,  
Facendo a morte ancor ingiurie vive.*

Fu uno de' celebri Innominati di Parma, le cui lodi si trovano non solamente in molti luoghi del Rossi, al quale dedica la *Ravenna Pacificata*, ma ancora gli fanno degni elogi Vincenzo Carrari *Storia de' Rossi lib. v. pag. 183.*, il Garzoni *Piazza Univerf. Discorso 102.*, il Crescimbeni *Storia della Volg. Poes. lib. v. Class. 11. n. 8.*, e Brunoro Zampeschi, di cui così parla *Dialogo dell' Innamor. pag. 48.* *questo Gentiluomo compone con tanta leggiadria, che può star al par con chi più s' apprezza in questa sorte di studio.* Allo stesso per fine dedicò Francesco Turchi sotto 'l nome dell' Errante Smarrito l' Epitalamio per le Nozze di Girolamo Rossi con Laura Biffolci.

In morte di Maddalena figlia di Luca Lunghi.

*A che versar dagli occhi umidi rivi.* pag. 145.

A Pietro Donato Cefi Cardinale.

*Di Cento Senatori onde si forma.* pag. 144.

A Giulio Morigi per la Traduzione delle Disavventure di Ovidio.

*Mentre, Giulio gentil, trattando vai.* pag. 143.

A Beatrice Caetana Cefi.

*Mentre in loco d' orror l' aspra ferita.* pag. 147.

A Brunoro Zampeschi pel Dialogo dell' Innamorato.

*Miseri amanti, che voi stessi avete.* pag. 142.

A Muzio Manfredi per Vittoria della Valle Caetana.

*Muzio gentil, Muzio, che non sà come.* pag. 147.

In morte di Lionora da Este.

*Non perchè a la tua gloria alma ben nata.* pag. 149.

A Muzio Manfredi per la Semiramide Tragedia.

*Or che ti val Semiramis altiera.* pag. 146.

A Beatrice Caetana Cefi.

*Parlo di Voi, perchè di Voi non veggio.* pag. 146.



- A Donna Felice Raspona pel Dialogo dello stato Monacale.  
*Qual Donna è più tra noi superba, e altiera.* pag. 143.
- A Pietro Donato Cesi Cardinale.  
*Questa, Sacro Signor, mia Patria, Madre.* pag. 144.
- A Armida Celidonia.  
*Senza il mio Sol in fosco tutti ardenti* pag. 148.
- In morte di Cristina Racchi Lunardi.  
*Se questa man, che forse con non schive.* pag. 143.
- A Muzio Manfredi per Vittoria della Valle Caetana.  
*Tal' or m' affale in mezzo il mio pensiero.* pag. 148.
- SCIPIONE MARETTI nato di Aurelioli 26. Marzo 1646.  
 imitò il Padre nel coltivare l' arte Poetica, e lasciò alcuni saggi del suo modo di comporre nelle Raccolte della sua età. Nell' anno 1722. Dicembre 14. passò all' altra vita.  
 La Signora Caterina Cavalli nel prendere l' abito Religioso di S. Domenico in Santo Stefano così parla tra di se.  
*Sagri Ghiofni, a voi vengo, il mon. torio.* pag. 369.
- La stessa alludendo al Cavallo stemma gentilizio, ed alla Stella in fronte di S. Domenico.  
*Vamio Desfrion, ti sciolgo; ermo v. agante.* pag. 369.
- SERAFINA MAJOLI Monaca Benedettina nel Munistero di S. Andrea di Ravenna super i suoi religiosi costumi, e dottrina molto amata dalla celebre Donna Felice Raspona, ad istanza della quale fece stampare il Dialogo dello stato Monacale, siccome nella prefazione si dichiara. La Monaca che scrisse la Vita di Donna Felice parla spesso con lode di D. Serafina, ed il P. Abbate D. Mariano Armellini *Bibliot. Casin. par. 1. pag. 166. 167* la qualificò con questo bello Elogio: *Morum probitate, ingenii dotibus, & animi virtute insignem.* Coltivò la Poesia Volgare, e da un saggio che ci resta si conosce con quanta felicità componesse. Fiorì nel 1570.
- A D. Felice Raspona alludendo alle sue Opere dello stato Monacale, e della Cognizione di Dio.  
*Si come l' almo, ardente, e vivo Sole.* pag. 157.
- SIMONE PAGANELLI Dottore dell' una, e l' altra Legge Uomo molto erudito, che compose diverse Opere Volgari, e Latine, in Prosa, ed in Verso, le quali si conservano Manoscritte da Flaminio Paganelli Nobile Ravennate suo Nipote. Fu ancora Protonotario Apostolico, e Vicario Generale del Vescovo di Bertinoro, che il Pasolini tra gli Uomini Illustri di Ravenna collocò alla pag. 110. Fiorì circa il 1650. Eu-

Eurillo Pastore amante di Clori:

*Cloride, allorchè 'l Gallo il di rochiava.* pag. 313.

**STEFANO LOTTI** figlio di Paolo nato nel giorno 17. di Marzo 1522. applicatosi alla Giurisprudenza non solamente ne ottenne la Laurea, ma nell' anno 1590. fu dichiarato pubblico Professore di Gius Civile nella Università di Ferrara. Compose ancora in versi Volgari; e Latini, siccome apparisce dalle Raccolte pubblicate al suo tempo. Fece in oltre del Lotti Giandomenico Iseppi stampare: *Canzone al Cardinale Pietro Altolibrandini Arcivescovo di Ravenna.* 4. *Ravenna per gli Eredi di Pietro Giovanelli* 1604. Da Ferrara fu richiamato alla Patria, e li 2. Maggio 1592. dichiarato Preposito della nostra Metropolitana, e nell' anno 1604. passò all' altra vita, siccome ne fa fede il dotto Scrittore della *Storia dell' Accad. Ferrarese* par. 11. lib. 111. pag. 214. il quale pure osserva, che il Rossi *Storie di Rav.* lib. 12. lo pose nel numero de' nostri chiari Poeti.

Nelle Nozze di Pietro Grossi, e Maria Lunardi.

*Grossi, la nave tua colma d' onore.* pag. 207.

**TEODORO ANGELUCCI** da Giacomo Cescato, il quale fece stampare: *Rime piacevoli di sei begl' Inegni.* 12. *Vicenza per Giorgio Greco* 1603., si dice Gentiluomo. Ravennate, e che riusciva benissimo ancora nelle cose gravi. Lo chiama parimenti Gentiluomo di Ravenna il Crescimbeni *Coment. della Volg. Poet. tom. 17. lib. 111. cent. 1. n. 1. pag. 139. ed. Rom.* di cui non mi è sortito avere altre notizie. Compose il Capitolo sopra la Pazzia unito ancora all' *Oppistale de' Pazzi di Tommaso Garzoni*, al quale l' Angelucci l' indirizzò. Il suo fiorire fu nel 1600.

In lode della Pazzia.

*Quando jer vas professol mantello.* pag. 243.

**TIBERIO SBARRA** fu chiaro Astronomo, e tra i discepoli di Muzio Manfredi riuscì un bravo Poeta, onde è lodato da Giacomo Sassi *Lettura del Sonetto di Bernardo Tasso* pag. 15., da Giacomo Guaccimanni *Dedicatoria della sua Raccolta*, e dal Pasolini *Uom. Ill. di Rav. lib. 111. cap. 6. pag. 77.* Oltre le Rime sue stampate alcune si trovano ancora Manoscritte con quelle di Giuseppe Maria Lovatelli. Fiorì sul principio del secolo XVII.

A D. Elavia Peretta Orfini.

*Aspro, e grave martir dal pettaelica.*

pag. 255.

A Giuseppe Lovatelli.

Di

- Di Lilla io vss, e nel fiorir degli anni.* pag. 255.  
 Rimordimento di lunga vanità.  
*E de i gravi tuoi falli abbi dolore.* pag. 254.  
*Già già trabocca il Sol verso Occidente.* pag. 254.  
 Ad Ippolita Benigni Manfredi.  
*Vedi, Virbia, in Boote il grande Arturo.* pag. 258.  
**TIRANTE**, o **TRIANTE** figlio di Giambattista BUON-  
 GIOVANNI famoso Capitano detto Crocifisso, del  
 quale così scrisse il Tomai *Storie di Rav. par. 1v. cap. 10.*  
*Tirante dando opera alle Lettere si Dottorò in Leggi agli anni*  
*passati in Padova, Giovane veramente di nobile, ed elevata*  
*ingegno, e di gentilissima Natura.* Scrisse ancor in verso  
 Volgare, e fiorì circa l'anno 1570.  
 A Tommaso Tomai per la Storia di Ravenna.  
*Se da la colta, e dotta penna vostra.* pag. 58.  
**TOMMASO** figlio di Cammillo TOMAI Filosofo, Me-  
 dico, Storico, e Poeta; e sebbene ci è rimasto un suo solo  
 Sonetto, pure si dee supporre averne composti molti, men-  
 tre fu aggregato all' Accademia degl'Innominati di Parma,  
 e dal Crescimbeni *Storia della Volg. Poes. lib. v. Clast. 11. n.*  
*7.* è annoverato tra buoni Poeti del secolo xvi. Compose,  
 e stampò altre Opere, delle quali gliene danno lode Vincen-  
 zo Carrari *De Medico par. 111. n. 4.*, Federico Lunardi  
*della Verità cap. 1.*, Muzio Manfredi *Lett. 166.*, ed altri.  
 Lasciò di vivere li 17. febbrajo 1593.  
 In morte di Cristina Racchi Lunardi.  
*Sorga degno Poeta, e col suo canto.* pag. 58.  
**VEGIO** **VEGI** nato di Girolamo li 17. Agosto 1556. fece la  
 Raccolta di Rime di diversi Poeti, i quali, siccome nella  
 prefazione si dichiara, erano tutti Ravennati, nelle Noz-  
 ze d' Alfonso Marchese del Vasto, e di Pescara, e D. La-  
 vinia Feltria della Rovere stampata in Ravenna da Andrea  
 Miserocca. 4. 1583. Inserì in essa alcune sue Rime, del-  
 le quali se ne danno due saggi.  
 Nelle Nozze di Alfonso Marchese del Vasto, e Lavinia del-  
 la Rovere.  
*Giacchè salir non posso il bel Parnaso.* pag. 180.  
*Vorrei, Lavinia, col mio basso stile.* pag. 179.  
**VINCENZO CARRARI** figlio di Mario illustre non sola-  
 mente per la chiarezza del Sangue, essendo Egli uscito dal-  
 la Famiglia dei Canneloli stati già Signori di Bologna,  
 ma per la sua vasta erudizione, e profonda dottrina, men-  
 tre

tre fu Storico, Giuriconsulto, Teologo, Oratore, Poeta, e compose tante Opere, che sembra troppo angusta la età di un Uomo, quando unicamente scrivere le dovesse. Fu Parroco della Chiesa di Santa Maria in Coeloseo, e Canonico della Metropolitana. Nella nostra Accademia de' *Selvaggi* si diceva il *Solingo*, e trovasi pure il suo nome tra gli *Animosi* di Padova, e molte sue composizioni Poetiche si leggono nelle Raccolte del suo tempo. Oltre le Rime e vvi ancora la seguente Opera: *Esposizione della Canzone del Petrarca*: Quel c' ha nostra natura di più degno. 4. Macerata 1577. riferita dal Crescimbeni *Storia della Volg. Poes. lib. 1 v. pag. 315. ed. 2. Rom.*, ma sbagliò nel nome dell' Autore dicendolo *Innocenzo*. Le lodi di questo Uomo rarissimo si trovano presso molti Scrittori, alcuni de' quali sono citati dal Crescimbeni *lib. v. Class. 11. n. 212.*, ma non debbo tralasciare Girolamo Rossi, che così scrisse delle Rime del Carrari:

Tu, qui jura docens facile exaequare Catones

Posses, nec clavis cedere Sulpitiis.

Quique colis Musas tam dulci carmine Etruscas,

Versibus ut sit par ipse Petrarca tuis.

Lasciò di vivere nell' anno 1595.

A Giulio Morigi sotto 'l Nome di Damone.

Io, che da un dolce sguardo, e un dolce riso.

pag. 151.

Mentre, che per amor di Cintia io arsi.

pag. 149.

A Tommaso Garzoni per la Piazza universale.

O novella del Ciel pianta feconda.

pag. 150.

Per una Venere dipinta da Luca Lunghi.

Se tale era la vaga, e così bella.

pag. 150.

De Nomi de' Poeti Ravennati secondo l'ordine Alfabetico

	<i>pag.</i>		<i>pag.</i>
<b>A</b> Gamennone Cavalli.	59.	Cammillo Rasponi.	311
Agostino Lunardi.	26.	Cammillo Speeri.	161
Agostino Sgropoli.	180.	Carluccio Beltrami.	161
Agostinofelice Ruggini.	328.	Cesare Bargigia.	251
Alberico Bonfigli.	207.	Cesare Bezzi.	61
Alberto Donati.	151.	Cesare Morandi.	261
Alessandro Fuscione.	61.	Cesare Severi.	181
Alessandro Monaldini.	208.	Cristofaro Guatteri.	311
Ambrogio Traversari.	9.	Cristofaro Paganelli.	161
Amilcare Fantuzzi.	152.	Cristofaro Piazza.	321
Andrea Bindi.	153.	Curio Percivallo.	171
Andrea Lolli.	329.		
Annibale Michelesi.	304.	Diomede Mondini.	71
Antonio Artusini.	61.	Dionigio Pandini.	215
Antonio Bonanzi.	154.	Domenico Valeriani.	291
Antonio Prandi.	218.		
Antonmaria Ginanni.	384.	Fabio Ruggini.	71
Aurelio Maretti.	304.	Federico dal Corno.	191
		Federico Lunardi.	171
Baldassare dall'Osso.	256.	Felice Raspona.	31
Barbara Cavalletta Lotti.	181.	Francesco Bellardi.	371
Bartolomeo Gordi.	25.	Francesco Benincasa.	181
Bartolomeo Lotti.	182.	Francesco Bezzi.	251
Bartolomeo Nanti.	259.	Francesco Camerani.	171
Basilio Paradisi.	289.	Francesco Corelli.	36
Battista Grossi.	300.	Francesco Gambi.	314
Bernardino Catti.	10.	Francesco Gentili.	371
Bernardino Giangrandi.	62.	Francesco Infeldi.	251
Bernardino Percivallo.	155.	Francesco Lolli.	301
Bernardo Rossi.	154.	Francesco Lunghi Pit-	
Biagio dall'Osso.	27.	tore.	7
Bruno Giardini.	64.	Francesco Lunghi Dot-	
Brunoro Zampeschi.	33.	tore.	300
		Francesco Rola.	41
Cammillo Abbiosi.	165.	Francesco Rossi.	191
Cammillo Osio.	64.	Francesco Rota.	351
Cammillo Prandi.	296.	Francescomaria Morigi.	251

Ga-

elle Pascoli. pag. 172.	Giulio Spreti. pag. 200.
elle Pascoli. 199.	Giulio Camillo Ferretti. 236.
elle Zinani, o Gi- nni. 186.	Giuseppe dal Passo. 184.
e Abbiosi. 391.	Giuseppe Salomoni. 260.
e Ghini. 259.	Giuseppe de Settecastelli. 373.
ia Guglielmi. 314.	Giuseppe Stellini. 109.
no Guaccimanni. 264.	Giuseppe Vivoli. 110.
no Sassi. 225.	Giuseppe Giusto Guacci- manni. 340.
no Zanolli. 175.	Giuseppe Maria Lova- telli. 265.
no Zinani, o Gi- nni. 301.	Gregorio Stella. 357.
nino Tomai. 41.	Guglielmo Giambelletti. 53.
ni Arrigoni. 41.	Guido Novello da Polenta. 1.
ni Corelli. 258.	
ni Ingoli. 76.	Ignazio dal Corno. 357.
ni Paradisi. 329.	Ignazio Pasolini. 316.
ni Tosnovi. 315.	Ignazio Vincenzi. 361.
ntonio Baronio. 403.	Incerto I. 110.
ntonio Piazza. 197.	Incerto II. 239.
nattista Barbo. 175.	Incerto III. 240.
nattista Gambi. 394.	Incerto IV. 240.
nattista Merlini. 184.	Incomprensibile Accade- mico Incognito. 111.
nattista Soprani. 265.	Innocenzo Nanti. 177.
omenico Iseppi. 234.	Ippolita Benigni della Penna Manfredi. 176.
menico Michelesi. 371.	Ippolito Lovatelli. 381.
ancesco Ofio. 235.	
ancesco Vistoli. 355.	
aria Majoli. 77.	Liona Aldobrandina. 24.
atteo Buògiovanni. 269.	Lionardo Molino. 285.
olo Corelli. 81.	Lodovico Grossi. 114.
mo Fabri. 323.	Lodovico Prandi. 241.
mo Ferretti. 42.	Lodovico Renati. 215.
mo Rossi. 43.	Lorenzo Baroncelli. 54.
mo Rota. 331.	Lorenzo Ranuzzi. 362.
mo Spreti. 82.	Lorenzo Scalaboni. 303.
no Ghezzi. 82.	Luigi Sgropoli. 115.
stante. Monaldini. 373.	
Ferretti. 21.	Mandricardo Pellegrini. 318.
Giovanelli. 261.	Marco Buffato. 198.
Morigi. 98.	Marcantonio Garnelli. 116.

Mar-

Marcantonio Guarini. <i>pag.</i> 242.	Pietra Margarita dal Sale. 325.
Marcantonio Morandi. 271.	Pietro Giambelletti. 201.
Marcantonmaria Ginasi. 364.	Pietro Grossi. 242.
Marietta Leoni. 55.	Pietro Piazza. 319.
Martino Bene. 178.	Pietro Rota. 287.
Massimiliano Gomberti. 55.	Pietro Rubboli. 313.
Melchiorre Forastieri. 118.	Pompilio Preti. 57.
Minghino Mezzano. 3.	Pomponio Spreti. 142.
Muzio Manfredi. 119.	Scipione Maretta. 369.
Niccolò Strozzi. 297.	Serafina Majoli. 57.
Niccolò Zavona. 402.	Simone Paganelli. 313.
	Stefano Lotti. 207.
Ombroso Accademico Selvaggio. 141.	Teodoro Angelucci. 243.
Orazio Bezzi. 286.	Tiberio Sbarra. 253.
Ottavio Abbiosi. 56.	Tirante Buongiovanni. 58.
O. C. P. di R. 298.	Tommaso Tomai. 58.
Pandolfo Zalamella. 179.	Vegio Vegi. 179.
Paolo Vincenzo Bezzi. 325.	Vincenzo Carrari. 149.

## T A V O L A I I.

De i Poeti Ravennati secondo l'ordine Alfabetico  
de' loro Cognomi.

<b>A</b> bbiosi Cammillo. <i>pag.</i> 165.	Bellardi Francesco. <i>pag.</i> 370.
Gaspere. 391.	Beltrami Carluccio. 166.
Ottavio. 56.	Bene Martino. 178.
Aldobrandina Lione. 24.	Benigni Manfredi Ippolita. 176.
Angelucci Teodoro. 243.	Benincasa Francesco. 183.
Arrigoni Giovanni. 41.	Bezzi Cesare. 65.
Artusini Antonio. 61.	Francesco. 257.
	Orazio. 286.
Barbo Giambattista. 175.	Paolo Vincenzo. 325.
Bargigia Cesare. 256.	Bindi Andrea. 153.
Baroncelli Lorenzo. 54.	Bonanzi Antonio. 154.
Baronio Gianantonio. 403.	Bonfigli Alberico. 207.

Buon.

<b>Buongiovanni Gianmatteo.</b>	<i>pag.</i> 269.	<b>Giovanelli Giulio.</b>	<i>pag.</i> 261.
<b>Tirante.</b>	58.	<b>Gomberti Massimiliano.</b>	55.
<b>Buffato Marco.</b>	198.	<b>Gordi Bartolomeo.</b>	25.
		<b>Grossi Battista.</b>	300.
<b>Camerani Francesco.</b>	172.	<b>Lodovico.</b>	114.
<b>Carrari Vincenzo.</b>	149.	<b>Pietro.</b>	242.
<b>Catti Bernardino, o Lidio.</b>	10.	<b>Guaccimanni Giacomo.</b>	264.
<b>Cavalletta Lotti Barbara.</b>	181.	<b>Giuseppe Giusto.</b>	340.
<b>Cavalli Agamennone.</b>	59.	<b>Guarini Marcantonio.</b>	242.
<b>Corelli Francesco.</b>	36.	<b>Guatteri Cristofaro.</b>	388.
<b>Giovanni.</b>	258.	<b>Guglielmi Geremia.</b>	314.
<b>Giampaolo.</b>	81.	<b>Ingoli Giovanni.</b>	76.
<b>Dal Corno Federico.</b>	198.	<b>Infeldi Francesco.</b>	257.
<b>Ignazio.</b>	357.	<b>Iseppi Giandomenico.</b>	234.
<b>Donati Alberto.</b>	151.	<b>Leoni Marietta.</b>	55.
<b>Fabri Girolamo.</b>	323.	<b>Lolli Andrea.</b>	329.
<b>Fantuzzi Amilcare.</b>	152.	<b>Francesco.</b>	305.
<b>Ferretti Girolamo.</b>	42.	<b>Lotti Barbara Cavalletta.</b>	181.
<b>Giulio.</b>	21.	<b>Bartolomeo.</b>	182.
<b>Giulio Camillo.</b>	236.	<b>Stefano.</b>	207.
<b>Forastieri Melchiorre.</b>	118.	<b>Lovatelli Giuseppe Ma-</b>	
<b>Fusconi Alessandro.</b>	61.	<b>ria.</b>	265.
		<b>Ippolito.</b>	381.
<b>Gambi Francesco.</b>	314.	<b>Lunardi Agostino.</b>	26.
<b>Giambattista.</b>	394.	<b>Federico.</b>	170.
<b>Garnelli, o Guarnelli</b>		<b>Lunghi Francesco Pit-</b>	
<b>Marcantonio.</b>	116.	<b>tore.</b>	73.
<b>Gentili Francesco.</b>	375.	<b>Francesco Dot-</b>	
<b>Ghezzi Giuliano.</b>	82.	<b>tore.</b>	300.
<b>Ghini Gaspare.</b>	259.	<b>Majoli Gianmaria.</b>	77.
<b>Giambelletti Guglielmo.</b>	53.	<b>Serafina.</b>	57.
<b>Pietro.</b>	201.	<b>Manfredi Ippolita Beni-</b>	
<b>Giangrandi Bernardino.</b>	62.	<b>gni.</b>	176.
<b>Giardini Bruno.</b>	64.	<b>Muzio.</b>	119.
<b>Gianni Antonmaria.</b>	384.	<b>Maretti Aurelio.</b>	304.
<b>Gabrielle.</b>	186.	<b>Scipione.</b>	369.
<b>Giacomo.</b>	301.	<b>Merlini Giambattista.</b>	184.
<b>Marcantonia.</b>	364.	<b>Mezzano Minghino.</b>	3.
		<b>Michelesi Annibale.</b>	304.

Mi-



	<i>pag.</i>	Rasponi Cammillo.	<i>pag.</i> 218.
Michèlesi Giadomenico.	371.	Felice.	35.
Molino Lionardo.	185.	Renati Lodovico.	115.
Moraldini Alessandro.	208.	Rola Francesco.	40.
Giulianantonio.	373.	Rossi Bernardo.	454.
Mondini Diomede.	71.	Francesco.	199.
Morandi Cesare.	262.	Girolamo.	43.
Marcantonio.	271.	Roma Francesco.	355.
Morigi Francesco Maria.	258.	Girolamo.	331.
Giulio.	98.	Pietro.	287.
Nanti Bartolomeo.	259.	Rubboli Pietro.	313.
Innocenzo.	177.	Ruggini Agostin felice.	328.
		Fabio.	72.
Osio Cammillo.	64.	Dal Sale Pietra Margar.	325.
Gianfrancesco.	235.	Salomoni Giuseppe.	260.
Dall'Osio Baldassarre.	256.	Sassi Giacomo.	225.
Biagio.	27.	Sbarra Tiberio.	253.
Paganelli Cristofaro.	186.	Scalaboni Lorenzo.	303.
Simone.	313.	Settecastelli Giuseppe.	373.
Pandini Dionigio.	210.	Severi Cesare.	183.
Paradisi Basilio.	289.	Sgropoli Agostino.	180.
Giovanni.	329.	Luigi.	115.
Pascoli Gabrielle.	172.	Soprani Giambattista.	265.
Gabrielle.	199.	Spreti Cammillo.	165.
Pasolini Ignazio.	316.	Girolamo.	82.
Dal Passo Giuseppe.	184.	Giulio.	200.
Pellegrini Mandricardo.	318.	Pomponio.	142.
Percivalli Bernardino.	62.	Stella Gregorio.	357.
Curio.	170.	Stellini Giuseppe.	109.
Pescatore Giambattista.	21.	Strozzi Niccolò.	297.
Piazza Cristofaro.	321.	Tomai Giacchino.	41.
Gianantonio.	197.	Tommaso.	58.
Pietro.	319.	Tosnovi Giovanni.	315.
Da Polèta Guido Novello.	1.	Traversari Ambrogio.	9.
Prandi Antonio.	218.		
Cammillo.	296.	Valeriani Domenico.	297.
Lodovico.	241.	Vegi Vegio.	179.
Preti Pompilio.	57.	Vincenzi Ignazio.	361.
Ranuzzi Lorenzo.	263.	Vistoli Gianfrancesco.	355.
		Vivoli Giuseppe.	110.

Zalamella Pandolfo.	179.	Zavona Niccolò.	489
Zamperchi Brunoro.	33.	Zinani. V. Ginanni.	402.
Zanotti Giacomo.	175.		

## P R E F A Z I O N E.

	<i>Errori.</i>	<i>Correzioni.</i>
Pag. VI.	lin. 28. parimente.	parimente.
X.	lin. 22. Getù.	Gesù.
XII.	lin. 5. dedicò.	dedico.
	lin. 6. confacrò.	confacro.
XVII.	lin. 1. Urficino.	Urficino.
	lin. 10. Marinari.	Marinati.
XXVI.	lin. 11. Alessando.	Alessandro.

## R I M E.

Pag. 405.	lin. 19. Cinzia.	Cintia.
-----------	------------------	---------

## M E M O R I E S T O R I C H E.

Pag. 44.	lin. 4. Carlippolito.	Giancarlo.
----------	-----------------------	------------

*Gli altri errori non si sono emendati, perchè il benigno  
Leggitore potrà compatirli, e correggerli.*

## I L F I N E.

1871

